

启承经典·驭变谋新 刘启谋画集

广西美术出版社



启承经典·驭变谋新 刘启谋画集

✎ 广西美术出版社

图书在版编目（CIP）数据

启承经典·驭变谋新：刘启谋画集 / 刘启谋著. —南宁：广西美术出版社，2014.6
ISBN 978-7-5494-1125-2

I. ①启… II. ①刘… III. ①山水画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第122179号

启承经典·驭变谋新 刘启谋画集
QICHENG JINGDIAN · YUBIAN MOUXIN LIU QIMOU HUAJI

著 者：刘启谋
出 版 人：蓝小星
终 审：黄宗湖
图书策划：杨 勇
责任编辑：杨 勇 廖 行
责任校对：尚永红
审 校：肖丽新
装帧设计：廖 行
出版发行：广西美术出版社
地 址：广西南宁市望园路9号（530022）
网 址：www.gxfinearts.com
制 版：广西雅昌彩色印刷有限公司
印 刷：雅昌文化（集团）有限公司
版 次：2014年11月第1版第1次印刷
开 本：787 mm × 1192 mm 1/12
印 张：5
书 号：ISBN 978-7-5494-1125-2/J · 2206
定 价：68.00元

版权所有 翻印必究

目 录

那些年一起玩过的伙伴	10	十二钗之李纨课子	35
雪归图	12	手把青秧插满田	36
冬猎图	13	送向辉之返安阳	38
日本写生之金阁寺	14	远行图	40
日本写生之清水梵音	16	套马杆	41
日本写生之山之恋歌	17	秋郊相马图	42
牧牛图	18	触碰山水	44
绘事微言	20	翠草侵园听落梅	46
书香伴水听杜鹃	21	客到草堂图	47
纳凉图	22	心志方入妙	48
听蝉图	24	牧笛声声又春归	50
拜山图	25	日本写生之入山秋意图	52
婴戏图	26	日本写生之冬渔图	53
压露啼烟	28	秘境寻踪之僧侣	54
弹虽在指声在意	29	秘境寻踪之沙弥	56
丈量天地	30	秘境寻踪之信徒	57
十二钗之元春省亲	32	地藏王菩萨造像	58
十二钗之妙玉诵经	34		

启承经典·驭变谋新 刘启谋画集

✎ 广西美术出版社

个人简介

刘启谋，1979年7月出生于广西柳州市，汉族。1997年就读于广西艺术学院美术系中国画专业，2006年考取广西艺术学院中国山水画研究生，师从全国著名画家黄格胜教授。现为广西艺术学院美术馆馆长，漓江画派学术委员会常务理事。



前言

想办法 画好画

刘启谋称我为师，既是事实，也使我欣然。我做教师的时间几乎与启谋年龄相当，学生之多不敢说桃李满天下，但似刘启谋这样的优秀学生，多年陪伴、追随、工作在我身边的就少之又少了。

我偶有琢磨人名的习惯。“刘启谋”，“刘”为姓，“启谋”的“启”就是“打开”、“启发”、“启示”等意思；“谋”则是“计划”、“策划”、“主意”、“办法”等意思，所以我把“启谋”的名字定义为“想办法”并作为此文题目。目的当然是“画好画”。

看了刘启谋的新作些许，觉得他在充满信心、努力追求的状态中，也在困惑，在纠结，在思考，在探索，这种状态是他这个年龄段必须经历的。我与他约定，在他40岁之前不与他探讨技法，只是他这种认真状态令我欣慰即可。

话往回说，1998年，我刚做院长不久，知道前任的老院领导们不知是无心插柳，还是有意栽花，留下一批不多不少的全国知名书画家的作品，我想把这些作品装裱、收藏、展示出来。到哪去裱呢？找谁去裱呢？能保证质量和作品的安全吗？而且我院的中国画专业还缺少一门装裱课，于是我在本科生中仔细斟酌挑选了刘启谋，将其直接送到北京故宫拜师学艺。经过一年青灯黄卷的努力学习，他掌握了书画装裱的全部流程，还顺手牵羊地学习了书画鉴定这一具有高深难度的知识。

刘启谋返校后以最快的速度并高质量地把院存作品装裱完毕，同时还开设了书画装裱和鉴定两门专业课，至今已卓有成效。他还为艺术学院、漓江画派的学术展览工作做出了极大贡献，自然也惠及我等。刘启谋也顺理成章地担任了学院美术馆馆长，年轻有为的刘启谋还任重道远。

既画又裱双管齐下，

丈天量地气壮云天。

以此两句赠刘启谋以示鼓励和谢意。

黄格胜

2014年8月26日于北京

自序

我有幸生活在山水如画的广西，在桂中的闲山秀水里，慢慢润泽出了对山水的俊逸天成之喜和清淑悠游之慕。在柳江之畔的云林淡燥中感淡泊，朔起晦落间憾悲喜，这样的境遇，为后来的我走上翰墨山水之路提供了启蒙的灵性，恰似名中之“启”字，它既来自父母之期，也印下了童年记忆之始。

学艺的艰辛不易，生活的酸甜苦辣，在自己的山水作品里绌成了虬松垂柳，婉转于顽石的嶙峋孔洞中，起伏在高低错落的丘壑之间，身边光怪陆离的社会万象聚在了山石千变万化的皴笔染墨里。中国山水画让我能横墨数尺而体百里之遥，竖画三寸而现千仞之高。

在我的求艺生涯中，犹为感激而不能忘怀的，是我的导师：黄格胜先生！在传技之余，他让我明白了“人品即画品”的道理，这也成为我艺术追求的座右铭。山水情怀无疑是我生命的理想，未来人生的苦修将见证这一过程的求索。广西的青山秀水成就了先生和漓江画派，作为后来者及学生，我当秉承传统，在浩瀚的山水意境中不断进取。值得击掌相庆的还有同门的师兄弟，没有他们的关爱帮助就没有我今日之成绩。

白驹过隙，蓦然回首，而立之年的我已身为人父，人生阅历的积淀，家人的温馨和支持，让我对山水有了更为深刻的理解。诚如郭熙所言：“诗是无形画，画是无声诗。故善诗者，诗中有画。而善画者，画中有诗。”如今的我犹叹山水画的境界在于意境，其意为诗，其境为画，意于心情而界于自然，故而文人的心境总在诗情画意之间流淌。

年轻时是“梦怕愁时断，春从醉里回”，如今则向往那“不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层”的境界，在煌煌求索中，师法先古，得其高深远大之志，于变化幽微中体妙行。挥毫泼墨之余，兴上下之卷思，纵横千里之景致。人生的乐趣尽在潇洒出尘之情怀，萦绕不去的还是那缥缈悠远的山水之韵，翰墨之间总可以让我静观春秋之变。生活有此，无憾矣。

闲然之间，我也有了自己的想法和尝试。过去学晞古，恨不似古。而今学晞古似晞古，不敢为古。所谓“似在画技，意在传神，画以载神也”。神出于心，画道即心道也。道家在山高近仙中实现精神的升华，儒者在诗情画意里完善着天人合一的自然情怀，佛陀却于“戒”中修为自己的心性。传统恰到好处地把儒释道的不同修心之路融为一体，修即为戒，戒也是格物致知，共修之路成为我们文化的基础，山水画正是这一基础上的完美表现舞台，以画观心，随自然变动不居的心性即是画境，山水画成为吾心与自然之情交流的最佳媒介。

越来越开放的中国必然融入世界，传统和西技如何交流，也时时触动我的神思，传统文人山水画的无拘无束，让它没有一个固定的视觉中心，我尝试着引入西方逻辑思维的透视关系，把勃鲁盖尔的视觉元素导入不断延展的画轴里，让观者在传统山水画的不断推展中，有一个停留的时间和空间，这样可以更好地把人们引向曲径通幽的心灵深处。

在闲情雅致的山水之间，希望同好的你，透过不才的拙作共同体悟博大精深的中国传统文化之美。

启谋叩首

甲午仲夏于邕城



《对牛不语自耕田》 2012年 137 cm × 68 cm



目 录

那些年一起玩过的伙伴	10	十二钗之李纨课子	35
雪归图	12	手把青秧插满田	36
冬猎图	13	送向辉之返安阳	38
日本写生之金阁寺	14	远行图	40
日本写生之清水梵音	16	套马杆	41
日本写生之山之恋歌	17	秋郊相马图	42
牧牛图	18	触碰山水	44
绘事微言	20	翠草侵园听落梅	46
书香伴水听杜鹃	21	客到草堂图	47
纳凉图	22	心志方入妙	48
听蝉图	24	牧笛声声又春归	50
拜山图	25	日本写生之入山秋意图	52
婴戏图	26	日本写生之冬渔图	53
压露啼烟	28	秘境寻踪之僧侣	54
弹虽在指声在意	29	秘境寻踪之沙弥	56
丈量天地	30	秘境寻踪之信徒	57
十二钗之元春省亲	32	地藏王菩萨造像	58
十二钗之妙玉诵经	34		

那些年一起玩过的伙伴 2012年 137 cm × 68 cm

碧云天黃草黃地秋色連波
海上寒烟舉山映斜陽天
後小茅草無情更在斜陽
外——長秋蕭意





雪归图 2012年 137 cm × 68 cm



冬猎图 2012年 180 cm × 96 cm