

儿童文学
金牌作家书系

震动

SHOCK

红风筝

王巨成 著

5



《儿童文学》全线力推重磅长篇小说
2015年，让我们再次“震动”！

用理智战胜怀疑，用热爱战胜苦难，放飞希望的红风筝！

中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

震动

5

红
风
箏

王
成
著



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

北 京

图书在版编目 (CIP) 数据

震动. 5, 红风筝 / 王巨成著. —北京: 中国少年儿童出版社, 2015.6
(《儿童文学》金牌作家书系)
ISBN 978-7-5148-2400-1

I. ①震… II. ①王… III. ①儿童文学 - 长篇小说 - 中国 - 当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 094627 号

ZHENDONG 5: HONG FENG ZHENG



出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

总策划: 徐德霞
责任编辑: 丁顺华
执行编辑: 潘梦阳
责任校对: 刘成聪

著者: 王巨成
美术编辑: 高煜
插图: 晓劼
责任印务: 杨顺利

社址: 北京市朝阳区建国门外大街丙 12 号

邮政编码: 100022

总编室: 010-57526071

传真: 010-57526075

发行部: 010-57526568

网 址: www.ccppg.cn

电子邮箱: zbs@ccppg.com.cn

印刷: 北京华宇信诺印刷有限公司

开本: 660mm × 980mm 1/16

印张: 12

2015 年 6 月第 1 版

2015 年 6 月北京第 1 次印刷

字数: 162 千字

印数: 25000 册

ISBN 978-7-5148-2400-1

定价: 18.00 元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。(010-57526881)

全力打造知名品牌图书

○徐德霞

《儿童文学》金牌作家书系自 2009 年问世以来，至今已小有规模，在社会上也有了一定的影响力，出现了多部品质上乘、流传广泛的精品之作。

《儿童文学》金牌作家书系是一套开放式的选题，计划以每年出版一二十种新书的规模，以陆续出版、不断充实、不断淘洗、不断丰富、不断积累的方式，用几年甚至十几年的时间，打造起一套有规模、有品位、有传承力、有影响力的中国原创儿童文学书系。

作为这套书系的主编，我对做好这套丛书充满信心，今后我们依然会坚持以下几点：

首先，充分发挥《儿童文学》的多重优势。

《儿童文学》杂志作为一本有 50 年历史的品牌刊物，始终坚持纯正的艺术方向，为了一代又一代少年儿童所钟爱。特别是改革开放以来，《儿童文学》杂志经受住了市场经济大风大浪的严峻考验，与时代同行，在

改革中谋发展,成为每月发行量超过 100 万册的品牌大刊。借《儿童文学》杂志之势,开发原创儿童文学中、长篇作品,具有得天独厚的品牌优势、作家优势、市场优势和编辑优势。

一种品牌就是一种无形资产。《儿童文学》经过几十年持之以恒的打造,其特色清晰可见,它是和一连串美好词汇联系在一起的,诸如坚守、纯正、高雅、健康,等等。品牌代表的是一种不可多得的美誉度、可信度,而这些才是真正的无价之宝,千金难求。我们会充分利用《儿童文学》杂志的品牌优势,将无形化为有形,把《儿童文学》的潜能充分发挥出来,进一步把《儿童文学》的图书做好。

说起《儿童文学》杂志的作家优势更是得天独厚。作为一个有 50 年历史的老刊物,从茅盾、冰心、叶圣陶那一代人算起,已经有四五代作家。每个时代都有每个时代的代表作家、骨干作家,是这些作家支撑了这本刊物,为刊物的成长壮大做出了不可磨灭的贡献。有很多老作家的作品流传至今,成为儿童文学的经典之作。为此,我们开发的《儿童文学》典藏书库,至今还是延续选题、畅销品种。

金牌作家书系力主最新原创中、长篇作品,着眼点是当代作家。目前,《儿童文学》经常联系的主力作家、骨干作家有 300 多位,他们中有的从事儿童文学创作已经十几年、几十年了,在艺术上相当成熟,是当之无愧的“金牌作家”。有数以百计的儿童文学作家的支持,在每年大约 200 部的长篇来稿中,遴选 10% 左右出版,其品质还是可以保证的。

市场优势自不用详说。《儿童文学》杂志每月发行 100 多万册,潜在读者群有 300 万至 500 万,利用《儿童文学》杂志的宣传平台、发行渠道来宣传发行图书,再加上本社强有力的图书发行、网络发行系统,确保每一本新书都有广泛的覆盖率和传播度,现已出版的图书再版率达到 100%。



在编辑方面，由一线期刊编辑来做图书，敏锐度高，行动力强，既能及时捕捉文学创作动态，又能及时获得作者的最新资讯和稿件。同时，书刊编辑上的互动、活动上的相互呼应、书刊内容上的互用等有利因素，均可得到良好发挥。

其次，坚持内容为王，全力打造精品。

《儿童文学》金牌作家书系是《儿童文学》品牌的深度开发。我们一直把该书系作为一个品牌来运作，在实践中不断强化《儿童文学》图书这一大品牌。

要打造起《儿童文学》的品牌书系，最重要的是坚持内容为王，全力打造精品图书。当前儿童文学中、长篇创作比较热，书稿品质良莠不齐，如何抓到一流稿件、打造一流图书是我们最为关注的。《儿童文学》杂志一直强调纯净、高雅的纯文学特色，“金牌作家书系”也秉承了这一传统，强调原创，更力求精品。

因为冠以“《儿童文学》金牌作家书系”，因此一批未曾与《儿童文学》联系过的年轻作者和“轻阅读”作品并未收入这个书系之中，而是另外开辟了新的书系和平台。

为了保证图书质量，我们坚持在稿件面前人人平等，不论是名家，还是无名之辈，均一视同仁，以内容和艺术品质论英雄。因《儿童文学》做书起步较晚，自身培养的很多作家有所流失，现在已经陆续回归。我们看到，一个人最强的创造力往往在青壮年时期，最大的出版潜能也蕴藏在中青年作家之中，为此我们也在打造中青年作家群上下了一番功夫，对于潜质好的作品，反复修改打磨，力求精益求精，艺术上更上一层楼。对于首版反响比较好的作家和作品，紧抓不放，以小书系的方式连续推出。经过两三年的努力，已推出了一批有影响力的新作、力作，把一批名不见经传的年轻作者打造成了知名作家，为书业也为我国儿童文学创作队伍

输送了一批新鲜血液。

说到底，读者看书，看的是内容，内容为王是不变的真理，但是我们不能保证每一本图书都是精品。让每一部图书都成为经典，那只是作家本人和出版社的美好理想。为了将一批好书淘洗出来，我们采取优胜劣汰制，即在图书宣传上不平均使用力量，不搞雪中送炭，只做锦上添花，即不断加大对优秀图书的宣传营销，让好书好上加好，千方百计扩大优秀图书的传播度和影响力。其目的是想经过市场和编辑部的双重淘洗，让一批真正的优秀作品成为精品，并期望最终能够出现若干部经典之作和传承之作。

另外，利用多媒体互动，转变出版形态。

我们正处于一个多媒体时代，科学技术一日千里，影响并促进着出版业态的转变。为了适应这一变化，儿童文学出版形态也在悄然变化之中。原创为本、内容为王，将是这一变化的基础。在抓好精品图书的同时，我们会格外关注漫画、绘本、电视剧、电影和动画片的开发，格外关注平面媒体与数字化传播的对接，努力将作家们呕心沥血创作出来的精品佳作，通过多种媒介、多种方式传播出去，让优秀作品的社会价值和经济价值最大化。相信《儿童文学》多媒并存时代会随着时代的到来而到来，同时我们将努力走到时代的前列。

出版是个小行业，文化是个大产业。我们将秉承“传播、传承、积累”的出版使命，将以《儿童文学》金牌作家书系为代表的《儿童文学》图书全打造成全国少儿文化产业中的知名品牌！





序

你是你的奇迹

想象一下吧，一只红红的风筝在高远的蓝天上飞翔，那是一种怎样的美丽，又是一种怎样的潇洒？

除了风，支持那只风筝飞翔的是那根放飞风筝的线，而掌控着风筝线的是人。这个人的心有多高，他（她）放飞的风筝就有多高。

从这个意义上说，我们的生命就像那红红的风筝。那么，支持生命风筝飞翔的那根线是什么？

我们来看看项一鸣吧。

项一鸣是有生活原型的，那是在采访美德少年时知道的。在她幼时，母亲因为家庭贫寒，因为父亲身体有残疾，便狠心地抛弃了家，抛弃了亲人，决然而去。

作为一个开朗、活泼的女孩，她有许多梦想，比如当医生，做老师，比如为家里建一栋高大漂亮的房子，比如让爷爷奶奶吃好的穿好的，比如让爸爸不再风里来雨里去。

然而，一个叫“白血病”的恶魔却不肯放过她。

在医院治疗期间，为了节约开支，女孩舍不得睡 32 元一晚的大床，而是和奶奶同挤小床，为的是每天可节省 26 元钱。病房生活枯燥单调，女孩经常讲故事给病友们听，大家都说，有她在的地方总是充满欢声

笑语。

化疗，让女孩黑亮的头发一把一把地脱落。女孩把脱落的头发收藏了起来。同学来看望她时，女孩戴着帽子，她说：“请你们不要让我摘下帽子，我的头上没有头发了。”她拿出了她的头发，“新头发很快会重新长起来的，到那时我再把帽子摘下来。”

同学听了直想哭，可是女孩却没有一点儿悲伤，还笑着。

病情有所好转时，项一鸣又坚持到学校学习了两个月。

在这两个月里，如果不是女孩的头发，几乎没有人把她当作病人，她的笑容依然那么开朗，她的歌声依然那么甜美，学习也依然那么认真。

就在女孩被评为“江苏省百名美德少年”的第二天，她走了，永远地走了。弥留之际，女孩对爷爷奶奶父亲说：“你们别哭呀，哭坏了身体，我会很难过的。”

尽管只有十二岁，但属于女孩的那只风筝绽放过了，也灿烂过了。她活在许许多多爱着她的人的心里。

我们再来看看孔兰吧。

孔兰也是有原型的，除了大地震，在她身上发生的事情，几乎和小说中的孔兰没有两样。

在她得知自己的生命已经被艾滋病画上了句号后，她的身体里迸发出了从未有过的力量。她发誓她要好好活着，为了她的儿子，她要 and 死神赛跑，她要做儿子的大树，替儿子遮风挡雨。

“给我二十年吧，给我二十年！”在许多的时间里，她在心里这样“喊”着，“喊”得心里流血，“喊”得死去活来。

有了二十年，儿子就成人了。

有了二十年，她可以为儿子做许许多多的事情。

有了二十年，她就可以看见儿子读高中，读大学，甚至谈女朋友。

有了二十年，她就是一个四十多岁，接近五十岁的人了。那时候艾滋病要把她带走，她会少了多少的遗憾呀。



二十年，她要为二十年活着，努力为二十年活着。

这是一种怎样的力量呀？这种力量和项一鸣身上的那种力量是一脉相承的。这种力量在我面前幻化出一只灿烂的红风筝，讲述着关于生命的故事。

生命真的很脆弱呀。

许多人总以为我们拥有那么多的时间，我们可以天长地久，我们可以尽情地挥霍。可是谁能想到在生命的前面有什么意外发生呢？

除了地震，生活里还有许多的意外：一场车祸，一场大火，一次泥石流，一个雷电，一次疾病，甚至一次玩耍，甚至一个绝望的念头，都可能有无辜的生命消失。

然而，生命也是无比顽强的。一个人在大地震后的废墟里可以超越生命的极限，靠着喝自己的尿，靠着吃泥巴，能活下来。一个人被掩埋在塌陷的矿井里，那里只有无边无际的黑暗，没有任何食物，而且危险随时都可能再一次降临，但他却活了下来，在那里生存了十四天，硬是等来了别人的救援。

这些人创造了生命的奇迹。

“我要活着！我要活着！”这就是他们创造奇迹的动力。

人为什么要活着？可以说这是生命的本能，但不可否认的是，我们那么希望健康地活着，幸福地活着，长久地活着，很大程度上是由于这个世界。在这个世界上，有寒冷，但更有温暖；有黑暗，但更有光明；有悲痛，但更有欢乐；有仇恨，但更有热爱，有我们热爱的亲人，有我们热爱朋友，有我们热爱的一切美好事物。

为了这些热爱，每一个人都有保护自己生命的权利。

所以，支持生命风筝飞翔的那根线，就是我们的热爱。如果没有热爱，如果没有希望，如果没有目标，那风筝只能是躺在地上的一堆杂碎。

亲爱的读者朋友，热爱你的热爱吧，让我们生命的风筝飞得更美丽，更潇洒。



人物介绍

孔兰

孔兰的生命被无情地推进了倒计时，她只想再活二十年。为了这二十年，她豁出去了，能瞒的，她竭力隐瞒着；能做的，她拼命去做。在对待赵安的时候，她不近人情，甚至都不像一个母亲应该做的。她活着的全部目的就是希望在她不在了的时候，赵安能幸福地生活着。

顶一鸣

顶一鸣是一个美丽、活泼的女孩，能歌善舞，学习也非常出众。在同学们的印象里，顶一鸣一向身体健康，走到哪里就把笑声带到哪里。然而，大家万万没有想到顶一鸣竟然被确诊为急性淋巴细胞白血病，一个女孩的抗争由此拉开了序幕……

刘新

一个早晨的意外发现，使得刘新身不由己地走进了其中。刘新按照自己的思维，推动着宋佳玲去探究姨妈的秘密。随着秘密渐渐显露出来，

传说中的“怪病”也在考验着刘新与宋佳玲的友谊,尤其在面对奶奶的“告诫”时,刘新该怎么做?

宋佳玲

姨妈的秘密,顶一鸣的离去,新生命的诞生,对“怪病”的恐惧,所有这些,让宋佳玲再一次深刻地感受到了生命的宝贵,也深刻地感受到了生命的脆弱。面对流言和猜疑,宋佳玲选择了“视而不见”,努力保持心平气和,哪怕只是做做样子给别人看。

赵安

赵安在大地震中失去了右胳膊,他的父亲被艾滋病夺去了生命,妈妈遭遇车祸,与他朝夕相伴的那条狗也不幸死了。庆幸的是,有那么多的人爱着他,呵护着他,那只红风筝,成了赵安重要的精神寄托,他相信在远方的父母都能看见他的红风筝……

麦子老师

家在省城的陆麦子,师范大学毕业,来泗坪镇小学实习,时间两个月。因为赵安,她拒绝了准男朋友的好意,甚至是爱情,决定留在泗坪镇做老师。在面对被孤立的赵安时,麦子老师毅然地做了赵安的“同桌”,并给了他亲人般的关爱……



目录



 001 第一章 一个奇特的早晨

 021 第二章 事情复杂了

 043 第三章 红风筝

 065 第四章 惊天发现

 091 第五章 事情的突破口

 109 第六章 怪病 怪病

 130 第七章 狗去哪儿了

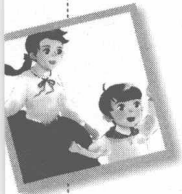
 158 第八章 麦子老师

第一章

一个奇特的早晨



突然而来的大雾，使得日食有了几分诡谲，这两者让泗坪镇陷入莫名的恐惧中。姨妈孔兰的样子太反常了，她把许多的疑问摆到了刘新和宋佳玲的面前。刘新对宋佳玲说：“我看你姨妈绝对有问题！”刘新的无意之举引发泗坪镇恐慌性的抢购食物潮，竟然有人以为世界末日要来了……



1

这是一个奇特的早晨。

天空湛蓝湛蓝的，连一片云丝都没有，在太阳即将升起的地方，是呈现放射状的橘红色，并且有着淡淡粉色的雾霭。天地间没有风，干冷干冷的，除了泗坪镇上来往的各种车辆的声音，一切都是静静的，跟过去没有什么不同。

也许正因为跟过去没有什么不同，人们才忽视了天上的太阳。

到底是什么时候发现太阳异样的呢？宋佳玲不知道别人是怎么发现的，但是她发现太阳跟过去不一样时，是在上学的路上，将近七点钟。

宋佳玲骑着单车，她的身后是跟她家邻居的刘新。

“天怎么暗下来了？”宋佳玲这么说着，就抬头看了一下天上的太阳。太阳刚升上天空不久，没有耀眼的光芒，明亮得像一面镜子，但镜子不是圆的，而是缺了一块，在下面偏南方向，像被什么东西挡住了，或者说像被什么咬住了，那挡住或咬住太阳的东西应该是圆的，因为那阴影部分的弧度是圆形的。

是不是云呢？可是天空分明没有云呀。

“小心点！”身后的刘新这时冲宋佳玲大喊一声。刘新看见宋佳玲的单车骑得太靠边了，再过去一点儿，就可能骑到路外面去了。

宋佳玲收回目光，及时将单车的龙头拨了一下，然后对刘新说：“你看看太阳——”

刘新扭头朝东方的天空看了看，没当回事地说：“没什么呀，不是被乌云挡住了吗？看上去倒像月亮。”

宋佳玲说：“你再看，看仔细了！”

刘新刹了车，再次看太阳。这次他看明白了，挡住太阳的不是乌云，天上没有一块乌云。那么挡住太阳的是什么呢？

“哎，太阳这是怎么啦？”

宋佳玲也停了单车，她看着太阳说：“应该是日食。”

“好像没见过这么早的日食呀。”说了这句话，刘新自嘲地笑了一下。如果真是日食，这应该是刘新第一次看日食。

两个人在准备骑上单车的时候，天地间又发生了一种变化。

是雾。也不知从什么地方过来，忽然就到处都是了，而且越来越浓，树啦，镇子的房屋啦，都被蒙在雾气里，变得影影绰绰了，能见度可能不足一百米了。

还是没有风。

越发地让人感到安静，似乎有什么不祥的事情要发生。

“佳玲，不会发生什么事吧？”刘新神色有些凝重。

“能发生什么呀？”虽然这样说，但宋佳玲还是觉得奇怪，尤其雾的出现，记忆里这些天好像一直没有看见雾，也不知道发生日食是不是就是这个样子。

日食因为突然而来的大雾，而有了几分诡谲。

不远处有一条狗吠叫起来，一声，两声，很短促的，接着有别的狗应和起来，声音是拉长了的，似乎透着哀伤和不安。

很快，有许多的狗参与了进来。

雾已经遮住了太阳，也不清楚日食是怎样的了，只见天地间更暗了，好似夜晚即将来临。

刘新和宋佳玲面面相觑。

有一个人影匆匆从宋佳玲和刘新身边经过，是一个女人，一个戴着帽子、戴着口罩、戴着手套的女人，她一手拎着一只包裹状的东西，一手抓着一把锹。

