

历代古诗

常用名句大观（五）

王英华 编

时代文艺出版社



本书精选中国历代名家名作名篇中的名句并分类集成，是文学爱好者学习写作的重要工具书，是语文教学必备参考书。

历代古诗常用 名句大观

(五)

王英华 编

时代文艺出版社



1848

倏忽搏风生羽翼，须臾失浪委泥沙。

骆宾王《帝京篇》，
《唐诗别裁集》70页。

倏（shū）忽：转眼之间。须臾：片刻。两句诗说变化之快；忽然飞上天去，忽然掉入泥坑。

1849

豺虎不食，授畀有北。

《诗经·小雅·巷伯》，
《诗经选译》205页。

畀（bì）：给予。有：语气词。北：北方荒凉之地。诗意是，虎狼都嫌他没人味而不吃他，只好把他扔到极北的地方去了。

1850

铅刀贵一割，梦想骋良图。

晋·左思《咏史八首》之一，
《古诗源》164页。

铅刀；铅质的刀，形容刀不锋利。良图：良好的打算。这两句诗所表达的思想用现在的语言来说就是应有拼搏精神。



1851

倾耳无希声，在目皓已洁。

晋·陶潜《癸卯岁十二月中作与从弟敬远》，《古诗源》192页。

这是写下雪的两句诗，耳听无声，看去已是一片银色世界。



1852

耸膊成山字，埋肩不出头。

谁家麟角上，画此一猕猴？

唐·长孙无忌《与欧阳询互嘲》，《全唐诗》9842页。

太宗宴近臣，戏以嘲礁，长孙无忌嘲欧阳询以上诗，询应声曰：“缩头连背暖，褙裆畏肚寒。只由心混混，所以面团团。”帝改容曰：“欧阳询岂不畏皇后耶？”无忌，后之兄也。可作打油诗读。

后汉郎官藥崧因事为明帝所怒，明帝以杖撞之。崧走避床下不肯出，吟诗说，“天子穆穆，诸侯皇皇，未闻人君，自起撞郎！”此诗当是打油诗之始。（事见《资治通鉴》第44卷）



1853

钱钱何难得，令我独憔悴。

《刺巴郡守诗》，《古代民歌一百首》39页。



1854

借车载家具，家具少于车。
借者莫弹指，贫穷何足嗟。

孟郊《借车》，《全唐诗》4266页。

1855

殷勤不得语，红泪一双流。

鱼玄机《断句》，《全唐诗》9056页。

1856

殷勤问竹箸，甘苦乐先尝。
滋味他人好，乐空来去忙。

明·程良规《咏竹箸》，
见载《清诗话》。

1857

狺狺多口何为者？袞袞诸公安在哉？

尤侗《别长安》，《清诗别裁集》196页。

狺狺（yǎn）：犬吠声。袞袞（gǔn）；众多的意思。

1858

蚕丝尽输税，机杼空倚壁。

柳宗元《田家》，《唐诗选注》334页。



本来养蚕才能抽丝，有丝才能织绢。封建官府无限盘剥，带蚕带丝一起充税征敛。结果，农民连简单再生产也维持不下去，只能破产了。



笔落惊风雨，诗成泣鬼神。

杜甫《寄李十二白二十韵》，
《唐诗别裁集》236页。

这是作者夸赞李白的诗歌，上句形容其才思敏捷，下句说他的诗感染力大。过去评论李杜，多以浪漫主义和现实主义的不同风格为其特点，看这一联诗句，杜甫对浪漫主义表现手法，运用也很独到。



鸳鸯绣了从教看，莫把金针度与人。

金·元好问《论诗》，
《历代论诗绝句选》205页。

金针：据《桂苑丛谈》记载：郑侃之女采娘，七夕之夜摆了香案，向织女乞巧。织女送她一根金针，让她别于纸上，放裙带里，对她说：“三日不语，汝当奇巧。”后来以“金针度人”代指传授诀窍秘要。写诗，技巧方法可以象绣花那样，先绘制花样、着色点缀，如同诗之谋篇布局、遣词造句；但思想意境、艺术水平、个人风格，这些“秘诀”却无法传授给人。此联以绣花比喻作诗，不仅贴切，而且别有风情。后来人们把这联诗句改造成“鸳鸯绣出从君看，金针还须度与人”，用来比喻传授经验无私。



1861

爱惜芳心莫轻吐，且教桃李闹春风。

金·元好问《从儿辈赋未开海棠二首》其二，
《元诗别裁集》108页。

春季桃李盛开，而海棠独迟，作者根据这个自然现象，赋予迟开海棠矜持自重、谦让不争的性格，是咏花诗里佳句。全诗四句，前两句是：“枝间新绿一重重，小蕾深藏数点红。”

1862

逢人渐觉乡音异，却假莺声似故山。

司空图《漫书五首》其一，
《全唐诗》7274页。

越走离家多越远，遇到的人，口音也变了；可是林莺的啼声却和故乡山上的莺啼一样。写一“恨”字是怨恨啼莺使人想起了故乡，作者对故乡的深深怀恋，全从这一字托出。全诗四句，前两句是：“长拟求闲未得闲，又劳行役出秦关。”

1863

高僧瞑不见，月出但闻钟。

岑参《题山寺僧房》，
《唐诗别裁集》145页。



1864

高才不肯居人下，畏路休教占福先。

史夔《赠李解元鹗君》
《清诗别裁集》229页。

畏路：谨慎小心处世。占福生：指一切好事都要先占的意思。诗句劝告高才之士应谦虚谨慎，不要事事占先。

1865

高马达官厌酒内，此辈杼轴茅茨空。

杜甫《岁晏行》，《钱注杜诗》267页。

此辈：指农宗。杼轴：织机的主要部件，这里代指织机。茅茨：指茅草铺盖的屋顶，这里代指茅屋。

1866

高帝子孙尽隆准，龙种自与常人殊。

杜甫《哀王孙》。《唐诗别裁集》97页。

高帝：指汉高祖刘邦。隆准：高鼻子。《史记·高祖本纪》载：“高祖为人，隆准而龙颜。”两句诗说，汉高祖的后代鼻子都高，因为是龙种，所以特殊，和常人不同。

1867

高技低枝风，千叶万叶声。

孟郊《秋夕贫居述怀》，
《唐诗选》（下）85页。



1868

高者未必贤，下者未必愚。

白居易《涧底松》，
《全唐诗》4702页。

1869

高山仰止，景行行止。

《诗经·小雅·车露》，
《诗经今注》341页。

仰：瞻仰。止：语尾助词。景行：大路。两句诗原意是，眼望高山，走着大路。后来把这两句诗简化成“高山景行”，变成对道德崇高行为正大者的推崇。

1870

海内存知己，天涯若比邻。

王勃《送杜少府之任蜀州》，
《唐诗选》（上）11页。

海内：指全中国。比邻：古时五家相连叫“比”，这里作形容词用，就是紧邻。这是一联普遍传诵的诗句，它说深厚的友情不受空间的限制。

1871

海人无家海里住，采珠役象为岁赋。

恶波横天山塞路，未央宫中常满库。

王建《海人谣》，《全唐诗》3383页。



有本“役象”作“殺象”，因字形相近而误。

海人：指沿海居民。役象：各家注释不一，陈新注《唐人绝句选》说“驯象，指以象牙代役”、马茂元《唐诗选》说“骑象入山采取珠宝”，中国社会科学院文学研究所《唐诗选》说“使象驮珠为纳税的交通工具”、北京出版社《唐诗选注》用“杀象”，说“杀象可以取牙”、“杀象祭神以求风波平静”。参诗意似为役象搬运建筑材料，修盖宫殿库府，以劳役代租赋。诗中“采珠”与“满库”对应，“役象”与“未央宫”对应，说明不仅库府内的珠宝是“海人”所贡，就是满装珠宝的库府也是“海人”所建。第三句用“恶波”状“采珠”之难，用“山寨路”状役象搬运之苦。这样，三四两句方有着落。未央宫：本是西汉宫殿名，这里借指帝王皇宫、库府。



1872

海压竹枝低复举，风吹山角晦还明。

宋·陈与义《观雨》，

《中国历代诗歌选》702页。

海：指暴雨。雨大而猛，势如海倾。晦：阴暗。风吹云聚山角阴暗，云散后山又复现。两句诗说风云再大也是暂时现象。



1873

海外徒闻更九州，他生未卜此生休。

李商隐《马嵬二首》其二，

《全唐诗》6177页。



海外：指中国之外。《史记》载：驺衍说中国占天下八十一分之一，海外还有九个州与中国相仿佛。这两句诗写的是唐玄宗与杨玉环的事情，说海外仙境徒然耳闻，来生如何未可预卜，今世是到此为止弭也见不到了。



1874

海畔尖山似剑铓，秋来处处割愁肠。

若为化得身千亿，散上峰头望故乡。

唐·柳宗元《与浩初上人同看山，寄京华东故》，
《古诗今选》（下）367页。

这首诗是作者在柳州时所写。全诗比喻新颖，想象奇特。他把秋山尖峰比作剑锋，秋季里景色处处牵动乡愁，使心如刀割。座座山峰都能远望故乡，山峰那么多，而自己却只有一双眼睛，只好把自己化作千亿个，让每座山峰上都有一个“我”在望。极写对故乡的深沉思念。



1875

海阔诚难渡，天高不易冲。

唐·元稹《会真诗五十韵》，
《元白诗选注》86页。

两句诗写情人相见之难。反义诗句有“海阔凭鱼跃，天高任鸟飞”。



1876

海日生残夜，江春入旧年。

王湾《次北固山下》，
《全唐诗》1170页。

海：指长江下游宽阔的江面，不是现代词语“海”的含义。两句诗的意思是，太阳从地平线升起，在天尚未亮的残夜里，江心已涌出半轮红日；气候温和的江南，虽还没有过年，江边的春色就已透入到这旧的一年里来了。王湾的这首诗当时就脍炙人口，宰相听说特别欣赏，把它写在政事堂上，作为诗作的典范。从此，这一联诗句更受推崇，殷璠说“诗人以来，少有此句”。它的特点是：本无意于说理，似却于景象描写中道出了自然理趣，说明了从陈旧残败中脱胎出新生事物。唐诗说理从具体形象出发，宋诗说理往往从概念出发，因而使人有受教训的感觉。唐诗中的理趣要读者细致咀嚼才得其味，粗心的读者甚至感觉不出其中之理。此联就是一例。

1877

诸公方衮衮，无地著斯人。

陆游《寄张真父舍人》，
《宋诗别裁集》91页。

著：安置。



1878

诸公衮衮登台省，广文先生官独冷。

杜甫《醉时歌》，
《唐宋诗举要》（上）203页。

台省：指中央要郎门。台：指御史台，省：指中书、门下、尚书三省。广文先生：指广文馆博士郑虔。

1879

谁知一曲中宵怨，霜雪无端两鬓生。

清·喻成龙《闻笛》，
见载《清诗话》216页。

清人诗篇而有唐诗韵味。诗为七律，前六句是：“梦里悠扬横笛声，高天露下共凄清。愁来江汉人何处？望里关由月倍明。万里孤云随绝漠，十年羸马更长征。”

1880

谁言寸草心，报得三春晖！

孟郊《游子吟》，《唐诗选》（下）77页。

寸草：小草。“心”字语意双关，以小草嫩心朝向阳光比喻游子的心向着母亲。三春：晚春，此时风和日丽，阳光最暖，这里喻比母爱。全诗六句，前四句是：“慈母手中线，游子身上衣；临行密密缝，意恐迟迟归。”



1881

谁为吮疮者？此事今人薄。

刘长卿《从军行二首》，
《唐诗别裁集》44页。

吮（shǔn）：以口含吸。诗句用了一个典故：《汉书·邓通传》记载：“文帝尝病痈，邓通常为上嗽吮之。”后来把“吮痈”作为溜须谄上的代用语。

1882

谁能久京洛，缁尘染素衣。

南朝宋·谢朓《酬王晋安》，
《诗品注》143页。

缁：黑色。

1883

谁与东风记霜雪，争令平地肯栽培。

宋·李令《古松》，《李令集》179页。

1884

谁谓我有耳，不闻凤凰鸣。

韩愈《岐山下二首》其一，
《全唐诗》3770页。



1885

谁爱风流高格调，共怜时世俭梳妆。

秦韬玉《贫女》，
《唐诗别裁集》222页。

怜：怜爱。时世：即“时世妆”，这是当时一种流行的打扮，白居易所写新乐府中有首《时世妆》诗：“时世妆，时世妆，出自城中传四方；时世流行无远近，腮不施朱面无粉。”俭：通“险”，这里指发髻之高。两句诗的意思是，有谁赏识贫女的风采和品格？世人都追求时髦的引扮。

1886

凌晨荷锄去，薄暮不盈筐。
携来朱门家，卖与白面郎。
与君啖肥马，可使照地光。
愿易马残粟，救此苦饥肠。

白居易《采地黄者》，
《唐诗选》（下）277页。

白面郎：指富室纨绔子弟。啖：吃，这里转义为“喂”。照地光：形容马吃了地黄，毛色光泽之意。这是写一个年荒无食以采地黄（即中药里的生地）换马料的贫苦农民。

1887

凌烟阁上人，未必皆忠烈。

于溃《戍卒伤春》，
《唐诗选》（下）430页。



凌烟阁：即功臣阁。唐太宗曾在凌烟阁上图画功臣肖像，这里则泛指以战争起家的将军们。

1888

凌波仙子生尘袜，水上轻盈步微月。
是谁招此断肠魂，种怍寒花寄愁绝？

宋·黄庭坚《王充道送水仙花五十枝
欣然会心为之作咏》，《黄庭坚诗选》211页。

此诗历来被认为是咏水仙花的佳作，全诗八句，后四句是：“含香体素欲倾城，山礬是弟梅是兄，坐对真成被花恼，出门一笑大江横。”

1889

流水淘沙不暂停，前波未灭后波生。

唐·刘禹锡《浪淘沙九首》，
《刘禹锡集》252页。

1890

流血涂野草，豺狼尽冠缨。

李白《古风》，《唐诗选》（上）197页。

1891

流出西湖载歌舞，回头不似在山时。

宋·林洪《冷采亭》，
《千家诗》22页。



这联诗显然是从杜甫“在山泉水清，出山泉水浊”（《佳人》）两句点化而来。

1892

流到前溪无半语，在山作得许多声。

宋·杨万里《宿灵鹫禅寺》，
《杨万里选集》109页。

山泉由上而下，曲阻冲激，流来叮咚作响，及至山下，水路宽平，遂无一点声音。作者以这种自然现象，讽刺当时有些人未作官时尚有高论，作了官后，为保地位，反倒沉默无言。全诗四句，前两句是：“初疑夜雨忽朝晴，乃是山泉终夜鸣。”作者另有一首《读陈蕃传》可以参读：“仲举高谈亦壮哉，白头狼狈只堪哀。枉教一室尘如积，天下何曾扫得来。”二诗所言不同，其意实一。

1893

酒幔高楼一百家，官前杨柳寺前花。
内园分得温汤水，二月中旬已进瓜。

王建《华清宫》，
《全唐诗》3425页。

“二”一作“三”，“进”一作“破”。

1894

酒酣喝月使倒行。

李贺《秦王饮酒》，
《唐诗选注》304页。