

广州燕珊化妆造型培训中心
邓珊珊 潘燕萍 编著

爱尚
FASHION



白纱系列造型 • 晚装系列造型 • 古装系列造型 • 快速变换造型

至美新娘造型设计 100 例



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



广州燕珊化妆造型培训中心
邓珊珊 潘燕萍 编著

至美新娘造型设计100例

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

至美新娘造型设计100例 / 邓珊珊, 潘燕萍编著. --
北京: 人民邮电出版社, 2015. 6
ISBN 978-7-115-38956-5

I. ①至… II. ①邓… ②潘… III. ①女性—化妆—
造型设计 IV. ①TS974.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第080294号

内 容 提 要

本书精心编排了100款新娘发型设计的案例,分为白纱系列造型、晚装系列造型、古装系列造型和快速变换造型四大系列。书中的每一个案例都有4张不同角度的效果图展示,以便使读者能够更加全面地看到造型的细节。每一个案例的步骤图和文字说明都尽量细致、清楚,以便读者能更加方便地学习。本书展示的造型风格清新、时尚、实用,造型手法丰富、新颖、独特,将东方的含蓄之美和西方的时尚之美相结合,巧妙地融入了韩式造型及日式造型的新元素,有助于读者全面提升造型技术。

本书适合影楼造型师、新娘造型师阅读使用,同时也可作为相关培训机构的参考用书。

-
- ◆ 编 著 广州燕珊化妆造型培训中心 邓珊珊 潘燕萍
责任编辑 赵 迟
责任印制 程彦红
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京利丰雅高长城印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 889 × 1194 1/16
印张: 15.25
字数: 692 千字
印数: 1—3 500 册
-

定价: 98.00 元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

PREFACE

前言

我们从事化妆造型教学工作多年，喜欢这个职业是由于化妆造型的魅力深深地吸引了我们，它给了我们无限的创意和任意发挥自己想象力的空间。人生最幸运的事情就是可以把自己的兴趣爱好变成工作并且将它作为事业。作为化妆造型老师，我们还可以把丰富的技艺和经验传授给更多的人，使他们掌握这门技艺并能够灵活地运用，进而充分享受到这门技艺给他人和自身带来的快乐。我们在化妆造型与培训教学行业中一直秉承“如果你有一杯水，你可以自己享用；如果你拥有了一条河，要学会与人分享，心大了才能海纳百川”这个理念，因此一直深受大家的喜爱与支持。

我们认为要想成为一名优秀的化妆造型师，不仅要学习专业的理论知识，还要具有更强的实操能力，并且能够不断地学习各种造型风格和手法，这样才可以根据当前的流行趋势吸引顾客，并设计出适合她们的气质的造型。只有做到对不同风格的妆容造型都能信手拈来、游刃有余，才能在日后的工作中逐渐形成自己独有的化妆造型风格，并挖掘出个人内在的艺术潜力。

本书案例精美，讲解细致，步骤清晰，内容全面，既能使读者从中学到造型的方法和技巧，又可以为读者提供灵感，从而使他们创作出更多80后和90后新娘所喜爱的造型风格。为了使大家能够更有效地学习和运用书中的造型手法，本书在编写时按照白纱、晚装、古装和快速变换造型四大系列进行编排。而在这四个系列中，主要包括以下几种形式。

1.各式花样编发造型。它是新娘发型中最常用的形式，书中的案例融入了三股编发、四股编发、鱼骨编发、中国结编发、铜钱编发、丝带编发、蝴蝶结编发、心形编发和三叶草编发等多种编发手法，同一种编发手法又可以进行不同的应用，以展现出不同的效果。

2.清新空气动感造型。它是日系的造型风格，重点在于操作时取头发的发量偏少。通常选择色彩艳丽的花环类饰品与造型搭配，这无疑使仙仙的感觉爆棚。此类造型不仅可以突破传统造型的紧实厚重感，还是许多化妆师为顾客减龄的首选造型。

3.个性纹理层次造型。此类造型运用的主要手法是将大面积头发分成大缕发片，并且结合编、包或卷的手法，让整体造型纹理层次分明，极富视觉感。

4.时尚复古经典造型。此类造型主要运用手摆波纹手法、手推波纹手法、水波纹造型手法、S造型手法、玫瑰花造型手法和层次复古造型手法等。时尚复古造型可打破化妆师对造型的迷茫感，堪称造型中的经典。

如何能设计出符合新娘自身气质的造型，这需要各位化妆师费点脑筋。其实设计造型不是按部就班地操作，也不是完全拼凑和模仿，做造型最重要的还是依据新娘或顾客的气质来设计更符合她的造型。我一直强调造型师在设计发型时一定要先有思路，再去动手操作，否则乱做一通，结果造型往往毫无形状，或不符合新娘的气质和脸型。在设计造型时，怎样才可以有更大的突破呢？第1点，先根据新娘的气质、脸型确定造型的风格特点；第2点，确定造型重点位置，根据新娘的发量、发色、发长和发质来选择造型的样式；第3点，对头发进行分区并确定造型手法；第4点，饰品的选择与整体服装色彩要相互搭配。有这样的完整、清晰的思路后，才能设计出完美的造型。这些都是我们从业多年后经过长期实践、反复推敲而总结出的经验，希望通过本书与大家分享。感谢大家长期以来的支持与认可，接下来请跟着广州燕珊化妆造型培训中心的邓珊珊老师与潘燕萍老师一起来学习至美新娘造型设计吧！

广州燕珊化妆造型培训中心

2015年4月

Contents 目录

白纱系列造型 010~139

包发+编发+卷发

晚装系列造型 140~161

层次+撕花

古装系列造型 162~197

旗袍+汉服+秀禾服+格格服

快速变换造型 198~243

白纱+浅色晚装+深色晚装+旗袍+晚装
+复古+小礼服+秀禾服+古装



白纱系列包发造型一 012



白纱系列包发造型二 014



白纱系列包发造型三 016



白纱系列包发造型四 018



白纱系列包发造型五 020



白纱系列包发造型六 022



白纱系列包发造型七 024



白纱系列包发造型八 026



白纱系列包发造型九 028



白纱系列包发造型十 030



白纱系列包发造型十一 032



白纱系列包发造型十二 034



白纱系列包发造型十三 036



白纱系列编发造型一 038



白纱系列编发造型二 042



白纱系列编发造型三 046



白纱系列编发造型四 050



白纱系列编发造型五 052



白纱系列编发造型六 054



白纱系列编发造型七 056



白纱系列编发造型八 058



白纱系列编发造型九 060



白纱系列编发造型十 062



白纱系列编发造型十一 066



白纱系列编发造型十二 070



白纱系列编发造型十三 072



白纱系列编发造型十四 074



白纱系列编发造型十五 076



白纱系列编发造型十六 078



白纱系列编发造型十七 080



白纱系列编发造型十八 084



白纱系列编发造型十九 088



白纱系列编发造型二十 090



白纱系列编发造型二十一 092



白纱系列卷发造型一 094



白纱系列卷发造型二 096



白纱系列卷发造型三 098



白纱系列卷发造型四 102



白纱系列卷发造型五 106



白纱系列卷发造型六 108



白纱系列卷发造型七 110



白纱系列卷发造型八 112



白纱系列卷发造型九 114



白纱系列卷发造型十 116



白纱系列卷发造型十一 118



白纱系列卷发造型十二 120



白纱系列卷发造型十三 122



白纱系列卷发造型十四 124



白纱系列卷发造型十五 126



白纱系列卷发造型十六 128



白纱系列卷发造型十七 130



白纱系列卷发造型十八 132



白纱系列卷发造型十九 134



白纱系列卷发造型二十 136



白纱系列卷发造型二十一 138



晚装系列层次造型一 142



晚装系列层次造型二 144



晚装系列层次造型三 146



晚装系列层次造型四 148



晚装系列层次造型五 150



晚装系列层次造型六 152



晚装系列撕花造型一 154



晚装系列撕花造型二 156



晚装系列撕花造型三 158



晚装系列撕花造型四 160



古装系列旗袍造型一 164



古装系列旗袍造型二 168



古装系列旗袍造型三 170



古装系列汉服造型一 172



古装系列汉服造型二 174



古装系列秀禾服造型一 176



古装系列秀禾服造型二 178



古装系列秀禾服造型三 180



古装系列秀禾服造型四 182



古装系列秀禾服造型五 184



古装系列格格服造型一 188



古装系列格格服造型二 192



古装系列格格服造型三 194



古装系列格格服造型四 196



快速变换造型一：白纱 200



快速变换造型一：浅色晚装 202



快速变换造型一：深色晚装 204



快速变换造型二：白纱 206



快速变换造型二：旗袍 208



快速变换造型二：晚装 210



快速变换造型三：白纱 212



快速变换造型三：复古 214



快速变换造型三：深色晚装 216



快速变换造型四：白纱 218



快速变换造型四：小礼服 220



快速变换造型四：秀禾服 222



快速变换造型五：白纱 224



快速变换造型五：复古 226



快速变换造型五：浅色晚装 228



快速变换造型六：白纱 230



快速变换造型六：古装 232



快速变换造型六：晚装 236



快速变换造型七：白纱 238



快速变换造型七：古装 240



快速变换造型七：晚装 242



广州燕珊化妆造型培训中心
邓珊珊 潘燕萍 编著

至美新娘造型设计100例

人民邮电出版社

北京

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.cn-tongbook.com

图书在版编目 (C I P) 数据

至美新娘造型设计100例 / 邓珊珊, 潘燕萍编著. --
北京: 人民邮电出版社, 2015. 6
ISBN 978-7-115-38956-5

I. ①至… II. ①邓… ②潘… III. ①女性—化妆—
造型设计 IV. ①TS974.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第080294号

内 容 提 要

本书精心编排了 100 款新娘发型设计的案例, 分为白纱系列造型、晚装系列造型、古装系列造型和快速变换造型四大系列。书中的每一个案例都有 4 张不同角度的效果图展示, 以便使读者能够更加全面地看到造型的细节。每一个案例的步骤图和文字说明都尽量细致、清楚, 以便读者能更加方便地学习。本书展示的造型风格清新、时尚、实用, 造型手法丰富、新颖、独特, 将东方的含蓄之美和西方的时尚之美相结合, 巧妙地融入了韩式造型及日式造型的新元素, 有助于读者全面提升造型技术。

本书适合影楼造型师、新娘造型师阅读使用, 同时也可作为相关培训机构的参考用书。

-
- ◆ 编 著 广州燕珊化妆造型培训中心 邓珊珊 潘燕萍
责任编辑 赵 迟
责任印制 程彦红
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京利丰雅高长城印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 889 × 1194 1/16
印张: 15.25
字数: 692 千字 2015 年 6 月第 1 版
印数: 1—3 500 册 2015 年 6 月北京第 1 次印刷
-

定价: 98.00 元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

PREFACE

前言

我们从事化妆造型教学工作多年，喜欢这个职业是由于化妆造型的魅力深深地吸引了我们，它给了我们无限的创意和任意发挥自己想象力的空间。人生最幸运的事情就是可以把自己的兴趣爱好变成工作并且将它作为事业。作为化妆造型老师，我们还可以把丰富的技艺和经验传授给更多的人，使他们掌握这门技艺并能够灵活地运用，进而充分享受到这门技艺给他人和自身带来的快乐。我们在化妆造型与培训教学行业中一直秉承“如果你有一杯水，你可以自己享用；如果你拥有了一条河，要学会与人分享，心大了才能海纳百川”这个理念，因此一直深受大家的喜爱与支持。

我们认为要想成为一名优秀的化妆造型师，不仅要学习专业的理论知识，还要具有更强的实操能力，并且能够不断地学习各种造型风格和手法，这样才可以根据当前的流行趋势吸引顾客，并设计出适合她们的气质的造型。只有做到对不同风格的妆容造型都能信手拈来、游刃有余，才能在日后的工作中逐渐形成自己独有的化妆造型风格，并挖掘出个人内在的艺术潜力。

本书案例精美，讲解细致，步骤清晰，内容全面，既能使读者从中学到造型的方法和技巧，又可以为读者提供灵感，从而使他们创作出更多80后和90后新娘所喜爱的造型风格。为了使大家能够更有效地学习和运用书中的造型手法，本书在编写时按照白纱、晚装、古装和快速变换造型四大系列进行编排。而在这四个系列中，主要包括以下几种形式。

1.各式花样编发造型。它是新娘发型中最常用的形式，书中的案例融入了三股编发、四股编发、鱼骨编发、中国结编发、铜钱编发、丝带编发、蝴蝶结编发、心形编发和三叶草编发等多种编发手法，同一种编发手法又可以进行不同的应用，以展现出不同的效果。

2.清新空气动感造型。它是日系的造型风格，重点在于操作时取头发的发量偏少。通常选择色彩艳丽的花环类饰品与造型搭配，这无疑使仙仙的感觉爆棚。此类造型不仅可以突破传统造型的紧实厚重感，还是许多化妆师为顾客减龄的首选造型。

3.个性纹理层次造型。此类造型运用的主要手法是将大面积头发分成大缕发片，并且结合编、包或卷的手法，让整体造型纹理层次分明，极富视觉感。

4.时尚复古经典造型。此类造型主要运用手摆波纹手法、手推波纹手法、水波纹造型手法、S形造型手法、玫瑰花造型手法和层次复古造型手法等。时尚复古造型可打破化妆师对造型的迷茫感，堪称造型中的经典。

如何能设计出符合新娘自身气质的造型，这需要各位化妆师费点脑筋。其实设计造型不是按部就班地操作，也不是完全拼凑和模仿，做造型最重要的还是依据新娘或顾客的气质来设计更符合她的造型。我一直强调造型师在设计发型时一定要先有思路，再去动手操作，否则乱做一通，结果造型往往毫无形状，或不符合新娘的气质和脸型。在设计造型时，怎样才可以有更大的突破呢？第1点，先根据新娘的气质、脸型确定造型的风格特点；第2点，确定造型重点位置，根据新娘的发量、发色、发长和发质来选择造型的样式；第3点，对头发进行分区并确定造型手法；第4点，饰品的选择与整体服装色彩要相互搭配。有这样的完整、清晰的思路后，才能设计出完美的造型。这些都是我们从业多年后经过长期实践、反复推敲而总结出的经验，希望通过本书与大家分享。感谢大家长期以来的支持与认可，接下来请跟着广州燕珊化妆造型培训中心的邓珊珊老师与潘燕萍老师一起来学习至美新娘造型设计吧！

广州燕珊化妆造型培训中心

2015年4月

Contents 目录

白纱系列造型 010~139

包发+编发+卷发

晚装系列造型 140~161

层次+撕花

古装系列造型 162~197

旗袍+汉服+秀禾服+格格服

快速变换造型 198~243

白纱+浅色晚装+深色晚装+旗袍+晚装
+复古+小礼服+秀禾服+古装



白纱系列包发造型一 012



白纱系列包发造型二 014



白纱系列包发造型三 016



白纱系列包发造型四 018



白纱系列包发造型五 020



白纱系列包发造型六 022



白纱系列包发造型七 024



白纱系列包发造型八 026



白纱系列包发造型九 028



白纱系列包发造型十 030



白纱系列包发造型十一 032



白纱系列包发造型十二 034



白纱系列包发造型十三 036



白纱系列编发造型一 038



白纱系列编发造型二 042



白纱系列编发造型三 046



白纱系列编发造型四 050



白纱系列编发造型五 052



白纱系列编发造型六 054



白纱系列编发造型七 056



白纱系列编发造型八 058



白纱系列编发造型九 060



白纱系列编发造型十 062



白纱系列编发造型十一 066



白纱系列编发造型十二 070



白纱系列编发造型十三 072



白纱系列编发造型十四 074



白纱系列编发造型十五 076



白纱系列编发造型十六 078



白纱系列编发造型十七 080



白纱系列编发造型十八 084



白纱系列编发造型十九 088



白纱系列编发造型二十 090



白纱系列编发造型二十一 092



白纱系列卷发造型一 094



白纱系列卷发造型二 096



白纱系列卷发造型三 098



白纱系列卷发造型四 102



白纱系列卷发造型五 106



白纱系列卷发造型六 108



白纱系列卷发造型七 110



白纱系列卷发造型八 112



白纱系列卷发造型九 114



白纱系列卷发造型十 116



白纱系列卷发造型十一 118



白纱系列卷发造型十二 120



白纱系列卷发造型十三 122



白纱系列卷发造型十四 124



白纱系列卷发造型十五 126



白纱系列卷发造型十六 128



白纱系列卷发造型十七 130



白纱系列卷发造型十八 132



白纱系列卷发造型十九 134



白纱系列卷发造型二十 136



白纱系列卷发造型二十一 138



晚装系列层次造型一 142



晚装系列层次造型二 144



晚装系列层次造型三 146



晚装系列层次造型四 148



晚装系列层次造型五 150

晚装系列造型 140~161