



范文来自中国少年作家班

小学员的作品

孟凡丽 ◆ 主编



分类作文 辅导大全

考场
实战篇

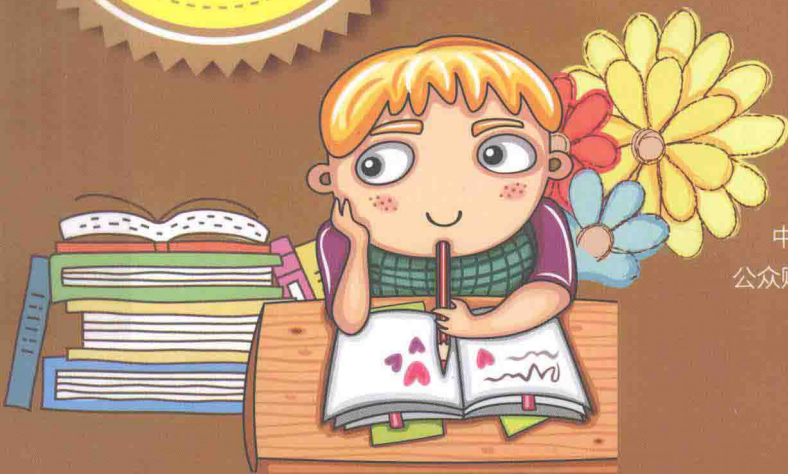
解决孩子“不爱写”、“不会写”、“写不好”三大难题

紧密贴合教学大纲

写作技巧 精心归纳，与实例相结合

思路拓展 帮助学生以最快的速度找到思路

- 细化病文点评与修改
- 范文点评准确、详细



中国少年作家班官方微信，
公众账号：zgsnzj_65574755
官网：www.snzjb.org



化学工业出版社



分类作文 辅导大全



孟凡丽 ◆ 主编



化学工业出版社

· 北京 ·

本书主要分为写作技巧、命题作文、半命题作文、自命题作文、材料作文五个部分，题型全、技巧与事例相结合、范文点评准确、详细。本书选取中国少年作家班小学生学员的作品作为范文，帮助小学生们掌握考场作文的题型、写作技巧和方法。适合小学生及其家长、教师阅读。

图书在版编目 (CIP) 数据

小学生分类作文辅导大全·考场实战篇 / 孟凡丽主编. —北京: 化学工业出版社, 2015.1

ISBN 978-7-122-22182-7

I. ①小… II. ①孟… III. ①作文课—小学—教学参考资料 IV. ①G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 252303 号

责任编辑: 曾照华
责任校对: 蒋 宇

文字编辑: 冯国庆
装帧设计: 史利平

出版发行: 化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)
印 装: 大厂聚鑫印刷有限公司
787mm×1092mm 1/16 印张 12³/₄ 字数 200 千字 2015 年 5 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899
网 址: <http://www.cip.com.cn>
凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 29.80 元

版权所有 违者必究

前言



随着近年来语文考试的不断改革，作文成为语文非常重要的一部分。对于小学生来说，写好作文不仅仅有助于提升语文素养，而且可以促进其他学科的学习，拓展小学生的思维模式。其中，考场作文的训练则是语文教学中的重中之重。本书能在很大程度上帮助学生们更好地了解最新热点作文类型、抓住作文的得分要点。

本书共分为六章，分别是写作技巧、命题作文、半命题作文、自命题作文、材料作文和素材直通车六个部分。

本书的主要特点如下。

特点一：题型全。

命题作文包括为自己喝彩、一次尝试、我最敬佩的一个人、我的小伙伴、我的校园、给亲人的一封信六个真题；半命题作文包括那一次，我懂得了_____、嘿，我真_____、_____的滋味、我最喜欢的_____、我眼中的_____、这节课真_____、我_____长大七个真题；自命题下面包括我最喜欢的_____、生活中的一件事、我身边的一个人、家乡风景、生活道理五个真题；材料作文包括从拔河比赛中懂得的道理、扩写《寻金记》、《卖火柴的小女孩》缩写、《赠汪伦》扩写、《一次科技活动》仿写、读《一只离群的蜜蜂》想起的一件事、当爸爸妈妈不在家的时候、蜜蜂和蝴蝶七个真题。这四章中囊括了小学阶段考场作文中的四大题型，并加入了全国各地考场作文的真题，使同学们可以得到全面的锻炼。

特点二：技巧与事例相结合。

本书第一章的写作技巧将考场作文中各个题型可能会遇到的问题、写作诀窍、提分要点等总结归纳，并对每个技巧点辅以实例进行阐述和评析，让理论知识不再是枯燥、不实用的，有助于学生更好地理解和运用，掌握得

分要点。

特点三：增加思路点拨。

在每个真题后都有思路点拨，从审题、选材到行文，为学生们进行全面的解析，帮助同学们掌握题目的关键点，并迅速找到合适的素材，组织作文语言。

特点四：范文点评准确、详细。

指出范文中考场作文的写作亮点并给予详细点评，给学生考场作文写作的具体指导，让学生们掌握考场作文得高分的技巧。每篇范文后，附有行文思路，帮助学生理清整篇文章的创作思路，给学生构思行文提供借鉴。

特点五：由段落练习到真题练习。

每小节后设置延伸拓展和段落练习，每章后设置真题练习。延伸拓展是通过例句展示和点评分析，帮助学生掌握命题作文、半命题作文、自命题作文题型的写作技巧；段落练习中给出学生相关的写作内容，激发学生的创作灵感；真题练习是对小升初真题进行准确分析和写作指导，教会学生如何审题和写作。由学习到段落练习再到真题训练，循序渐进，科学合理。

本书中的范文均是中国少年作家班学员的作品，让学生在学习之余体会同龄孩子的写作水平，激发他们的写作热情。希望通过本书的指导，能够使学生切实明白如何才能写好一篇作文，解决广大小学生“不爱写”、“不会写”、“写不好”三大难题。

参与本书编写的老师还有杨智敏、冯超、刘志超、陈福录、董泰玮、陈昊，感谢所有老师为此书付出的努力。

主编

2015年1月

目录



第一章 写作技巧

01

第二章 命题作文

11

真题回放室	11	思路点拨	39
为自己喝彩	11	范文链接站	39
思路点拨	11	真题回放室	46
范文链接站	12	我的校园	46
真题回放室	19	思路点拨	46
一次尝试	19	范文链接站	47
思路点拨	19	真题回放室	54
范文链接站	20	给亲人的一封信	54
真题回放室	30	思路点拨	54
我最敬佩的一个人	30	范文链接站	54
思路点拨	30	给爷爷的一封信	54
范文链接站	31	给妈妈的一封信	56
真题回放室	38	写给妹妹的一封信	58
我的小伙伴	38	真题训练营	60
		那一刻，我激动不已	60

第三章 半命题作文

63

真题回放室	63	嘿，我真 ____	68
那一次，我懂得了 ____	63	哎，我真 ____	68
思路点拨	63	()，我真 ____	68
范文链接站	64	思路点拨	69
那一次，我懂得了爱	64	范文链接站	69
那一次，我懂得了幸福	65	哎，我真后悔	69
真题回放室	68	哎，我真羞愧	70

嘿,我真开心	72
哎,我真羞愧	74
真题回放室	76
____的滋味	76
思路点拨	76
范文链接站	77
成长的滋味	77
获得鼓励的滋味	79
吃蟹的滋味	81
学琴的滋味	82
真题回放室	84
我最喜欢的 ____	84
思路点拨	85
范文链接站	85
我最喜欢的一本书	85
我最喜欢的一句格言	86
我最喜欢的小动物	88
我最爱的一首古诗	89
我最爱的汉字	91
真题回放室	93
我眼中的 ____	93
思路点拨	93

范文链接站	93
我眼中的你	93
我眼中的风	95
我眼中的班主任	96
我眼中的我	98
真题回放室	100
这节课真 ____	100
思路点拨	101
范文链接站	101
这节课真让我陶醉	101
这节课真让我满足	102
这节课真让我难忘	104
这节课真令我感动	105
真题回放室	108
我 ____ 长大	108
思路点拨	108
范文链接站	109
我已经长大	109
我已经长大	110
我渴望长大	112
真题训练营	114
20年后 ____	114

第四章 自命题作文

115

真题回放室	115
我最喜欢的一本书	115
思路点拨	115
范文链接站	116
我最喜欢的一本书	116
我与书的故事	117
如沐阳光	119
走自己的路	121
真题回放室	123
生活中的一件事	123
思路点拨	123

范文链接站	124
小学生活中一件难忘的事	124
一件令我高兴的事	125
我为妈妈擦电动车	126
一件囡事	128
给妈妈捏捏脚	130
做农事的快乐	131
真题回放室	133
我身边的一个人	133
思路点拨	133
范文链接站	134

我最喜欢的一位老师	134
我的工作狂爸爸	135
家有“超级女生”	136
边老师	138
真题回放室	140
家乡风景	140
思路点拨	141
范文链接站	141
家乡的八里桥	141
我爱家乡的山	142
家乡的小河	144
秀美母亲河——闽江	145
家乡的那片杨树林	146

真题回放室	148
生活道理	148
思路点拨	148
范文链接站	149
从品咖啡中懂得的生活道理	149
小小魔方中的大道理	150
目光因你而停留	152
我懂得了坚持	154
积木	155
两棵树的启示	157
珍贵的友谊	158
真题训练营	160
我的手	160

第五章 材料作文

163

真题回放室	163
从拔河比赛中懂得的道理	163
思路点拨	163
范文链接站	164
从拔河比赛中懂得的道理	164
团结就是力量	165
真题回放室	167
扩写《寻金记》	167
思路点拨	167
范文链接站	168
真题回放室	173
《卖火柴的小女孩》缩写	173
思路点拨	173
范文链接站	174
真题回放室	176
《赠汪伦》扩写	176
思路点拨	177
范文链接站	177
再会，朋友	177

送别	179
桃花潭离别	180
真题回放室	181
《一次科技活动》仿写	181
思路点拨	181
范文链接站	181
一次有趣的课外活动	181
真题回放室	183
读《一只离群的蜜蜂》想起的 一件事	183
思路点拨	183
范文链接站	184
真题回放室	187
当爸爸妈妈不在家的时候	187
思路点拨	187
范文链接站	188
爸爸妈妈笑了	188
为爸妈准备一盘凉拌黄瓜	189
真题回放室	191
蜜蜂和蝴蝶	191

思路点拨	191
范文链接站	192
蜜蜂和蝴蝶	192
花蝴蝶和小蜜蜂	193
真题训练营	194
一堂令人回味的课	194



第一章 写作技巧



一、命题作文

命题作文一般是指出题者给出一个既定的题目，要求应试者根据这个既定题目进行写作。它包含事件、人物、场面等要素。命题作文是各类作文的根，在当前中小学作文教育中占有不可忽视的重要地位。虽然现在仍有大量的话题作文和材料作文涌现，但是作为基础，命题作文仍在考场中占有很大的比重。

鉴于命题作文的重要地位，学生在平时的练习中还是不要忽视对命题作文的训练。命题作文的写作技巧如下。

1. 认真审题是写好命题作文的第一步

审题，就是审视作文题目，全面了解，细致分析，达到准确理解题目的含义，弄清作文题目规定的写作目的、选材范围、写作重点、人称及其他具体要求。那么，该怎样审题呢？这里给大家提供四个审题的方法。

(1) 解析法 就是把题目中的词语一个个地分解开来，认清它在题目中的具体意义和作用。例如《一件令我难忘的事》这个题目，即只要求写“一件”事，这件事必须是“令我难忘”的事。既然是“我”难忘，就应该用第一人称。特别要注意题目中“难忘”的含义，所写的事必须是以前的一件事，必须要用回忆性的语言来写。

(2) 比较法 有些作文题目和以前练习过的题目意思相近，很容易混淆，要做到在考场上准确地把握题意，我们不妨把相似的题目列出，加以比较。这样，题目之间的相同点和不同点（甚至微妙差别）便一目了然了。比如，作文题目《妈妈》和《我和妈妈》就大有不同，《妈妈》是写妈妈这个人，是写人作文；而《我和妈妈》则是写两个人之间的关系，是叙事作文。通过比较，加深对题目的理解，更好地把握选材的范围和重点，就有可能写出切合题目的好作文。

(3) 限制法 就是对作文题目提出“不应该那样写”，从反面加以限制。以《我

的校园》为例，如果从反面加以限制，可以提出三个问题：第一，不是写家、公园等；第二，不是写国家知名学校的校园，而是写自己的校园；第三，不是写班级、同学之间的事情，而是重在环境或是景物描写。这样从反面加以限制，对题意的理解就深刻多了。

(4) 疑问法 也就是在审视、分析作文题目时，弄明白以下六个问题：什么文体？写作对象是谁？写作中心是什么？写作重点是什么？采用什么写作角度？还有没有其他要求？把这几个问题审视清楚，就能写出符合题意的文章。

例如《我最敬佩的一个人》，写作的对象是一个人，写作的中心是“敬佩”，而非感动或是喜欢的人，在文章中要重点突出这个人有什么地方值得你学习、敬佩。因为是“我”敬佩的人，因此这篇文章要以第一人称来写，而且是一个人，而不是几个人。

2. 避免照搬、抄袭的几个方法

任何一位阅卷老师看到“熟面孔”的文章，都会毫不留情地扣分。要想在考场上争取运用自己掌握的知识和材料，必须做到以下几点。

(1) 考前做好资料储备 作文材料的准备是考前准备的关键。临场看到题目再搜肠刮肚，勉强凑合，作文考试的质量必然低下。人的头脑犹如一个知识大仓库，如果平时能留心生活，重视读书看报，把日常生活的见闻用日记、摘抄、剪贴等方法积累、储存起来，天长日久就成了材料的“富翁”。

(2) 考前做好资料分类 为了更好地运用材料，考前不妨把一些与平时生活密切相关的材料加以分类整理，这样对理清思路、开阔视野很有好处。有时，同一个材料可以适用于好几个题目，上了考场只要根据试题的要求去提取材料，就能写出较好的文章来。

(3) 考场上学会联想、整合 在考场上，要让自己储备的材料能够为自己所用，就必须学会联想，将材料与题目主题很好地结合起来，然后结合自己的生活实际加以整合。

3. 曲径通幽，引人入胜

在已给定题目的基础上，我们要想拿到高分，就必须在构思上下功夫，用独特的结构和精彩的叙事技巧获得评卷老师的认可。要想在文章构思上取胜，可以借鉴以下几种方法。

(1) 巧合法 巧主要指碰巧、凑巧、巧遇、巧合。精巧的构思，巧合的情节，确实能使作品锦上添花、出奇出新。情节要巧妙得让人惊叹“亏你想得到”。

例如，《我的叔叔于勒》这篇课文，开头渲染一家人急切地盼望于勒叔叔的归来，设置了悬念，可是后来父亲在船上发现一个卖牡蛎的人长得特别像于勒叔叔，这种巧合为后文埋下了伏笔，所以当真正的于勒出现在一家人面前时，结局出人意料——

家人逃也似的离开了，情节安排巧妙，一波三折，引人入胜。

(2) 对比法 前后对比，正反对比，此处和彼处的对比，此人和他人的对比，以前和现在的对比等，都可以让主题突出，同时丰富内容。因此，考生要善于在文中巧设“对比点”。

例如：沈心迪《我敬佩的一个人》

有这样一个人，他不是名人，也不是伟人，只不过是市井背景下的普通人。他就在我身边，与我朝夕相处。他“小气”，却也大方，他就是我的爷爷，也是我最最敬佩的人。

在这篇文章中，小作者提到自己的爷爷“小气”却又大方，这“小气”与“大方”两个词本身就是对立的，这两种性格怎么能同时出现在同一个人身上呢？小作者通过列举事例进行对比，突出了爷爷的闪光点，并点明了主题，这也是文章最吸引人的地方。

(3) 悬念法 可以在开篇设疑，也可以在叙事过程中处处设疑，这样文章有张有弛，摇曳多姿，始终紧紧吸引读者。

例如，蒋玮桐《我最敬佩的一个人》

在我的心里，有许多值得敬佩的人。虽然他们年龄不同，身份不同，但都在自己平凡的岗位上干出了出色的成绩。而陌生的您却用自己平凡的身躯、无私的奉献精神成为我心中最敬佩的人。

小作者开篇点题，但是并没有明确指出最敬佩的人是谁、因为什么而敬佩这个人，设下悬念，引起读者的兴趣。

(4) 误会法 设悬念—误会—带出新悬念—再误会—再带出新悬念—最后亮出底牌，真相大白。这一系列悬念、误会的安排和展开，使文章回环曲折，波澜起伏，达到了强烈的艺术效果。

例如，在《我的小伙伴》中，小作者在文章的开头写道：“我一直以为，我的好朋友赵思思是个爱撒谎的女孩。”其实，“我”一直以为的是错误的，那小伙伴到底是一个什么样的人呢？小作者在文章的开头留下了一个悬念，吸引读者继续读下去。

二、半命题作文

半命题作文就是指作文题目只出现一半或一部分，另外一半或一部分由考生自己去补充的一种作文。半命题作文的特点是有一半或一部分的命题权握在作者手里，选材上会有较大的自由度，在一定范围内考生有一定的自主权，与全命题作文相比，有利于考生发挥自己的写作水平，可以较灵活、自由地进行写作，其题型自由度较高，能够给考生很大的发挥空间，这就大大减轻了固定框架对考生的束缚，让考生能够按照自己的模式去安排文章。所以，在近几年考场作文中，半命题作文所占的比重在逐年增加。

半命题作文的写作技巧如下。

1. 从小处入手，写真情实感

半命题作文给了我们很多自由发挥的空间，但由于我们生活空间的限制，不可能驾驭比较大的题材，因此我们在写考场作文时，要从小处着手，从自己的生活入手，写生活中的小事，写身边的人。那些让我们感动的、让我们快乐的、让我们痛苦的小事，都可以成为文章的素材。写这样的事，可以让我们的真情实感自然抒发。

打动阅卷老师的，正是我们的真情。从小处入手，可以在小事上深入挖掘。例如，在写父亲时，除了写他爱我的方式以外，更应该深入想想父亲的苦心、父亲的辛苦、父亲承担养家的重担时多么劳累以及父亲也会有脆弱的一面等。塑造一个人物，要挖掘人物的灵魂。

2. 妙语生花，多描写

语言生动形象的文章往往会给老师一种阅读享受，这就会直接影响我们的分数。在考场上，我们可以从以下几个方面来美化我们的词句。

(1) 使句型生花 过渡句、长短句、点题句、排比句。

① 过渡句 在行文中，一是写曾经发生的人和事；二是两件事之间的过渡。

② 长短句 语句单独成段，给人以语言流畅、整齐之感。

③ 点题句 结尾点题，也就是要和文章题目相照应，能使文章结构更严谨、完整。

④ 排比句 用三个或三个以上、结构基本相同或类似的句子排在一起，用在开头或结尾，有笔下生花之效。

例如：贾越《这节课令我难忘》

我们每个人应该都接触过形形色色的课堂吧！有的课堂如三月里温暖的春日，滋润了我们的心田；也有的如大海上的灯塔，点明了我们前进的方向；还有的如一粒种子，在我们的身体里种下了善良。

在这里，小作者用排比的修辞方法，突出了课堂对我们的影响，增强了文章的气势，使文章具有文采。

(2) 使语言生动形象 动感、变化、修饰。

① 动感 在叙述和描写中，适当用上拟声词，赋予其声响，给人以身临其境之感。

② 变化 语句倒装或重组，长句变短句或词性活用。

③ 修饰 运用比喻或拟人、拟物、通感等修辞方法，使语言生辉。

例如：赵北欣《这节课让我沉醉》

音乐开始了，优美的旋律加上悠长的回音，让人有了无限的空间感。我闭上双眸，脑中浮现出一望无际的沙漠，沙漠里没有虫叫或鸟鸣，甚至连蚂蚁也不会光临这干热的地方。天空中飞舞着细沙，在沙漠里，也只能听到细沙飞舞的声音……

作者展开了丰富的想象，用优美的语言形象生动地表现了音乐带给自己的美好感

受，讲述了陶醉其中的状态，十分动人。

3. 避免文不对题

如果出现文不对题的情况，大多是在审题时没有审清题目，同时在补题的过程中没有构思好就盲目下笔。

由于半命题作文所提供的作文题目不完整，这样，我们在审题时，要先审明题目已提供的部分所包含的意思，以及各种限制条件，为下一步补全题目、立意、选材做好准备。

有的题目已经指明了立意的方向：如“×××启示了我”，这其中的“启示”就提示我们在写作时，重点应把握住给了“我”什么启示、怎样启示了“我”；而有的题目规定了选材的范围，如“在迎接×××的日子里”，这其中就规定了取材的时间范围。

4. 切忌题目残缺

在考场上，没有补充题目是最可惜的丢分点。有些同学喜欢在写完文章后再去补充题目，这是一种不太好的方法。对于半命题作文来说，补题是个关键，应该做在前面，而且要仔细琢磨。现在就来教大家几个补充题目的方法。

(1) 避生就熟法 就是将题目变为自己所熟悉的内容，从自己熟悉的内容、擅长的题材着手来写。例如：“_____的滋味”，可以自己感触比较深的体会作为素材，例如写作文、近视、遇到挫折等，比较容易入手写作。

(2) 化大为小 就是选择一个比较小的切入口，从一个具体的角度切入题目，从而将一个相对比较“大”的题目缩小为一个比较“小”的题目。比如“再见_____”这个题目可以补成“再见母校”、“再见，我的同桌”等自己能够抒发真情的题目。

(3) 运用修辞手法，将抽象化为具体、生动的形象 例如：《_____是_____》可以补充为《心愿是一棵会开花的树》，用比喻的手法将心愿描写得形象生动，并且化抽象为具体，比较容易入手。

(4) 运用组合 就是将一些流行语、英语单词、数学概念等元素引入题目中，恰当运用会给人一种耳目一新的感觉。例如《沐浴在_____》，有的考生将题目补充为《沐浴在 English 中》，将英文字母运用在题目中，显得十分醒目，吸引老师的注意力。

三、自命题作文

自命题作文是给出一段材料，根据提示与要求，按照自己的思想进行命题的作文。题目可以从事情的内容，也可以从事情的结果，还可以从自己的感受的角度考虑；题目可以是一个词语，也可以是一个句子。

写好自命题作文需要注意以下几方面。

1. 眉目传神，选好题目

人们常说，文题是文章的眉目，“文好题一半”。一个好的题目可以概括全文的内容；可以体现全文的思路；可以蕴涵全文的主旨；可以表明全文的特色。一个好题目能给人清新脱俗、耳目一新的感觉；能一下子抓住读者的注意力，激发读者仔细阅读的兴趣；能使文章起到眉目传神的妙用。因此，在考场上遇到自命题作文，必须重视题目的选择。

考场作文的文题，首先必须准确，要扣准话题，不能偏题离题；其次要醒目，要紧扣文章内容，让人一看一目了然，给人耳目一新的感觉；还有就是要简洁，要短小简单，要给人留下深刻的印象；要给人广阔的想象空间。

常见的文题有三种类型。

(1) **传统型** 就是采用原话题的原词句，并不多加改造。

(2) **深入型** 在对原话题理解的基础上，所拟文题或明确主旨，或概括内容，或体现思路，或表明特色。

(3) **艺术型** 采用一定的修辞方法，常见的如比喻式、夸张式、引用式、反问式、情景式、符号式、呼告式、对比式。

这三种类型以后两种为好。

例如，在考场作文中，要求同学们写一写自己通过读一本书（或文章）所得到的“快乐”或“启迪”。题目自拟。

很多同学将题目拟为《我最喜欢的一本书》或是《我与书》等，但是张怡芸的《如沐阳光》这个题目就十分新颖，给人一种温暖的感觉，其实这也正是《安徒生童话》这本书带给作者的感觉，所以通过一个题目就概括了全文。

2. 多角度思考，立意创新

在自命题作文中，除了要保证在立意过程中不偏题、跑题，也要考虑创新。立意创新，可以从以下几个方面去做。

(1) **小题大做法** 就是你选择的材料不是一件大事，但是我们可以通过深入分析，透过事情的表面来看本质，这样就可以写出一篇立意深远的文章。比如一个动作、一个表情可能就是一个典型；一声轻语、一次微笑可能有着丰富的内涵。这种立意的方式就做到了“以小见大”、“平中见奇”，很值得我们借鉴。

(2) **多角度思考法** 常言道：“文似看山不喜平。”我们应该学会从与众不同的角度去思考问题，只有这样，才能让文章的立意“高人一等”。

(3) **反弹琵琶法** 在现实生活中，有些事情从表面上看，是违背人之常情或人之常理的，却也能够“逆理”而“成章”；有些事情从正面写可能难以激起读者的兴趣，从反面着笔更能显出新意，使情节变得曲折，主题变得深刻。

写作时，要善于从自己独特的生活感受出发，寻找新颖的角度去挖掘事物的特点，

探求事物的本质。只有这样，我们才能提炼出正确、深刻、新颖的主题来。

3. 做到文章中心明确

立意，就是确定文章的主题。而这个主题就是作者在说明问题、发表主张或反映生活现象时，通过文章内容表达出来的某一基本意见或中心思想。要想立好意，必须把握以下原则。

(1) 立意要明确、深刻、健康。要想明白自己的写作目的，要让读者知道你到底想说什么，你要告诉读者什么。这两个问题想充分了，立意就可以做到明确、深刻。而你的写作目的必须是向读者传递好的思想、真的情谊，才能做到健康向上。

例如：陶乐进《一件有意义的事》

这时，对面来了一位阿姨，看见她正要把手中的香蕉皮扔在草坪上，我连忙跑过去，对她说：“阿姨，保护环境，人人有责！把垃圾扔在这儿，多不美观呀！要扔，就扔到这个垃圾袋里吧。”阿姨听后羞愧极了，她把香蕉皮轻轻地放在我手中的袋子里，便急匆匆地走了。

小作者列举具体事例，并通过生动的语言描写，突出了自己为环境保护做出的贡献，并且以自己的实际行动告诫人们要爱护环境，思想十分积极向上。

(2) 立意要反映时代社会的风貌。

例如：黎昕雅《边老师》

记得在我们六年级刚开学的时候，边老师就给我们布置了一项作业——练字。我们都不以为然，这项作业我们都完成得马马虎虎。第二天，我们交上去的作业没有一个是合格的。边老师见没有一个人的作业是合格的，便把那些字逐个拿出来讲解。从字的笔画顺序讲到字的含义。这样，一堂枯燥无聊的练字课经老师一说就变成了一堂生动有趣的课程。

在这段话中，小作者详细而生动地描写边老师督促学生们坚持练字的一件小事，表现出当今时代老师们认真负责的社会风貌。

(3) 立意要歌颂“真、善、美”，批判“假、恶、丑”。

例如：梁雪琦《珍贵的友谊》

我问她为什么这么做，她笑而不答，可是我心里已经明白了几分，于是就不再追问。为了我们的约定、为了我受伤的脚，她毅然选择弃权，如果她不弃权，那么站在领奖台上的冠军便是她。她放弃了冠军，却教给我又一个人生道理：有时，冠军并不那么重要，友谊才是成长道路上最珍贵的里程碑！

小作者从好朋友为了照顾自己而弃赛这件事中，懂得了友谊的珍贵，有时比获得冠军还要重要。文章主要歌颂了友谊的伟大，并给了读者一些启示，要珍惜友谊，珍惜身边的朋友。

4. 避免卷面不整洁，错别字多

修改是写作的最后一道工序，也是非常重要的一步。而作为有时间限制的考试

作文，修改更加重要。这是因为没打草稿，一次写在卷子上，不可能不出现错误。另外，在时间紧迫的情况下，必然写得快，这样也会急中出错。出现了错误就得靠修改来订正，修改要慎重，要用规范的修改符号细心地改，尽量保持卷面整洁。

那应该修改什么呢？笼统地说，凡是写错了的或写得不恰当的都应当修改。在考场上，由于时间限制，我们可以从以下几方面入手修改：

- ① 看全文是否符合要求；
- ② 看有没有语病和错别字；
- ③ 看有没有因笔误而造成的各种错误。

四、材料作文

材料作文，一般是指出题者只给出一些文字或图画材料，要求应试者根据所给文字或图画的内容自己命题进行写作。材料作文是只给材料不给题目，题目的确定，完全是靠应试者自己对所给材料的理解与把握而定。最近几年，材料作文的形式越来越受到人们的重视，它因其形式多样、考点丰富，能唤起考生的写作欲望等，而备受考生的青睐。

材料作文的写作技巧如下。

1. 展开想象

展开合理的想象，补充必要的细节。一般来说，材料作文所提供的材料都比较简单笼统，大致可以围绕环境、人物的肖像、动作、语言、心理等方面去展开想象，并进行描写。只有这样，才能使作文内容充实，记叙具体，描写生动。需要提醒考生注意的就是想象一定要合理，千万不能离开提供的材料而去凭空想象。

例如：徐蕾《再见，朋友》

李白听着这深情的歌声，心中不禁涌起了阵阵感动。回想这几天来的情景，李白更加感动了。晚上，他们坐在月光下，细细地欣赏着无限的美景；白天，他们在万家酒店里，饮酒作诗，别提多快活了；傍晚，他们在家门口下棋，望着渐渐西去的夕阳，望着那慢慢消失的红霞；他们还站在山顶上，谈人生的乐趣，谈生活的理想……

这是一篇扩写《赠汪伦》的文章，相信大家对李白的这首诗十分熟悉，小作者充分发挥了自己的想象力，增添了汪、李两人相处的细节，突出了两人之间深厚的友谊，为后文离别时的依依不舍埋下了伏笔。

2. 把握“五个一”

(1) 一个靓丽的题目 题目是文章的眼睛，一个精炼又吸引人的题目，是一篇精彩的文章内容的集中体现，所以千万不要简单处理自己的作文题目，在拟题时要特别关注这一点。