



引鹤徐行

◎ 木木、青芜、青瑟 著

香江文艺出版社

引鹤徐行

◎ 木木、青芜、青瑟 著



香江文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

引鹤徐行 / 木木、青芜、青瑟 著. 香江文艺出版社. 2012. 7

ISBN 978-988-86492-3-5

I. 引… II. 木… III. 文学-作品集-中国-当代 IV. 668.5

引鹤徐行

作 者: 木木、青芜、青瑟

责任编辑: 田绪清

封面设计: 刘莉莉

出版发行: 香江文艺出版社

社 址: 香港北角英皇道 75-83 号联合出版大厦

网 址: www.hklaph.com

开 本: 880×1230 mm 1/32

版 次: 2012 年 7 月第一版

印 次: 2012 年 7 月第一次印刷

印 数: 01—8000 册

书 号: ISBN 978-988-86492-3-5

定 价: 15.00 元

香江文艺版图书, 版权所有, 侵权必究。

香江文艺版图书, 印装错误, 随时调换。

目 录

结缘篇	1
短兵赋	2
破阵子·丙戌四月为短兵协会成立赋壮词	3
为国术大赛应景而作打油诗一首	3
另附小诗一首：题香港世界国术大赛	4
香港国际功夫节感怀	4
射箭赋	4
宝塔诗为射箭作	6
仿木木·宝塔诗为葫芦丝舞作	6
谑博篇	7
如梦令	8
如梦令·戏答木木	8
师太日志	8
如梦令·集训营晨读	9
【正宫·叨叨令】谑博	10
【南吕·四块玉】	10
【中吕·山坡羊】	10
【南吕·四块玉】三径飘香	11
驻马听·查注	11





读烈女传后感·用红楼开篇诗	11
【中吕·卖花声】读《广东通志之烈女传》	12
读史	12
咏顺德才女	13
梦西谿	13
咏读博写论文十五韵（十五翰）	13
拟“博士痛言”	14
【中吕·山坡羊】开题	15
【双调·落梅风】开题小结	15
【双调·落梅风】师别	15
【越调·天净沙】自拟	16
【中吕·山坡羊】花花与 MR.LIU	16
【中吕·山坡羊】拟 LIU	16
【中吕·山坡羊】和拟 LIU	17
【双调·寿阳曲】畏 LIU	17
【中吕·山坡羊】自叹	17
【双调·拨不断】丢卡·寻卡·得卡	18
【中吕·叨叨令】拟木木·银行卡失而复得	18
 纪游篇	20
己丑仲夏，公历六月，与青芜同游光孝寺，为之记	20
己丑蒲月下浣，与青瑟同游光孝。青瑟初试牛刀，学做七律，余附合一首以志	21
南歌子·月夜一	22
忆江南（双调）·月夜二	22
一剪梅·鸣蝉	23
捣练子令（尤韵）	23
城市记忆：昔日杨箕何处寻（一）	24

城市记忆：昔日杨箕何处寻（二）	25
己丑重九与生科院诸博士登大夫山偶记	25
观语言艺术晚会有感	26
辛卯年五月十日初至南昌	26
登庐山感怀·辛卯年五月十一日随黄、贺、陈、林诸师友 及师兄等登庐山	27
感怀篇	28
卜算子·己丑八月甲戌拂晓作，用东坡韵	29
卜算子·投稿（拟和小乔）	29
教读之苦·拟郑板桥	30
春日感怀	30
闲作·调寄调笑令	31
忆秦娥·霜天月	31
浣溪纱·孤灯困小楼	32
减字木兰花·文章新恨	32
感怀——己丑冬至作	32
感怀二·和木木	33
感怀三·和木木青芜	33
己丑岁末杂感	34
浣溪纱·己丑岁末	34
同怅·寄青芜	34
节序篇	35
江城子·庚寅年五月四日	36
偶观他人《乞巧夜》之诗，为之绝倒。遂不揣冒昧戏作一 韵，略借其意以谑也。	36





乞巧歌（近见某君《乞巧》，乔和之，不禁手痒，以乔韵作歌，聊为戏，观者望一笑而过。）	38
临江仙·七夕	38
天净沙（四时）	39
声声慢·春	40
水龙吟·秋	40
凤凰台上忆吹箫·冬	41
眼儿媚·冬日野外暮景	41
仿白诗·中秋	42
己丑十一月一日闻北冬雪初降所歌（一东韵）	42
广州之冬	43
同韵戏答木木	43
除夕	43
临江仙·庚寅除夕记事	44
羁旅篇	45
一零年一月廿二日由鹏城返穗车上作	46
【中吕·山坡羊】挤车	46
少年游·回乡偶记	47
卜算子·近乡情怯	47
临江仙·芳草路	48
如梦令·春归	48
唐多令·莫怨归迟春去忙	49
蝶恋花·旧游如梦	49
古风	50
女红	50
渔歌子	50
八节长欢	51

偶占	51
春光好	52
闺阁篇	53
【中吕·谒金门】病熊	54
【中吕·谒金门】病熊和木木	54
西江月·三人行	55
【双调·沉醉东风】假名真话	56
【中吕·快活三】策划拉生意	56
【正宫·叨叨令】三古董写诗	56
一剪梅	57
思君	57
七古·谑木木	58
七律·知会木木	58
【寄调·叨叨令】拟木木·有情饮水饱	59
【南吕·四块玉】遭谑	59
【南吕·四块玉】和木木遭谑	59
【南吕·四块玉】和木木遭谑	60
答谑·致二青	60
【双调·拨不断】	60
二青蚀木记	61
答熊	62
【中吕·卖花声】答熊	62
【中吕·朝天子】拟二青	62
【仙吕·一半儿】题情·二青蚀木再记	63
【南吕·四块玉】谑乔	63
【南吕·四块玉】答木木谑（一）	63
【端正好】答木木谑（二）	64



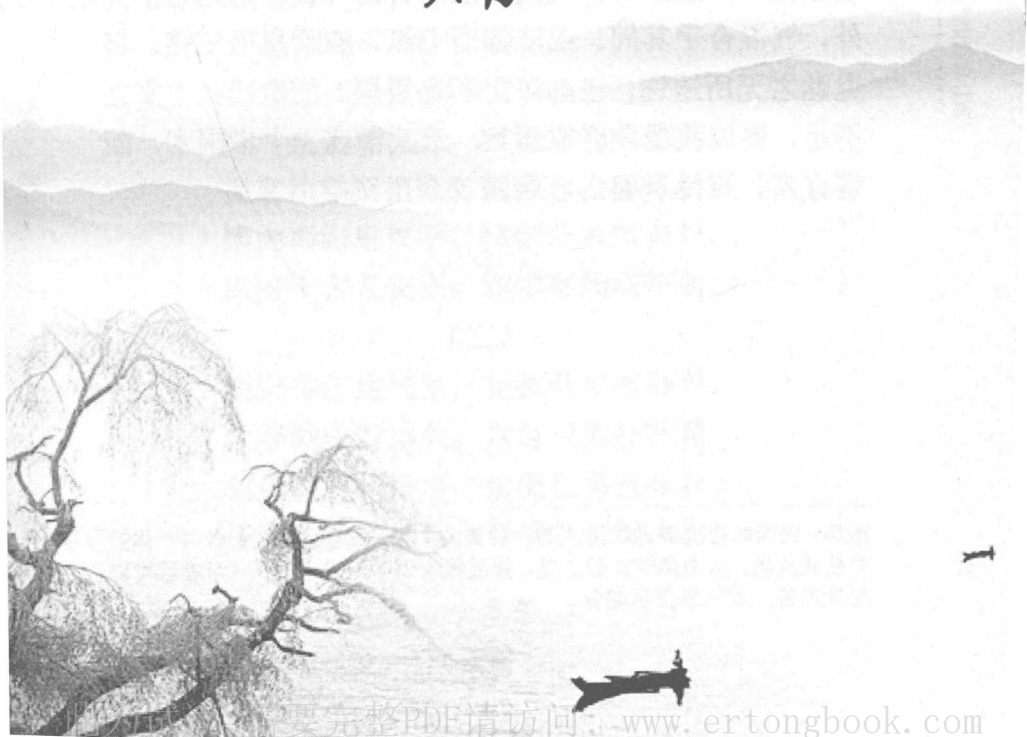


【仙吕·一半儿】断发三部曲	64
【中吕·阳春曲】拍照	65
【越调·天净沙】内景	66
十六字令	66
菩萨蛮·雨过	66
尘世小沙弥	67
拟乐府古题二十六韵·燕燕于飞	67
满庭芳·喜凤台醉酒	68
人月圆·贺小乔初嫁	68
人月圆·送乔	69
贺乔	69
寄赠篇	70
贺师六六大寿	71
见贝	71
赠乔	72
乔答	72
答乔	72
乔再答	73
新岁贺范师	73
中秋致范师	74
送范师返杭	74
赠范师远行	75
临江仙·致邓师	75
拟师兄愿为浮云诗	76
和师兄浮云瑞雪诗	76
庚寅初三日同韵马师兄贺岁诗	77
天后宫小聚赠伟华	77

西江月·庚寅除夕答同门做（和付伟）	78
和呼鹰楼主赠诗	78
致华农农史专家吴老师	80
对联	80
遥想师兄庚寅初秋游通天岩	81
戏赠官渡游侠	81
和师弟晓亮	81
庚寅中秋致聂师	82
自写贺春诗	82
答赵师小联	83
离别篇	84
浪淘沙·毕业	85
荐己书	85
沁园春·中秋感怀	86



结 缘 篇



短兵赋^①

木木

彼短兵兮，国术至珍。昔者立馆于金陵，张目于兵营。今则重兴于羊城，传钵于马门。弧矢之利，以征不服；短兵之用，以防不虞。其状也，三尺有余；其刃也，浑圆无锋。短长若棍剑之状，荡漾有盈科之则。力涉千钧，剡木而为兵；锋随指顾，削敌于无形。俯而察之，含光匿耀；仰而观之，守静全真。若乃持兵对列，按节徐行，龙姿凤峙，灼有遗英。其攻也，则凌厉清浮，如二龙之追飞；其守也，则飞梯行云，见七星之明灭。上通紫霓，下过三垆。虎兕可击，白云可诀。光充融乎其外，气混合乎其间。或连翩而七纵，或瞬息而三接。将鬼魅之无所遁逃，岂幽浮之不足震慑！或歌曰：“文之不足，资以武雄。谅彼短兵，承武精魂。中华国术，断裂有痕。重操利器，壮我国魂！”

短兵：民国时中央国术馆推广的一种集刀、棍、剑等兵器之长处为一体的竞技式兵器，与击剑有类似之处，曾被称为“中国式击剑”，习者远可以全身远害，近可以强筋健骨。

破阵子·丙戌四月为短兵协会成立赋壮词

木木

虎吼雄飞剑落，飙风电走追星。兔起鹄飞三四点，
短兵相接一两声。江湖一啸轻。

但看儒门女将，决云击兕相迎。指点江山天下事，
笑谈侠客烜赫名。英姿飒飒生。

为国术大赛应景而作打油诗一首

青芜

(一)

荷月炎炎暑气生，紫荆开处聚群英。
捉拿锁靠招招险，剑戟刀枪样样精。
缚虎冯妇思束手，舞剑公孙慎言兵。
风流千古人安在，国术赛场唱侠名。

(二)

侠聚香江意气生，尧都舜宇有群英。
太极戳脚苦功久，六合双刀技艺精。
兼备融通始悟道，信廉仁勇宣传兵。
千秋盛世颂佳话，万载犹说国术名。

另附小诗一首：题香港世界国术大赛

青芜

武林轶事久未闻，珍珠掩土玉蒙尘。
忽仗诸贤扛鼎力，中华奇术迈国门。

香港国际功夫节感怀

青瑟

飞度香江意自高，关山群啸觅英豪。
云集为续千秋志，剑舞能翻万丈滔。
外示安仪本近道，内实精魄当远嚣。
风流蕴藉吾国术，亘古摇情引墨骚。

射箭赋

本木

兵者卅六兮，弓矢为先。轩辕以降兮，干戈当前。
命挥造弓兮，夷牟造矢。弧矢协并兮，十发九伤。破敌
所赖兮，曲张续长。激矢及远兮，何用近旁？羿射九日
兮，由基穿杨。天子六艺兮，诸侯以量。

弓有六善兮，矢有八方。射有五道兮，擅有专长。肘合前衡兮，步莫八丁。肩平体正兮，神舒意静。气沉丹田兮，小指休松。平弓靠脸兮，弦要贴胸。滚指从容兮，审固中的。有力相停兮，收步立定。飞帛电掣兮，威震四方。和容正己兮，德见礼张。

乱曰：国术千年兮，运命茫茫。稚子无知兮，民众未详。习者渐寡兮，古艺不昌。传统何继兮，谁与天地同光！

自注：

- 1、《考工记》曰：兵器三十六，弓矢为首。又曰：弓者，器之首也。
- 2、《北堂书钞》引《易经系辞》曰：黄帝与蚩尤战，命挥造弓，夷牟造矢。
- 3、弓神曰曲张，箭神曰续长。
- 4、弓之六善：体少而劲；太和而有力；久射力不屈；寒暑力一；弦声清实；一张便正。矢之八方：枉矢、杀矢、镞矢、恒矢，弓所用也；絜矢、鏃矢、莠矢、庠矢、弩所用也。
- 5、射之五道：白矢——射穿箭靶；参连——三箭连发；剡注——水平箭；襄尺——平肘直臂射；井仪——四箭射透箭靶，形如井字。

宝塔诗为射箭作

木木

弓

曲肱

发发中

弯若苍穹

千钧藏箭筒

百步由基发功

陷阵破敌贯虱风

乡射载礼仪态从容

仿木木·宝塔诗为葫芦丝舞作

青瑟

箏

葫芦

夜已暮

成乐起舞

翩跹临风处

曲未终君休住

锦瑟年华谁与度

惜花又见落红无数

谗 博 篇

