



千秋
教化

刻印时代

古籍历史与文化内涵

肖东发◎主编 孙鹏飞◎编著

遥远记忆——古老载体 文明开端——版印纸书 印刷时代——印装插图 先进出版——书业盛况



殷商时期的甲骨文，西周时期的青铜书，以及春秋战国时期的石刻书、简牍书和缣帛书，无不巧借载体，体现了最初图书的不断变迁；汉代“蔡侯纸”的发明，是我国书籍发展的划时代事件；隋唐时期雕版印刷术的发明，加速了知识和信息的传播；北宋时期毕昇发明的活字印刷技术，是印刷史上一次伟大技术革命；明代的图书业高度发展，标志着我国古代文化事业的巨大进步；清代图书编印事业达到一个前所未有的极盛景象。



中国出版集团



现代出版社

中华精神家园

千秋教化

刻印时代

古籍历史与文化内涵

肖东发 主编 孙鹏飞 编著



中国出版集团



现代出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

刻印时代 / 孙鹏飞编著. — 北京: 现代出版社,
2014. 10

(中华精神家园书系)

ISBN 978-7-5143-3002-1

I. ①刻… II. ①孙… III. ①印刷史—中国—古代
IV. ①TS8-092

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第236358号

刻印时代：古籍历史与文化内涵

主 编：肖东发

作 者：孙鹏飞

责任编辑：王敬一

出版发行：现代出版社

通讯地址：北京市定安门外安华里504号

邮政编码：100011

电 话：010-64267325 64245264（传真）

网 址：www.1980xd.com

电子邮箱：xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷：北京兴星伟业印刷有限公司

开 本：710mm×1000mm 1/16

印 张：11

版 次：2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5143-3002-1

定 价：29.80元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

党的十八大报告指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”

我国经过改革开放的历程，推进了民族振兴、国家富强、人民幸福的中国梦，推进了伟大复兴的历史进程。文化是立国之根，实现中国梦也是我国文化实现伟大复兴的过程，并最终体现在文化的发展繁荣。习近平指出，博大精深的中国优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。我们要认识中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值自信。

如今，我们正处在改革开放攻坚和经济发展的转型时期，面对世界各国形形色色的文化现象，面对各种眼花缭乱的现代传媒，我们要坚持文化自信，古为今用、洋为中用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，传承和升华中华优秀传统文化，发展中国特色社会主义文化，增强国家文化软实力。

浩浩历史长河，熊熊文明薪火，中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接源头，这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的辉煌灿烂的中华文明，也是世界上唯一绵延不绝而从没中断的古老文化，并始终充满了生机与活力。

中华文化曾是东方文化摇篮，也是推动世界文明不断前行的动力之一。早在500年前，中华文化的四大发明催生了欧洲文艺复兴运动和地理大发现。中国四大发明先后传到西方，对于促进西方工业社会发展和形成，曾起到了重要作用。

中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，也已深深植根于绵延数千年的优秀传统文化传统之中，是我们的精神家园。

总之，中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强文化纵深，蕴含丰富宝藏。我们要实现中华文化伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，弘扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化现象，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值、文化形态与文化风采。

为此，在有关专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型书系。主要包括独具特色的语言文字、浩如烟海的文化典籍、名扬世界的科技工艺、异彩纷呈的文学艺术、充满智慧的中国哲学、完备而深刻的伦理道德、古风古韵的建筑遗存、深具内涵的自然名胜、悠久传承的历史文明，还有各具特色又相互交融的地域文化和民族文化等，充分显示了中华民族厚重文化底蕴和强大民族凝聚力，具有极强系统性、广博性和规模性。

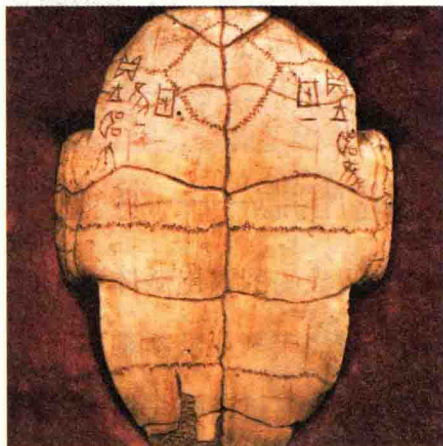
本套书系的特点是全景展现，纵横捭阖，内容采取讲故事的方式进行叙述，语言通俗，明白晓畅，图文并茂，形象直观，古风古韵，格调高雅，具有很强的可读性、欣赏性、知识性和延伸性，能够让广大读者全面触摸和感受中国文化的丰富内涵，增强中华儿女民族自尊心和文化自豪感，并能很好继承和弘扬中国文化，创造未来中国特色的先进民族文化。



2014年4月18日

遥远记忆——古老载体

- 002 汉字的起源与演变过程
- 009 商代的甲骨文与甲骨书
- 014 西周时期金文与青铜书
- 021 先秦时期石鼓文与石刻书
- 032 汉代以前的简牍与简牍书
- 040 先秦时期至汉代的缣帛书



文明开端——版印纸书

- 西汉时期造纸术与纸质书 048
- 东汉时期蔡伦改进造纸术 053
- 东汉时期纸质书的流通 061
- 两晋南北朝时的写本卷轴 066
- 隋唐时期的雕版印刷术 071
- 隋唐时期的书籍装帧形式 079



印刷时代——印装插图

五代时期的刻书与插图 086

毕昇发明泥活字印刷术 096

宋代印刷业及版权保护 101

宋代书装与辽金夏书业 107

元代书装形式与插图 115

先进出版——书业盛况

122 明代的图书出版体系

131 明代印刷业及新著出版

142 明代书籍装帧与插图

151 清代的图书出版系统

156 清代图书的编撰盛况

160 清代的书籍装帧与插图



古老载体

汉字的产生为古籍的形成提供了先决的条件，当汉字与承载材料结合在一起时，往往被称之为“书”，也就开始了古籍发展的历程。

从西周至春秋战国时期，是古籍发展历史上的最初阶段。在这一时期，殷商时期甲骨的书、西周时期青铜的书，以及春秋战国时期的石刻书、简牍书和缣帛书，无不巧借载体，体现了最初图书的不断变迁。

这些古代文献不仅承载着中华民族悠久的历史 and 灿烂的文明，更对后来承载汉字的载体及成书方式产生了深远影响。



汉字的起源与演变过程

002

刻印时代

尚籍历史与文化内涵

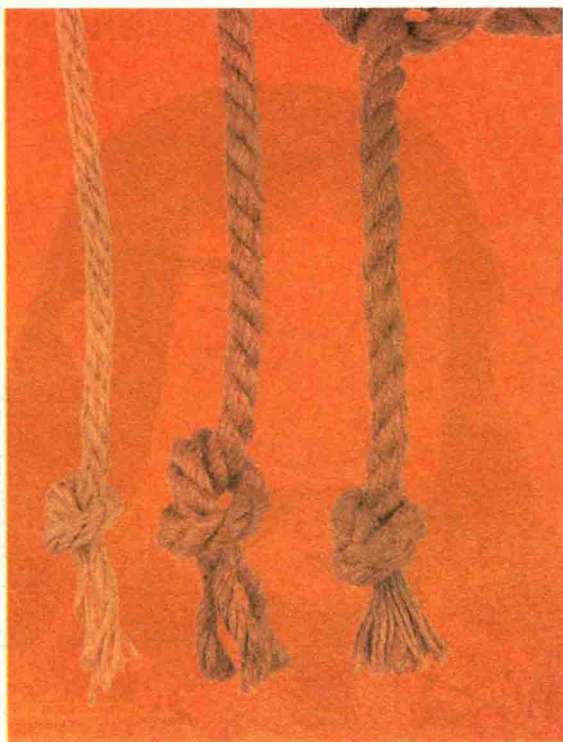
那是上古时期，人们为了要记住一件事，就在绳子上打一个结，以后看到这个结他就会想起那件事。如果要记住两件事，他就打两个结，记3件事，他就打3个结……

当时结绳记事的内容，包括战争、猎获、会盟、选举、庆典、



联姻、生育、疾病和灾害等。据《周易·系辞下》记载：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契，百官以治，万民以察。”因此后世有学者认为“文字起源于结绳”。

黄帝统一华夏之后，感到用结绳的方法记事，远远满足不了要求，就命他的史官仓颉想办法，尽力解决这个问题。于是，仓颉在当时的涓水河南岸



的一个高台上造屋住下来，专心致志地琢磨起来。可是，他苦思冥想，想了很长时间也没想出办法来。

■ 古人结绳记事用的绳子

相传有一天，仓颉正在思索之时，只见天上飞来一只凤凰，嘴里叼着的一件东西掉了下来，正好掉在仓颉面前，仓颉拾起来，看到上面有一个蹄印，可仓颉辨认不出是什么野兽的蹄印，就向猎人请教。

猎人看了看说：“这是貔貅的蹄印，与别的兽类的蹄印不一样，别的野兽的蹄印，我一看就知道。”

仓颉听了猎人的话很受启发。他想，万事万物都有自己的特征，如能抓住事物的特征，画出图形，大家都能认识，这不就是一个最好的办法吗？

从此，仓颉便注意仔细观察各种事物的特征，譬如日、月、星、云、山、河、湖、海，以及各种飞禽

黄帝（前2717年~前2599年），也称“有熊氏”。华夏上古时代一位著名的部落联盟首领，是远古时代华夏民族的共主，五帝之首，被尊为中华“人文始祖”。在位期间，播百谷草木，始制衣冠，建舟车，制音律、创医学等。



■ 仓颉画像

孔安国（约前156年～前74年），孔子第十一代孙。汉代初期曾于孔府旧宅壁中得《古文尚书》、《礼记》、《论语》及《孝经》，皆蝌蚪文字，当时人都不识，孔安国以今文读之，又奉诏作书传，定为58篇，谓之《古文尚书》。

走兽、应用器物，并按其特征画出图形。这样日积月累，时间长了，仓颉画出许多符号，他给这些符号起了个名字，就叫做“字”。

仓颉把他造的这些字献给黄帝，黄帝非常高兴，立即召集九州酋长，让仓颉把造的这些字传授给他们。于是这些字便开始应用起来。

为了纪念仓颉造字之功，后人把渭水河南

岸仓颉造字的地方称作凤凰衔书台，还在这里建了一座庙，取名凤台寺。

其实，结绳说和仓颉造字只是汉字起源的不同说法。此外还有八卦说、河图说和图画说。

“八卦说”是汉代经学家孔安国的观点，他在《古文尚书》序说道：

古者庖牺氏之王天下也，始画八卦，造书契，以代结绳之政，由是文籍生焉。

“河图说”认为，传说伏羲氏时，有龙马从黄河出现，背负“河图”；有神龟从洛水出现，背负“洛

书”。伏羲根据这种“图”、“书”画成八卦，这是汉字的起源。

“图画说”是现代学者的观点，认为汉字真正起源于原始图画。一些出土文物上刻画的图形，与文字的产生有渊源关系。如陕西华县泉护村遗址、新石器时代仰韶文化的彩陶盆上的4个鸟形图案，足以使人确信汉字是从原始图画演变出来的。

总而言之，汉字及其体系的完备，不是由一个或几个人创造的，它是我们祖先集体智慧的结晶。随着人们生活、生产和交往的发展，至殷商时期，汉字已经相当地成熟了。

据考古工作者在殷墟的考古发现，殷商时期文字载体的门类已经很多。当时的文字除了用毛笔书写在简册上之外，其他的主要手段就是刻写在龟甲兽骨、陶器、玉石上以及陶铸在青铜器上。

商代文字资料以甲骨和青铜礼器为主要载体，是迄今为止发现的最早的成熟文字。殷商文字不仅表现在字的数量多，材料丰富，还突出表现在文字的创造方式上已经形成了自己的特点和规律。

在殷商时期，文字基本字的结体特征可分为四

殷墟 是商代后期都城遗址，是我国历史上被证实的第一个都城，位于河南安阳市殷都区小屯村周围，横跨洹河两岸。殷墟是我国历史上第一个文献可考、并为考古学和甲骨文所证实的都城遗址。殷墟发掘，确证了商王朝的存在，重新构建了古代早期历史的框架。

仓颉画像





大类：取人体和人的某一部分形体特征为构字的基础；以劳动创造物和劳动对象为构字的基础；取禽兽和家畜类形象为构字的基础；取自然物象为构字的基础。

从构形的文化内涵上来考察，这些成熟较早的字形所取材的对象与当初先民们的社会生活相当贴近，具有很强的现实性特征。同时，这些字形所描写的内容涉及了人和自然的各个层面，因而还具有构形来源广泛性的特征。

历代学者经过长期的艰辛探索，总结出了汉字组字的基本原理，这就是“六书”。

“六书”在《周礼》中就有提到了，只是没有说明具体内容。直至后来东汉著名文字学家许慎在《说文解字》中，才详细阐述了象形、指事、会意、形声、转注和假借这“六书”的汉字构造原理。

象形造字法是依照物体的外貌特征来描绘出来。如日、月、山、水等4个字，最早就是描绘日、月、山、水之图案，后来逐渐演化变成现在的字型。

指事是指表现抽象事情的方法，所谓“各指其事以为之”是也。如人在其上写作“上”，人在其下写作“下”。

形声是以特定字根表特有的音。例如“胡”这个字根，结合不同的属性，可合成

为“蝴、湖、葫、瑚、醐”等，而以同样的发音，表达不同的事物。但形声字，也因古今语言音韵变迁，不少古代同类形声字在今天的官话已无共同音素了。

会意是将两个字根组合起来，便衍生出新的含意。如“日”和“月”组合起来，就是日光加月光变成“明”。“人”字和“言”字合成“信”字，意思就是人过去所言；有信，就是这个人都很遵守自己说过的话。

转注是用于两个字互为注释，彼此同义而不同形，也就是说一个字根记录两个读音和意义完全不同的两个词。例如“昶和妇”与甲骨文中的“母和女”等字。

假借是借用一字去表达别的事物。一般来说，是有一个无法描述的新事物，就借用一个发音接近或是属性近似的字根，来表达这个新事物。例如：“又”，本来是指右手，但后来被假借当做“也是”的意思。闻，本意是用耳朵听的意思，但后来被假借成嗅觉的

《说文解字》

简称《说文》，东汉时期许慎著，是我国第一部按部首编排的字典，也是世界上最早的字典之一。2000年来，《说文解字》是我国文字学上的首创之书，也是最有权威之书，它的作者许慎的名字与他的杰作成为后人阅读古籍，探讨古代文化，研究古文必不可少的桥梁和钥匙。

■ 许慎著作《说文解字》





动词。

以上“六书”，是古代文字学学者归纳出来的字学理论。其所含汉字构成法则，是长期演化而成的，同时也证明它不是任何一个人独创的。

汉字是很有趣的文字，从古代至现代，汉字的形

体发生了很大的变化。这个变化过程很漫长，从甲骨文开始，中经金文、篆书、隶书，直至楷书，大约经过了3000多年。

自从汉字在殷商时期走向成熟，当时的人们就将占卜时的卜辞、重要历史事件等用文字记录下来，形成了甲骨刻辞、青铜铭文、石鼓文字等这些属于档案性质的文献资料，这就是最初的书籍。从此，我国古籍历史揭开了新的篇章。

阅读链接

传说中仓颉生有“双瞳四目”，以仰观苍穹之变。我国史书上记载有重瞳的只8个人：仓颉、重耳、虞舜、项羽、吕光、高洋、鱼俱罗和李煜。

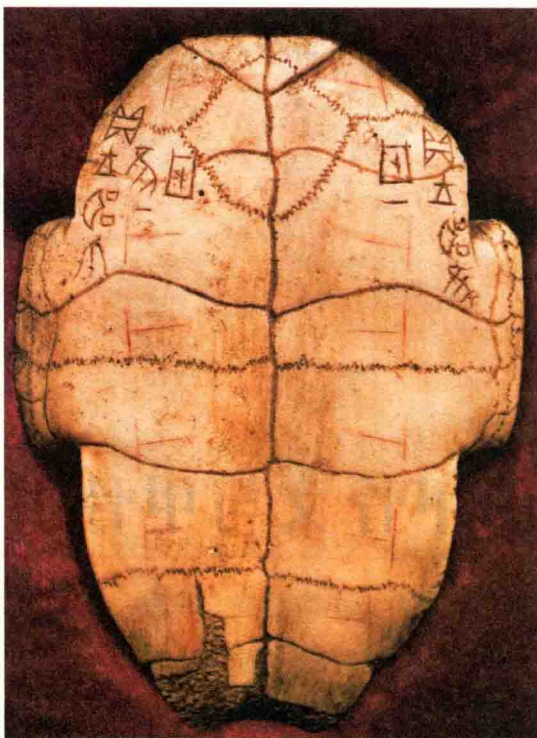
仓颉是黄帝时代的“造字圣人”；虞舜是禅让的圣人，孝顺的圣人，“三皇五帝”之一；晋文公重耳是“春秋五霸”之一；吕光则是十六国时期横扫西域的后凉国王；高洋是北齐建立者；鱼俱罗相传是击杀猛将李元霸的隋代名将；李煜是五代十国时南唐后主，著名词人；项羽则是旷古绝今的“西楚霸王”。

商代的甲骨文与甲骨书

殷商时期，汉字已经被人们用来记载日常生活中发生的事情。由于当时人们征服自然，改造自然的能力很弱，生活中的大小事情全凭占卜决定可否，依此来预测吉凶。



历史悠久的甲骨文



■ 龟板甲骨文

洹水 今名“安阳河”、“洹河”。古代的洹水位置大致在现在的漳河位置，而古代的漳河经临漳，成安，魏县大名县区域间穿过，在洹水的北部。距今3000多年前，商代商族人将自己的宗庙，都邑，村落建在洹水畔，这是中华商民族最早的发祥地。

当时人们就地取材，以龟甲和兽骨为记录材料，把占卜的内容刻在龟甲或兽骨上。这样，我国最早的图书产生了，这就是甲骨文。

流传至今的甲骨图书，是清代光绪年间在河南安阳县城西北的小屯村发现的。小屯村北濒临洹水，殷商曾建都于此。安阳农民在洹水岸边劳作时，偶然间在黄土层下挖掘出许多龟甲兽骨，他们误以为是龙骨药材，就

卖给了药铺。

1899年夏天，清代末期著名学者王懿荣，因患疟疾求医，所吃中药中有一味龙骨，无意中发现龙骨中划刻有古字。这一发现使他大为惊讶，便着手收集。

王懿荣是当时有名的金石学家，对古代文字研究有很深的造诣。龙骨上的奇异文字，引起他极大兴趣，并进行精心研究。后又经刘鹗、孙诒让、罗振玉、王国维等学者的研究，鉴定这是殷商时期的一种文书，故称“殷墟文”，又称“甲骨文”。

据后来发掘出土的实物来看，殷商主要用龟甲、兽骨为书写材料。当时的龟甲多产于南部，诸侯以龟作为贡品，呈献给朝廷。安阳出土的龟甲，经考证多产于长江流域和南方沿海各省。另外，殷人采用龟甲