

How to Cheat in Photoshop CC:  
The Art of Creating Realistic Photomontages, Eighth Edition



中文版

# Photoshop CC

技法精粹：以假乱真的艺术(第8版)

[美] Steve Caplin 著  
韩静华 马丽莉 译

DVD

配书DVD光盘包含精彩的示例文件、  
附赠章节以及超过4小时的教学视频

清华大学出版社

# 中文版 Photoshop CC 技法精粹： 以假乱真的艺术(第 8 版)

[美] Steve Caplin 著  
韩静华 马丽莉 译

清华大学出版社

北 京

How to Cheat in Photoshop CC: the Art of Creating Realistic Photomontages, Eighth Edition

by Steve Caplin

EISBN: 978-0-415-71238-5

Copyright © 2002, 2004, 2005, 2007, 2009, 2010, 2012, 2014 Steve Caplin.

Authorized translation from English language edition published by Focal Press, part of Taylor & Francis Group LLC; All rights reserved.

Tsinghua University Press Limited is authorized to publish and distribute exclusively the Chinese (Simplified Characters) language edition. This edition is authorized for sale throughout Mainland of China. No part of the publication may be reproduced or distributed by any means, or stored in a database or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

Copies of this book sold without a Taylor & Francis sticker on the cover are unauthorized and illegal.

本书原版由 Taylor & Francis 出版集团旗下 Focal Press 出版公司出版，并经其授权翻译出版。

本书中文简体翻译版授权由清华大学出版社有限公司独家出版并在限在中国大陆地区销售。未经出版者书面许可，不得以任何方式复制或发行本书的任何部分。

本书封面贴有 Taylor & Francis 公司防伪标签，无标签者不得销售。

北京市版权局著作权合同登记号 图字：01-2014-0647

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

#### 图书在版编目(CIP)数据

中文版 Photoshop CC 技法精粹：以假乱真的艺术(第 8 版) / (美) 卡普林(Caplin, S.) 著；韩静华，马丽莉 译. —北京：清华大学出版社，2015

书名原文：How to Cheat in Photoshop CC: the Art of Creating Realistic Photomontages, Eighth Edition  
ISBN 978-7-302-39653-6

I. ①中… II. ①卡… ②韩… ③马… III. ①图象处理软件 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 059079 号

责任编辑：王 军 韩宏志

装帧设计：牛艳敏

责任校对：曹 阳

责任印制：李红英

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编：100084

社 总 机：010-62770175 邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969, [c-service@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:c-service@tup.tsinghua.edu.cn)

质 量 反 馈：010-62772015, [zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn)

印 装 者：北京亿浓世纪彩色印刷有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：185mm×260mm 印 张：29.25 字 数：724 千字

附 DVD 光盘 1 张

版 次：2015 年 7 月第 1 版 印 次：2015 年 7 月第 1 次印刷

印 数：1~4000

定 价：128.00 元

产品编号：056643-01

# 译者序

说到翻译这本书的缘由，恐怕要从十几年前初次接触Photoshop谈起。我1997年读大学，虽然学的是设计专业，但在2001年大学本科毕业之时对Photoshop仍知之甚少。同年开始读研究生，从2002年开始，由于所从事的项目必须要用Photoshop，于是，从最简单的裁切旋转图像到产品UI设计，我真正开始一点点地接触Photoshop并逐渐了解它。

2004年是我人生的一个重大转折点。这年我结束了自己长达18年的全日制求学生涯，从一个学生转变为了一名教师。刚刚走入工作岗位的我所执教的第一门课就是Photoshop，因为这个原因，我有机会系统地学习Photoshop，进一步感受到了它的强大和魅力，也从而一发不可收，深深地迷恋上Photoshop。

这些年来，我一直坚持做设计，一直坚持讲授Photoshop课程，从Photoshop 6.0、7.0、CS……一直到今天的CC，听课者除大学生外，还有北京学院路多个高校的教师、全国讲授同类课程的骨干教师以及其他职业人士，每每看到大家通过我的讲解而喜欢上Photoshop时，心中总是洋溢着激动和喜悦之情。在这些年的Photoshop教学历程中，有两点令我体会颇深。一是Photoshop是一款大众化软件，在当今社会中，很多人都需要掌握一些Photoshop技巧；Photoshop同时也是一款十分专业的设计软件，是设计专业人士必备的一项技能。二是会用Photoshop画笔“不等于”会用Photoshop，会用Photoshop“不等于”会设计，设计涉及色彩、版式、字体等主题，并非学几天Photoshop和其他一些软件就可以办到的，设计是一个需要经历反复实践的过程，是需要通过长期练习才能获得的能力。

本书是由清华大学出版社所引进的经典Photoshop畅销书，原书再版多次，在全世界都深受Photoshop读者喜爱。去年年底受清华大学出版社委托翻译本书，当我看到原书时，不觉心中一震，本书案例和版式都十分精彩。全书1~8章由我翻译，9~15章由我的研究生马丽莉同学完成，我负责审阅全书译稿，汉化截图由马丽莉同学完成，她是一个特别踏实认真的学生。参与本次翻译活动的还有孔祥亮、陈跃华、杜思明、熊晓磊、曹汉鸣、陶晓云、王通、方峻、李小凤、曹晓松、蒋晓冬、邱培强、洪妍、李亮辉、高娟妮、曹小震、陈笑。

感谢在本书写作过程中，清华大学出版社编辑、我的家人以及我可爱的学生给予的帮助和支持，在此一并感谢。

我们在本书所有环节中都尽最大可能避免疏漏和错误，尽量减少带给读者的麻烦，但想必仍然难免有疏漏之处，欢迎广大读者能够给予批评指正，如果您在学习本书的过程中遇到问题，请随时与我们联系，我们的读者反馈邮箱是wkservice@vip.163.com。

# 致 谢

本人对以下人士深表感谢：

Focal出版社的Marie Hooper，是她最早建议我撰写本书的。

Keith Martin，帮我创建了键盘快捷键字体。

David Asch，保证了读者论坛的正常运行，尽管我曾经拒绝听从他的建议。

感谢所有论坛成员，提供了如此多的宝贵建议和鼓励。

感谢Adobe Systems公司，研发了Photoshop。

感激报社和杂志社的美编们，委托我创作的艺术作品被用作了本书案例，他们是：Jonathan Anstee、Dave Ashmore、Dan Barber、Kevin Bayliss、Andy Bodle、Julian Bovis、Roger Browning、Jo Cochrane、Martin Colyer、Zelda Davey、Miles Dickson、Robin Hedges、Paul Howe、Lisa Irving、Alice Ithier、Ben Jackson、Jasmina Jambresic、Hugh Kyle、Alix Lawrence、Giovanni di Mauro、Fraser McDermott、Garry Mears、John Morris、Doug Morrison、Lawrence Morton、Mayaan Pearl、Martin Parfitt、Mark Porter、Tom Reynolds、Caz Roberts、Caroline Sibley、Terri Stone、Matt Straker 和Richard Turley。

这版书中有几个教程在之前以稍有不同的形式在《苹果用户》(*MacUser*)和《完全数码摄影》(*Total Digital Photography*)两本杂志上发表过，感谢杂志编辑允许我在这里重新使用它们。

本书中的很多图像来自免版税图片库，谢谢他们允许我将低分辨率版本的图像放在光盘上。

# 实现“以假乱真”艺术效果的原因以及方法

## “以假乱真”的真相

将“以假乱真”(cheat)一词用在本书书名中有两层用意。首先，本书讲解如何让本非照片的图像尽可能看上去像照片一样；从这个层面讲，它的意思是在摄影棚之外创作摄影作品。

“以假乱真”的另一层含义是寻找捷径来帮助大家更高效地完成工作。大家看到的Photoshop技术常使用一些冗长复杂的操作，要耗费很长时间才能完成；而我总是追求用更快捷的办法来取得相同的效果。虽然提交完美的艺术品会得到客户的激赏，但如果不能按时交付，需要配图的报纸版面将不得不留下一个天窗，变得残缺不全；为此，我们必须在保证质量的前提下尽量提高速度和效率。

## 教程和示例

本书中的每个教程都被设计成对开页版式。这样一来，你可以把书靠在键盘后面，对照查看光盘上的相关文件。有些小节采用了“案例”形式，对我曾完成的商业作品进行剖析，节的开头插入了我的插图作品，作为所讲技术的真实范例。之所以使用本人的作品，是因为我了解其创作过程，并有可供使用的原始文件。

在Photoshop中随心所欲地创作可以享受到极大乐趣，试用各种滤镜和特殊效果会让你陶醉其中。但当你按照具体要求制作插图时，会意识到其中也存在很多问题——此时你需要找到解决办法。我在书中讲解的所有技术几乎都是在万般无奈的情况下摸索而来的。紧张的截稿期更能让人聚精会神，肾上腺素有时是良药。

每章最后会有一个“插曲”，讨论与成长为Photoshop艺术家有关的问题。不妨将这些内容当作紧张学习之余的小憩吧。

## 配书光盘

书中的大部分案例都保存到了配书光盘上供使用，这样在阅读完毕后，大家可以打开原始Photoshop文件，亲自动手创作。为便于处理，我缩小了图像，图像都使用了屏幕级分辨率。演示效果总是要好于抽象的说教，为此，光盘上收录了4个多小时的视频来生动展现一些特殊技巧。

配书光盘上无法提供一部分案例的示例文件，这些案例用到了政治家和其他知名人士的肖像，我无法获得许可将这些图像放在电子出版物中。其他所有图像有的是我亲手拍摄的，有的是由相关图库友情提供的，在此对这些图库的所属机构和人员表示诚挚的感谢。

## 延伸学习

访问本书的网站[www.howtocheatinphotoshop.com](http://www.howtocheatinphotoshop.com)后，可以登录到用户论坛。在此你可以畅所欲言地与其他读者交流心得，也可以参加每周一次的“星期五大挑战”。参加大挑战时，你可以淋漓尽致地展现自己的聪明才智，并与广大Photoshop用户真刀实枪地比拼切磋一番。

# 本书使用说明

我怀疑是否有读者会从本书的开头坚持不懈地阅读到最后。实际上，你阅读这一节内容可能只是因为计算机死机了，所以无法继续操作，必须等到它重新启动。这应该是那种你可以随便翻阅以获取所需信息的书。

但我想提出两条建议。前四章讲述的是蒙太奇创作的基础知识。有很多Photoshop用户从未学过如何使用“钢笔”工具或如何使用重要的键盘快捷键。我经常遇到一些经验丰富但却从未弄明白如何使用图层蒙版的用户。因为这些技术是贯穿全书的，所以在学习高难度的案例之前，我要促使各位读者尽快达到一定的技术水平。因此，如果一开始讲解的内容是大家已经知道的，那我要向大家道歉。后面的内容会越来越有趣精彩。

随着教程的一步步推进，各章所讲的技术会越来越复杂。通常会在每章靠前的部分较详细地介绍某项技术，然后在靠后的内容中使用相应技术；因此，即使你不准备阅读本书的所有章节，也应该在学习某一章时，按从前到后的顺序读完这一章。

页面上的下载图标表示配书网站有该教程的Photoshop文件，所以你可以打开文件亲自尝试创作。电影图标表示配书网站有相关的QuickTime视频。

如果在书中或Photoshop中遇到卡壳儿的地方，不妨通过以下的主页访问本书的读者论坛：



[www.howtocheatinphotoshop.com](http://www.howtocheatinphotoshop.com)



你可以在这里发帖提问和提出建议。我每天都会访问该论坛，并且会直接回复读者的问题。但是希望其他论坛成员也能畅所欲言地发表自己的观点。这也是一个结交其他Photoshop用户、参加每周一次的“星期五大挑战”的绝佳场所——你会在这一版本中看到一些大挑战的示例作品。

另外，在阅读本书的过程中，如果你有任何意见或建议，请与我们联系，我们的反馈邮箱是 [wkservice@vip.163.com](mailto:wkservice@vip.163.com)。



# 目 录

<b>第1章 浑然天成的选区</b> .....	<b>3</b>
1.1 选区制作基础知识.....	4
1.2 套索和魔棒.....	6
1.3 快速蒙版案例1: 优化选区.....	8
1.4 快速蒙版案例2: 提示与技巧.....	10
1.5 快速蒙版案例3: 变换选区.....	12
1.6 “快速选择”工具.....	14
1.7 调整边缘: 绒毛的选择.....	16
1.8 调整边缘: 深入探索.....	18
1.9 功能更强大的“钢笔”工具.....	20
1.10 “钢笔”工具顺序连.....	22
1.11 “钢笔”工具实战演练.....	24
1.12 锁定和载入.....	26
1.13 查找和替换.....	28
1.14 利用数字修改颜色.....	30
1.15 调整脸色.....	32
1.16 画笔着色.....	34
1.17 插曲: 完美设置有助于提高工作效率.....	36
<b>第2章 变换和扭曲</b> .....	<b>39</b>
2.1 “自由变换”工具.....	40
2.2 递进式重复旋转.....	42
2.3 “图像变形”工具: 旗帜飘扬.....	44
2.4 透视图的仿制.....	46
2.5 用仿制工具制作特殊效果.....	48
2.6 操控变形: 驯兽员.....	50
2.7 操控变形: 手的抓握.....	52
2.8 卡布奇诺的奶泡.....	54
2.9 内容识别比例.....	56
2.10 内容识别填充案例1.....	58
2.11 内容识别填充案例2.....	60
2.12 内容感知移动案例1.....	62
2.13 内容感知移动案例2.....	64
2.14 选择变形.....	66
2.15 使用Camera Raw进行拉直.....	68
2.16 广角奇迹.....	70
2.17 轻松的全景校正.....	72
2.18 旋转酒瓶1.....	74
2.19 旋转酒瓶2.....	76
2.20 插曲: 自由职业艺术家.....	78

<b>第3章 隐藏和显示</b> .....	<b>81</b>
3.1 用图层模式制作纹理.....	82
3.2 图层蒙版案例1：交叠.....	84
3.3 图层蒙版案例2：柔和的边缘.....	86
3.4 图层蒙版案例3：平滑化.....	88
3.5 图层蒙版案例4：自动蒙版.....	90
3.6 图层蒙版的技巧.....	92
3.7 纹理、剪贴蒙版和编组.....	94
3.8 穿入穿出.....	96
3.9 图层混合案例1：炽热的火光.....	98
3.10 图层混合案例2：云中穿梭.....	100
3.11 插曲：手写板.....	102
<b>第4章 图像调整</b> .....	<b>105</b>
4.1 阴影和高光.....	106
4.2 学用“曲线”工具.....	108
4.3 用“曲线”工具匹配颜色.....	110
4.4 改变主体颜色.....	112
4.5 酌情改变色相和饱和度.....	114
4.6 USM锐化.....	116
4.7 智能锐化.....	118
4.8 调整图层.....	120
4.9 强光图层调整.....	122
4.10 Camera Raw1：共同效果.....	124
4.11 Camera Raw2：选择性效果.....	126
4.12 Camera Raw 3：jpeg滤镜.....	128
4.13 插曲：Camera Raw的伟大之处.....	130
<b>第5章 场景合成</b> .....	<b>133</b>
5.1 用位置来讲述故事.....	134
5.2 相对位置透露的互动关系.....	136
5.3 眼睛：心灵的窗户.....	138
5.4 让背景元素返回前景.....	140
5.5 背景的选择.....	142
5.6 图像合成诀窍.....	144
5.7 插曲：左右之事.....	146
<b>第6章 研究透视</b> .....	<b>149</b>
6.1 设定地平线.....	150
6.2 消失点简介.....	152
6.3 两点透视.....	154
6.4 三点透视.....	156
6.5 校正透视效果.....	158
6.6 修正广角物体.....	160

6.7	利用现有透视	162
6.8	箱体的堆叠	164
6.9	消失点滤镜案例1	166
6.10	消失点滤镜案例2	168
6.11	透视裁切	170
6.12	插曲：主动出击	172
<b>第7章</b>	<b>光线和阴影</b>	<b>175</b>
7.1	墙面和地面上的阴影	176
7.2	复杂的地面阴影	178
7.3	透过窗户射进的光线	180
7.4	多阴影物体	182
7.5	可见的光源	184
7.6	开灯	186
7.7	用“强光”模式处理阴影	188
7.8	在多个物体上的阴影处理	190
7.9	用“曲线”工具反转阴影	192
7.10	无火生烟	194
7.11	无烟生火	196
7.12	点亮美丽的霓虹灯	198
7.13	昼夜转换	200
7.14	插曲：讲故事	202
<b>第8章</b>	<b>头像和身体</b>	<b>205</b>
8.1	头身相配	206
8.2	将头放到身体上	208
8.3	复杂的头像移植	210
8.4	身体部位的组合	212
8.5	精细的头发剪切	214
8.6	飘逸的头发	216
8.7	用“调整边缘”工具剪发	218
8.8	年迈脱发问题	220
8.9	浓密的脸部体毛	222
8.10	胡须和毛茬	224
8.11	容颜衰老	226
8.12	时光倒流	228
8.13	一切尽在眼神中	230
8.14	面部表情的变化	232
8.15	用“液化”滤镜转动头部	234
8.16	皮肤修补和治疗	236
8.17	惊人的美容效果	238
8.18	黑白图像着色	240
8.19	改变肤色	242

8.20	编辑编译器	244
8.21	插曲：免费图像的来源	246
<b>第9章</b>	<b>有光泽的表面</b>	<b>249</b>
9.1	“塑料包装”滤镜	250
9.2	吹泡泡	252
9.3	水漫街道	254
9.4	凭空创建水面	256
9.5	沉没	258
9.6	飞雪和冰柱	260
9.7	抓住飘落的雪花	262
9.8	雨景	264
9.9	玻璃板下的昆虫	266
9.10	玻璃的折射效果	268
9.11	复杂的反射	270
9.12	复杂的倒影	272
9.13	装入瓶中	274
9.14	玻璃：添加一副眼镜	276
9.15	具有折射效果的玻璃橱柜	278
9.16	插曲：拍摄玻璃物体	280
<b>第10章</b>	<b>金属、木材和石头</b>	<b>283</b>
10.1	用“曲线”工具快速制作金属效果	284
10.2	使用“图层样式”制作金属效果	286
10.3	点银成金	288
10.4	用“光照效果”制作金属质感	290
10.5	进一步探讨“光照效果”	292
10.6	喷绘锈迹、年久风化	294
10.7	制作印章	296
10.8	刷漆的木地板	298
10.9	真人变雕像	300
10.10	雕像变真人	302
10.11	石碑刻字	304
10.12	墓地	306
10.13	插曲：插图的创作要点	308
<b>第11章</b>	<b>纸张和织物</b>	<b>311</b>
11.1	折痕和褶皱	312
11.2	制造大把钞票	314
11.3	望图生义的封面	316
11.4	纸张的折痕和皱褶	318
11.5	剥离和撕裂	320

11.6	制作老旧照片	322
11.7	用“涂抹”绘制布料	324
11.8	自制纤维织物	326
11.9	彩带和胶带	328
11.10	插曲：电脑的升级换代	330
<b>第12章</b>	<b>第三维度</b>	<b>333</b>
12.1	给平面作品添加深度感	334
12.2	开关箱体	336
12.3	翻转创造意义	338
12.4	打开藤箱	340
12.5	匹配现有透视角度	342
12.6	绘制盒子	344
12.7	置换贴图1	346
12.8	置换贴图2	348
12.9	绘制管道和线缆	350
12.10	三维图层：开始	352
12.11	三维图层：重新塑形	354
12.12	三维图层：纹理及更多	356
12.13	三维图层：绕转	358
12.14	三维图层：膨胀	360
12.15	三维图层和实例	362
12.16	三维图层：场景集成	364
12.17	用“消失点”滤镜创建3D图层	366
12.18	基于图像的光照	368
12.19	插曲：操纵记忆	370
<b>第13章</b>	<b>超越现实</b>	<b>373</b>
13.1	速度需求	374
13.2	光圈模糊：确定和取消	376
13.3	卡通式的扭曲效果	378
13.4	击碎玻璃瞬间	380
13.5	支离破碎的物体1	382
13.6	支离破碎的物体2	384
13.7	令人赏心悦目的现实作品	386
13.8	来领退休金的地狱僵尸	388
13.9	插曲：提纲挈领	390
<b>第14章</b>	<b>高级技术</b>	<b>393</b>
14.1	拼凑起来1	394
14.2	拼凑起来2	396
14.3	辨明前后关系	398
14.4	使用智能对象	400
14.5	图层的组合和复合	402

14.6	用滤镜库绘制水彩画	404
14.7	处理形状	406
14.8	圆角天堂	408
14.9	复杂的修复工作	410
14.10	透过玻璃变形	412
14.11	精致的描边效果	414
14.12	自定义画笔设计1	416
14.13	自定义画笔设计2	418
14.14	自然介质画笔	420
14.15	背景橡皮擦	422
14.16	充分利用Bridge工具	424
14.17	Photoshop动作	426
14.18	使用“防抖”消除模糊	428
14.19	滥用“防抖”	430
14.20	便携式阴影	432
14.21	插曲：用新视角看	434
<b>第15章</b>	<b>打印输出和网上发布</b>	<b>437</b>
15.1	图像尺寸和分辨率	438
15.2	准备打印输出	440
15.3	准备网上发布	442
15.4	动感图像	444
15.5	Photoshop中的视频编辑	446
15.6	自我测验	448



图层

类型 不透明度: 100% 填充: 100%

正常 锁定: 钢笔 玻璃杯 上方反射 反射 橡皮 女人 阴影 背景

fx

Detailed description of the Photoshop Layers panel: The panel is titled '图层' (Layers). It shows a list of layers from top to bottom: '钢笔' (Pen) with a black brush icon, '玻璃杯' (Glass) with a white-to-transparent gradient icon, '上方反射' (Top Reflection) with a white-to-transparent gradient icon, '反射' (Reflection) with a white-to-transparent gradient icon, '橡皮' (Eraser) with a white-to-transparent gradient icon, '女人' (Woman) with a photo icon, '阴影' (Shadow) with a white-to-transparent gradient icon, and '背景' (Background) with a solid white icon. The '女人' layer is currently selected and highlighted in blue. The '背景' layer is locked, indicated by a padlock icon. At the bottom of the panel, there are icons for 'fx' (layer effects), a visibility toggle, a fill color swatch, a stroke color swatch, a layer style icon, and a delete icon.





# 第 1 章

## 浑然天成的选区

能创建出完美的选区是每个Photoshop艺术家的一项必备工作技能，它们可能像照片上的矩形选区那样简单，也可能像长着卷曲头发的人那样复杂。无论你如何工作，都需要明白Photoshop这么多的选择工具都是如何起作用的，这样才能知道在每种情况下该使用哪些工具。

本书假设你对Photoshop已有一定的了解，本介绍性的章节希望你能快点行动起来，保证我们将在同样水平下进行操作。

即使你已经掌握了本章大部分内容，建议还是要浏览一遍确保你理解所有内容。Photoshop里隐藏了很多内容，这往往需要一本这样的书告诉你它们都在哪里。