

2015 版

上海音乐家协会
音乐考级丛书

双簧管

考级曲集

孙铭红 编注



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

2015版

上海音乐家协会
音乐考级丛书

双簧管

考级曲集

孙铭红 编注



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

图书在版编目 (CIP) 数据

双簧管考级曲集: 2015 版 / 孙铭红编注. —上海: 上海科学技术文献出版社, 2015.3

(上海音乐家协会音乐考级丛书)

ISBN 978-7-5439-6603-1

I . ① 双… II . ① 孙… III . ① 双簧管—器乐曲—世界—水平考试—自学参考资料 IV . ① J657.13

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 039387 号

责任编辑: 苏密娅 李 峰

封面设计: 郑 艺

丛书名: 上海音乐家协会音乐考级丛书

书 名: 双簧管考级曲集 (2015 版)

孙铭红 编注

出版发行: 上海科学技术文献出版社

地 址: 上海市长乐路 746 号

邮政编码: 200040

经 销: 全国新华书店

印 刷: 常熟市人民印刷厂

开 本: 890×1240 1/16

印 张: 11.5 (文、谱)

版 次: 2015 年 3 月第 1 版 2015 年 3 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5439-6603-1

定 价: 48.00 元

<http://www.sstlp.com>

上海音乐家协会管乐考级曲集编委会

主 任：许舒亚

副主任：郭强辉 孙铭红

编 委：（按姓氏笔画为序）

华国田 刘照陆 孙铭红 李大力 李建业

杨茹文 吴宏毅 何声奇 陈翔豪 陈嘉敏

周佳音 郑乃炘 赵 坚 赵竹南 赵曾茂

俞 敏 姚复鸣 徐 荣 章啸路

统 筹：乔 嘉 曹化勤

考生须知

一、本考级曲集为 1-10 级和演奏级。

1-4 级每级均有音阶及琶音、练习曲四首、乐曲二首。

5-7 级每级均有音阶及琶音、练习曲三首、乐曲二首。

8-10 级每级均有音阶及琶音、练习曲二首、乐曲一首。

演奏级乐曲一首。(含钢琴伴奏谱一份)

二、考生应在专业老师指导下,根据自己的实际水平和能力,选择合适的级别参加考级,并练好本级别的全部曲目。

三、音阶部分须用连音、吐音两种奏法,并按照标明的速度演奏。练习曲、乐曲要按照音乐术语的要求,熟练完整地演奏。

四、考级曲目中有反复记号的,考级时不作反复,或跳过 II —— I ,直接进入 III —— I 。

五、考级时,考官可要求考生演奏全部曲目,亦可选择让考生演奏部分曲目,并可在曲目的任何段落开始或结束演奏。

六、报考演奏级的考生,必须已获得所报专业的十级合格证书,方可报考。考级时必须由现场钢琴伴奏,不得使用 CD 伴奏。

目 录

考生须知	(1)
------	-----

一级

音阶与琶音 C 大调 a 小调	(1)
练习曲 1 27 首练习曲之八	亨 克曲(2)
练习曲 2 27 首练习曲之十五	亨 克曲(3)
练习曲 3 27 首练习曲之九	亨 克曲(4)
练习曲 4 27 首练习曲之十七	亨 克曲(5)
乐曲 1 g 小调奏鸣曲	亨德尔曲(6)
乐曲 2 C 大调奏鸣曲	勒 耶曲(10)

二级

音阶与琶音 F 大调 e 小调	(14)
练习曲 1 27 首练习曲之六	亨 克曲(14)
练习曲 2 27 首练习曲之五	亨 克曲(15)
练习曲 3 45 首练习曲之二	维德曼曲(16)
练习曲 4 45 首练习曲之四	维德曼曲(17)
乐曲 1 牧羊姑娘	金 砂曲 黎国荃改编(18)
乐曲 2 小广板	弗朗兹·丹齐曲(19)

三级

音阶与琶音 $\flat$ B 大调 g 小调	(20)
练习曲 1 45 首练习曲之九	维德曼曲(21)
练习曲 2 27 首练习曲之十	亨 克曲(22)
练习曲 3 45 首练习曲之三十一	维德曼曲(23)
练习曲 4 45 首练习曲之三十一	维德曼曲(24)
乐曲 1 西西里舞曲	帕古力斯曲(25)
乐曲 2 行 板	弗朗兹·丹齐曲(26)

四级

音阶与琶音 $\flat$ E 大调 c 小调	(28)
练习曲 1 45 首练习曲之十	维德曼曲(29)

练习曲 2 15首练习曲之十四	勃拉特曲(31)
练习曲 3 48首练习曲之二十七	费 林曲(32)
练习曲 4 48首练习曲之二十八	费 林曲(33)
乐曲 1 D小调协奏曲	阿尔比诺尼曲(34)
乐曲 2 F大调奏鸣曲	多尼采蒂曲(39)

五级

音阶与琶音 E大调 $\sharp c$ 小调	(43)
练习曲 1 48首练习曲之二十九	费 林曲(44)
练习曲 2 48首练习曲之三十	费 林曲(45)
练习曲 3 48首练习曲之三十一	费 林曲(46)
乐曲 1 a小调奏鸣曲	泰勒曼曲(47)
乐曲 2 c小调协奏曲	奇马罗萨曲(51)

六级

音阶与琶音 $\flat A$ 大调 f小调	(56)
练习曲 1 48首练习曲之三十五	费 林曲(57)
练习曲 2 48首练习曲之三十六	费 林曲(58)
练习曲 3 48首练习曲之三十四	费 林曲(59)
乐曲 1 变奏曲	罗西尼曲(60)
乐曲 2 c小调协奏曲	马尔切洛曲(65)

七级

音阶与琶音 $\flat D$ 大调 $\flat b$ 小调	(70)
练习曲 1 48首练习曲之四十一	费 林曲(71)
练习曲 2 48首练习曲之四十三	费 林曲(72)
练习曲 3 48首练习曲之四十四	费 林曲(73)
乐曲 1 C大调协奏曲	海 顿曲(74)
乐曲 2 $\flat E$ 大调协奏曲	贝利尼曲(86)

八级

音阶与琶音 B大调 $\sharp g$ 小调	(91)
练习曲 1 48首练习曲之三十七	费 林曲(92)
练习曲 2 48首练习曲之四十	费 林曲(93)
乐曲 C大调协奏曲	莫扎特曲(95)

九级

音阶与琶音 $\sharp F$ 大调 $\sharp d$ 小调	(109)
练习曲 1 48首练习曲之四十五	费 林曲(110)
练习曲 2 48首练习曲之四十八	费 林曲(111)

乐曲 F 大调协奏曲 克罗默尔曲(113)

十级

全音阶..... (126)

练习曲 1 48 首练习曲之四十七 费 林曲(128)

练习曲 2 32 首练习曲之二十八 劳 永曲(129)

乐曲 沙龙之乐 (Morceau de salon Op.228) 克里伍德 (J.W.Kalliwoda) 曲(131)

演奏级

随想曲 (Capriccio for oboe and Pianoforte) 篷基耶利 (Ponchielli) 曲(138)

一级

演奏提示：

本级考级要求基本演奏方法正确。音阶速度不宜太快,保持流畅。练习音阶用两种方法演奏(连音,吐音),注意节奏,手指运指均匀。演奏练习曲注意连音与吐音的区别。三拍子的感觉要准确。乐曲则应尽可能演奏得风格朴素,运气松弛,注意巴洛克时期音乐风格,正确演奏小附点及十六分音符的各种节奏特征。

音阶与琶音

C大调 ♩=120



a小调



练习曲 1

27 首练习曲之八

亨 克 曲

Andante ♩ = 92

mf

4

8

12

p

16

20

24

27

练习曲 2

27 首练习曲之十五

亨 克 曲

Tempo giusto ♩ = 96

6 *mf*

11

15 *p* *poco* *a*

20 *poco* *cresc.* -----

24 *p* *mf*

28

33 *p*

38

练习曲 3

27 首练习曲之九

亨 克 曲

Lento $\text{♩} = 48$

mf

5

9

13

p

18

cresc.

22

p *cresc.*

27

f

32

p

37

练习曲 4

27 首练习曲之十七

亨 克 曲

Allegretto ♩ = 96

The musical score is written on a single staff in treble clef with a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 96 beats per minute (♩ = 96). The piece is composed of 29 measures, divided into eight lines of five measures each, with the final line containing four measures. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, and various slurs. Dynamic markings are placed below the staff at specific measures: *mp* at measure 1, *cresc.* at measure 9, *dim.* at measure 11, *p* at measure 13, *mf* at measure 17, *f* at measure 19, *dim.* at measure 21, and *mp* at measure 25. The score concludes with a double bar line at the end of the eighth line.

乐曲 1

g 小调奏鸣曲

亨德尔曲

Grave

5

f

9

12

16

19

23

25

2

Allegro

f

一级曲目

This musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble clef). The key signature consists of two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score contains ten staves of music, with measure numbers 5, 11, 16, 19, 25, 28, 31, 37, 40, and 45 indicated at the beginning of their respective staves. The notation includes various musical elements: eighth and sixteenth notes, rests, and beams. Phrasing is indicated by slurs and ties. There are several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and a double bar line with repeat dots. The music concludes with a final double bar line and repeat dots at the end of the 45th measure.

一级曲目

SARABANDE
Largo

Musical score for Sarabande, Largo, measures 1-17. The score is written in treble clef, 3/4 time, and B-flat major. It features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some notes marked with accents. The tempo is Largo.

Allegro

Musical score for Sarabande, Allegro, measures 18-25. The score is written in treble clef, 3/4 time, and B-flat major. It features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some notes marked with accents. The tempo is Allegro. The score includes a repeat sign at measure 18, a forte (f) dynamic marking at measure 19, and trills (tr) at measures 23 and 25.

一级曲目

30

33

36

45

49

55

58

64

67

5

tr

tr