

辭章草法與詩話系述情錄書

第五冊

陳滿銘 著

唐宋詞拾玉

以篇章結構分析為軸心

中華章法學會主編

辭章章法學體系建構叢書

第五冊

陳滿銘 著

唐宋詞拾玉

——以篇章結構分析爲軸心

萬卷樓圖書股份有限公司出版

《辭章章法學體系建構叢書》

編輯委員會

主編

中華章法學會

總策畫

許燦輝

編輯顧問

王希杰	王偉勇	余崇生	孟建安
林文寶	邱燮友	胡其德	孫劍秋
張春榮	張高評	梁錦興	傅武光
蔡宗陽	鄭頤壽	賴明德	戴維揚

(依姓氏筆畫順序排列)

編輯委員

仇小屏	李靜雯	林淑雲	陳佳君
黃淑貞	蒲基維	謝奇懿	顏智英

(依姓氏筆畫順序排列)

自序

由於個人一直對「唐宋詞」與「篇章結構」有偏好，便一直想用單篇方式，由「篇章結構」切入，寫些有關「唐宋詞」的鑑賞性文章，於是醞釀了一段時間之後，就採納當時國立臺灣師大國研所碩士班導生仇小屏（現為國立成功大學中文系副教授）的提議，以「唐宋詞拾玉」為專欄名，自一九九五年十一月起，不定期地在《國文天地》發表，俾與同好切磋觀摩。

數年後，為了授課需要，才於二〇〇〇年一月出版《詞林散步——唐宋詞結構分析》一書。它的選錄，以兩宋為主，並兼及唐、五代，共選唐五代共十家、二十九首；北宋共十三家、五十三首；南宋共九家、三十八首；都三十二家、一百二十首。凡久享盛譽之詞家、廣經傳誦之名作，皆在選錄之列，足以藉觀唐、宋詞嬗變之跡。但是因它主要當作課本用，留有口頭補充的相當空間，分析都很簡單，只著眼於人之掌握，以致當做進修或課外閱讀用時，就難免有「欠詳」的缺憾。這種缺憾，當時就希望能多多少少藉「唐宋詞拾玉」作一些補救。

很可惜地，「唐宋詞拾玉」此一專欄，寫到二〇〇三年八月，完成了李白（二首）、張志和（一首）、白居易（一首）、溫庭筠（二首）、韋莊（二首）、馮延嗣（三首）、李璟（二首）、李煜（三首）、范仲淹（一首）、張先（二首）、晏殊（二首）、歐陽修（二首）、柳永（二首）、晏幾道（二首）、蘇軾（三首）與辛棄疾（一首），計三十一首後，即因忙於他事，而中輟下來。之後雖一直有一些讀者要求恢復，然而一拖再拖，就過了六、七年。到了今年初，《國文天地》編輯室的余小姐又提起這件事，本來打算繼續單篇刊出，後來幾經考慮，終於決定帶點主

觀地一次補足李煜（另一首）、蘇軾（另九首）、秦觀（一首）、賀鑄（二首）、周邦彥（二首）、岳飛（一首）、陸游（一首）、辛棄疾（另六首）、姜夔（二首）、吳文英（一首）、王沂孫（一首）、張炎（二首），共二十九首，與「專欄」合計六十首，以「唐宋詞拾玉——以篇章結構分析為軸心」為名，由萬卷樓圖書有限公司出版，提早和讀者見面。

本書所選各家，均以時代先後為序，於每家之前綴以小傳後，即引詞作，直接以「主題」（主旨）與「篇章結構」（章法）切入，並旁及其詞彙、修辭、文法與風格，參考其他各種既有成果，加以分析、引證，且附以「篇章結構分析表」供參考。比較特殊的是：這次「結構分析」，分「篇結構」（上層）與所包孕之「章結構」（次層或次層以下）進行分析，並在「附錄」首先提供「章法類型」，為章法分析作對照查對；其次提供〈中國詩歌之美〉，為體制、韻叶……等與詩、曲作比較，以見詞之美感特色；然後提供〈思維系統與辭章閱讀〉，為詞作閱讀在思維系統與辭章內涵中作明確定位。非常盼望經此努力，能使讀者對作品「寫什麼」（真）、「怎麼寫」（善）、「好在哪裡」（美）等三層，作較全面的深究與鑑賞。

此書之完成，得力於萬卷樓總經理梁錦興先生與編輯室余月霞小姐之催促，而其相關資料，則得助於編輯室陳欣欣小姐整理者特多，在此一一致深摯的謝忱。由於筆者識見有限，且又倉卒成稿，疏漏之處，在所難免。尚祈 博雅君子，多所指正。

陳造能

原序於二〇一〇年六月十四日

增補於二〇一四年一月十二日

目次

自序	1
----------	---

目次	1
----------	---

唐五代編

李白	1
----------	---

〈菩薩蠻〉（平林漠漠煙如織）	1
----------------------	---

〈憶秦娥〉（簫聲咽）	5
------------------	---

張志和	9
-----------	---

〈漁父〉（西塞山前白鷺飛）	9
---------------------	---

白居易	15
-----------	----

〈長相思〉（汴水流）	15
------------------	----

溫庭筠	21
-----------	----

〈菩薩蠻〉（小山重疊金明滅）	21
----------------------	----

〈更漏子〉（玉爐香）	25
------------------	----

韋莊	31
----------	----

〈菩薩蠻〉（紅樓別夜堪惆悵）	31
----------------------	----

〈菩薩蠻〉（人人盡說江南好）	36
----------------------	----

馮延巳	41
〈謁金門〉（風乍起）	41
〈蝶戀花〉（幾日行雲何處去）	45
〈蝶戀花〉（六曲闌干偎碧樹）	50
李璟	55
〈攤破浣溪沙〉（菡萏香銷翠葉殘）	55
〈攤破浣溪沙〉（手捲真珠上玉鉤）	59
李煜	67
〈清平樂〉（別來春半）	67
〈相見歡〉（無言獨上西樓）	72
〈相見歡〉（林花謝了春紅）	76
〈浪淘沙〉（簾外雨潺潺）	80
 北宋編	
范仲淹	87
〈蘇幕遮〉（碧雲天）	87
張先	93
〈天仙子〉（水調數聲持酒聽）	93
〈青門引〉（乍暖還輕冷）	97
晏殊	103
〈浣溪沙〉（一曲新詞酒一杯）	103
〈踏莎行〉（小徑紅稀）	108

歐陽修	115
〈踏莎行〉（候館梅殘）	115
〈木蘭花〉（別後不知君遠近）	120
晏幾道	125
〈臨江仙〉（夢後樓臺高鎖）	125
〈鷓鴣天〉（彩袖殷勤捧玉鍾）	130
柳永	135
〈雨霖鈴〉（寒蟬淒切）	135
〈八聲甘州〉（對瀟瀟暮雨灑江天）	141
蘇軾	147
〈水調歌頭〉（明月幾時有）	147
〈浣溪沙〉組詞三首：（照日深紅暖見魚）、（旋抹紅妝看使君） （軟草平莎過雨新）	153
〈南鄉子〉（寒雀滿疏籬）	157
〈西江月〉（照野瀾瀾淺浪）	160
〈卜算子〉（缺月挂疏桐）	162
〈江城子〉（夢中了了醉中醒）	164
〈好事近〉（湖上雨晴時）	170
〈念奴嬌〉（大江東去）	173
〈八聲甘州〉（有情風、萬里卷潮來）	178
〈賀新郎〉（乳燕飛華屋）	181
秦觀	187
〈桃源憶故人〉（玉樓深鎖薄情種）	187

賀鑄	193
〈青玉案〉（凌波不過橫塘路）	193
〈點絳脣〉（一幅霜綃）	196
周邦彥	201
〈瑞龍吟〉（章臺路）	201
〈蘇幕遮〉（燎沈香）	205
南宋編	
岳飛	211
〈滿江紅〉（怒髮衝冠）	211
陸游	215
〈釵頭鳳〉（紅酥手）	215
辛棄疾	221
〈水龍吟〉（楚天千里清秋）	221
〈滿江紅〉（快上西樓）	225
〈水調歌頭〉（我飲不須勸）	228
〈沁園春〉（三徑初成）	232
〈賀新郎〉（綠樹聽鶉鴂）	236
〈蘭陵王〉（恨之極）	241
〈永遇樂〉（千古江山）	246
姜夔	251
〈暗香〉（舊時月色）、〈疏影〉（苔枝綴玉）	251

吳文英	259
〈八聲甘州〉（渺空煙四遠）	259
王沂孫	265
〈眉嫵〉（漸新痕懸柳）	265
張炎	271
〈高陽臺〉（接葉巢鶯）	271
〈解連環〉（楚江空晚）	274
附錄一 章法類型	279
附錄二 中國古典詩歌之美	297
附錄三 思維系統與辭章閱讀	
——以兩篇詞作評析為例作觀察	329

李白

（七〇一～七六二）

字太白，祖籍隴西成紀（今甘肅天水附近）人。先世在隋末，因罪流徙西域。白生五歲，隨父遷居綿州（今四川綿陽）青蓮鄉，因自號青蓮居士。二十五歲時，隻身出蜀，漫遊求仕。初至長安，太子賓客賀知章讀其詩，歎為「天上謫仙」。天寶初，玄宗召見，供奉翰林，曾有龍巾拭吐、御手調羹、力士脫靴、貴妃捧硯等傳說，至今傳為風流韻事。後因權臣讒謗，乃於天寶三年，去官離京，浪遊大江南北。肅宗時，曾坐永王李璘事，流放夜郎，中途遇赦。越四年，病卒於族叔李陽冰家。有《李太白集》三十卷傳世。

〈菩薩蠻〉

平林漠漠煙如織，寒山一帶傷心碧，暝色入高樓，有人樓上愁。

玉階空佇立，宿鳥歸飛急。何處是歸程，長亭連短亭。

此詞寫離情，是用「遠、近、遠」的篇結構寫成的。

就頭一個「遠」來看，為開篇兩句。作者在此，即以兩個倒裝句，形成「先次遠後最遠」的章結構，就「遠」寫主人翁由樓上望遠所見景象。他先寫一片茫茫的暮煙，像是一張薄薄的絲織品籠罩在平地的樹林上，用「煙」來象徵「愁」之多；這是寫「次遠」的部分。「漠漠」，廣布的樣子。王維〈積雨輞川莊作〉詩：

漠漠水田飛白鷺，陰陰樹木嘯黃鸝。

這樣以客觀的寫景法來寫之後，再以主觀的寫景法寫寒山一帶所呈現的讓人見了會傷心的碧綠樹色；這是寫「最遠」的部分。作者在此，用「寒」和「傷心」來敘寫「愁」之深。本來作者所寫之景，是經過內在主觀的情感加以揀擇的，所謂「一切景語皆情語」（王國維《人間詞話》），該沒有什麼客觀者才對，但為了容易區別起見，我們通常把「情語」直接加在「景語」上的，如「吳山點點愁」（白居易〈長相思〉）、「寒蟬淒切」（柳永〈雨霖鈴〉）等，稱為主觀的寫景法；而將「情語」隱藏起來不直接加在「景語」上的，如「小山重疊金明滅」（溫庭筠〈菩薩蠻〉）、「手接紅杏蕊」（馮延巳〈謁金門〉）等，稱為客觀的寫景法。就這樣，作者採主、客觀的寫景法，將遠望所見景物描寫得極其生動。施蟄存、王興康在《詞林觀止》（上）說：

主人公的主觀情感也通過對客觀景物的描述間接地傳達給讀者：那漠漠如織的煙霧和令人觸目傷懷的寒山綠色，無一不昭示著他迷惘、孤寂、悲傷的內心。梁武帝賦云：「登樓一望，唯見遠樹含煙。平原如此，不知道路幾千。」此詞首二句的境界正與此相似。

解釋清晰而深入。

就「近」來看，為「暝色」三句，形成「先外後內」的章結構，就「近」寫主人翁為「愁」所困的情景。在這個部分裡，先以「暝色」作遠近的接榫，「暝色」，即暮色。謝靈運〈石壁精舍還湖中作〉詩：

林壑斂暝色，雲霞收夕霏。

而這種接榫是十分重要的，如李白的〈黃鶴樓送孟浩然之廣陵〉一詩，就以「煙花」將黃鶴樓與揚州的廣闊空間銜接起來，另如王勃的〈送杜少府之任蜀州〉詩，則以「風煙」填補了長安與蜀州的無限空間，使它們不致產生脫節的現象。就以此闕詞而言，「暝色」從主觀的感覺來看，是由遠處逐漸攏向近處的，它先由「寒山」開始，經過「平林」，然後才由外而內地「入高樓」，很自然地將遠近、內外的空間連接在一起，平添了許多纏綿之感。接著作者由景寫到人，寫了主人翁佇立在樓階發愁的樣子，特地拈出一個「愁」字來貫穿全詞。唐圭璋《唐宋詞簡釋》釋云：

「暝色」兩句，自外而內。煙如織、傷心碧，皆暝色也。兩句折到樓與人，逼出「愁」字，喚醒全篇。

可見有了這個「愁」字，就可回過頭來，將它散入暝色、傷心碧、山之寒與漠漠如織之煙霧裡，使情與景緊密地交融為一體。然後以「玉階」句，就「有人樓上愁」作一具寫，其中「玉階」用以具寫「樓上」，「空佇立」用以具寫「有人愁」。這樣寫就起了就地翻轉的作用，很合詞的上下片須藕斷絲連的要求。

就後一個「遠」來看，為結尾「宿鳥」三句，又採「先次遠後最遠的」章結構，就「遠」寫所見與所思。在此部分，先以「宿鳥」句回應「平林」、「寒山」，寫宿鳥急急歸飛山林的景象，藉以反襯出主人翁因遊子遲遲未歸的激切愁緒；然後採設問的形式，將空間拓至無窮遠，憑設想寫「長亭連短亭」的漫漫歸程，以正襯不見歸人的無盡愁思。古時五里一短亭，十里一長亭，以供休憩或送別之用。庾信〈哀江南賦〉：

十里五里，長亭短亭。

而在這由近及遠的推擴過程中，又特以「宿鳥」連接「高樓」與「平林」、「寒山」，以「長亭」、「短亭」連接「平林」、「寒山」與漫漫歸程，使得所寫的「愁」變得更綿密、更無窮。

通常，作品中所展現的空間愈大，則所能包容的情意也愈無窮。而這首詞由遠處的「平林」、「寒山」寫到樓上之人，續由樓上之人寫到「宿鳥」，然後極力藉長、短亭將空間無限拓遠，如此佐以其他的藝術手法，當然就可以將一篇的主旨「愁」寫得綿綿不盡，產生最大的感染力。何滿子在《唐宋词鑑賞辭典》上說：

眼前所見的日暮景色，這平林籠煙，寒山凝碧，暝色入樓，宿鳥歸林；心中所想的那遠人，那長亭、短亭，以及橫隔在他們之間的迢遞的路程……真是「這次第、怎一個愁字了得」！

景、情融合如此，自然感人入深。

附篇章結構分析表供參考：



〈憶秦娥〉

簫聲咽，秦娥夢斷秦樓月。秦樓月。年年柳色，灞陵傷別。
樂遊原上清秋節，咸陽古道音塵絕。音塵絕。西風殘照，漢家陵
闕。

這闕寫別恨之作，是用由「今」（夜有所夢）而「昔」（日有所思）的篇結構寫成的。

就「今」的部分來說，共含上片五句，採「先事後情」的章結構寫成，寫的是「夜有所夢」的「事」與「情」。其中「簫聲咽」三句，用以寫主人翁秦娥（長安女子）於重陽節，夜晚夢醒後對月相思的情景。《列仙傳·上》載：

簫史者，秦穆公時人，善吹簫，能致孔雀白鶴於庭。穆公有女字弄玉好之，公遂以女妻焉。日教弄玉作鳳鳴。居數年，吹似鳳聲，鳳凰來止其屋。公為作鳳臺，夫婦止其上，一旦皆隨鳳凰飛去。」

「秦娥」在此，猶言秦女。它的首句「簫聲咽」，作者用了一個情語「咽」以形容簫聲，採的是主觀的寫景法，直接地由這個「咽」字傳達了秦娥的哀傷。本來，對一個獨守空閨的人而言，在平時就已夠她哀傷的了，更何況是正值重陽團圓之日呢？所以她在白天上了長安城東南的樂遊原，孤單地待了一天之後，到了夜裡，即因「日有所思」而作了夢，它的次句「秦娥夢斷秦樓月」便交代了這件事。可想而知地，在夢中，她又與從前一樣，和所思念的人會面了，但所謂「好夢由來最易醒」，醒來以後，夢境的一切卻恰與現實成了強烈的對比，加上抬頭又見樓邊之月，自然會使秦娥更哀傷不已，這就難怪簫聲會「咽」了。而這「夢」

和「月」，在寫離情的作品裡是經常出現的，有的用「月」來傳遞想思，有的用「夢」或「月」之圓來反襯別離、用「月」之缺來正襯孤單。如張九齡〈望月懷遠〉詩云：

海上生明月，天涯共此時。……不堪盈手贈，還寢夢佳期。

而王昌齡〈送魏二〉詩也說：

憶君遙在瀟湘月，愁聽清猿夢裡長。

諸如此類的例子，隨處可見。李白這樣以「夢」與「月」來襯托，使所寫的離情當然更趨於強烈。其實，「簫聲咽」三句並沒有直接說到別離，這是有待「年年柳色」兩句來交代的。這兩句，先以「年年」二字將時間一路追回到送別之際，使時間得以拉長，來容納更多的離情；次用「柳色」之變換來連接這段漫長的歲月，藉以帶出無限舊恨，來增強新愁；然後以「灞陵」點明離別地點為長安，《三輔黃圖》載：

灞橋在長安，跨水作橋，漢人送客至此橋，折柳贈別。

灞橋在長安，自然可用來回應「秦娥」、「秦樓」之「秦」；末以「傷別」拈出一篇之主旨，來統一全詞，使全詞充滿「傷別」之情。這裡用灞橋折柳贈別的典故來寫，既切「事」，又切「地」，和一般陳腔濫調，是有所不同的。

就「昔」的部分來說，共含下片五句，採「先點（時空定位）後染（內容描述）」的章結構寫成，寫的是「日有所思」的情形。它的首句「樂遊原上清秋節」為「點」，點明了登高的地點和時節；而「咸陽古道」

四句為「染」，描述了登高所見所聞。樂遊原，在今陝西省西安市南郊，本是秦時的宜春苑，漢宣帝時改為樂遊苑。唐時由於太平公主在此添造一些亭閣，遂成長安仕女遊賞勝地，尤其是每逢正月晦日、三月三日及九月九日，更是人車聚集，熱鬧非凡。這裡既說是「清秋節」，而又以「咸陽古道」之「音塵絕」作反襯，指的當是九九重陽節。這個節日，對此闋詞的主人翁而言，是別有意義的，因為在從前此日，她和所思念的人，在車水馬龍的襯映下，不知遊賞過這個地方多少回，而如今卻留下自己獨自領受「咸陽古道音塵絕」的無邊寂寞，這樣撫今追昔。當然會徘徊流連而進一步地感傷不已。尤其是到了黃昏時，又面對了「西風殘照，漢家陵闕」的寥落景象，那就更「不堪看」了。據載，西漢高祖、惠帝、景帝、武帝與昭帝的五座陵園都在附近，韋應物有〈驪山行〉詩云：

秦川入水長繚繞，漢氏五陵空崔嵬。

而後來的杜牧更有〈登樂遊原〉詩說：

長空澹澹孤鳥沒，萬古銷沈向此中。看取漢家何事業？五陵無樹起秋風。

這兩首詩都提到了這五座陵園，而杜牧所謂的「看取漢家何事業，五陵無樹起秋風」，和李白這闋詞的「西風殘照，漢家陵闕」，在意境上可謂十分接近，都充滿肅穆淒涼的氣氛，秦娥處此，自然地會興起「悔教夫婿覓封侯」之感，如此一來，她那「傷別」之情又為之推深一層。所謂「日有所思，夜有所夢」，本來寫秦娥因有所見而有所思，由有所思而有所夢，作者卻將日夜先後的順序倒轉過來，用的是逆敘的手法。由