

中华服饰文化系列
『中国风』

华夏

服饰文明

故事

张竞琼 曹康乐◎编著
▶ 东华大学出版社

「中国风」系列丛书以五千年中华服饰文化为主线，从历史、文化、艺术等多角度，通俗易懂地解读中华服饰和上海时尚的源与流。丛书编写强调知识性、趣味性和可读性，致力于引导现代年轻人（特别是大学生）「爱中华·读「中国风」丛书」的热情和兴趣，以达到弘扬民族优秀文化之目的。



上海校园文化传播创新发展行动计划——中国风丛书出版项目资助



华夏服饰文明故事

中华服饰文化系列
『中国风』

张竞琼 曹康乐 编著

东华大学出版社·上海

内 容 提 要

本书以璀璨浩瀚的中国服装史为蓝本,从中选取了部分经典服装形制、服装风俗、服装言论、服装变革予以梳理与解读,尤其重点记录了其中一些富有戏剧性的人和事,试图通过一个别致有趣的视点来观照中国服装的演变历程。本书可作为服装爱好者、相关专业师生的参考读物以及中小学生的课外读物。

图书在版编目(CIP)数据

华夏服饰文明故事 / 张竞琼, 曹康乐编著.

—上海: 东华大学出版社, 2014.10

ISBN 978-7-5669-0630-4

I. ①华… II. ①张… ②曹… III. ①服饰—历史—中国—普及读物 IV. ①TS941.742-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第230984号

中 国 风: 中华服饰文化系列

责任编辑: 杜亚玲

封面设计: 戚亮轩

华夏服饰文明故事

HUAXIA FUSHI WENMING GUSHI

张竞琼 曹康乐 编著

出 版: 东华大学出版社(上海市延安西路1882号, 200051)

网 址: <http://www.dhupress.net>

天猫旗舰店: <http://dhdx.tmall.com>

营销中心: 021-62193056 62373056 62379558

印 刷: 深圳市彩之欣印刷有限公司

开 本: 710mm × 1000mm 1/16 印张: 8.5

字 数: 213千字

版 次: 2014年10月第1版

印 次: 2014年10月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5669-0630-4/TS · 543

定 价: 34.00元

◀ 目 录 | CONTENTS ▶

卷首：从第一枚缝衣针说起 / 1

第一章 先秦服饰 / 4

- 一、“华夏”释义 / 4
- 二、服周之冕 / 6
- 三、胡服骑射 / 8
- 四、断纓却嫌 / 11
- 五、遥远的木屐声 / 13

第二章 秦汉服饰 / 17

- 一、秦始皇陵兵马俑 / 17
- 二、深衣的规矩 / 20
- 三、马王堆与素纱禅衣 / 24
- 四、忘穿秋裤 / 27
- 五、奢华的汉代玉衣 / 29

第三章 魏晋服饰 / 31

- 一、“竹林七贤”的风度 / 31
- 二、褒衣博带 / 34
- 三、孝文改制 / 38
- 四、花木兰替父从军 / 40

第四章 唐宋服饰 / 44

- 一、《簪花仕女图》 / 44
- 二、《虢国夫人游春图》 / 46
- 三、《霓裳羽衣舞》 / 49
- 四、敦煌“飞天” / 51

五、古代中国时尚的“泉眼” /53

六、石榴裙的时尚 /56

七、胡服风靡的时代 /57

八、游子身上衣 /60

九、缠足风尚 /62

十、虎头鞋的来历 /65

十一、《清明上河图》 /68

十二、《冬日婴戏图》 /71

第五章 明清服饰 /74

一、苏意犯人 /74

二、戚继光与蟒袍 /77

三、从“辮线袄”到“程子衣” /79

四、“鞭打芦花”闵子骞 /81

五、《红楼梦》与官府织造 /83

六、十从十不从 /87

七、衣冠禽兽 /89

八、肚兜的文化 /91

第六章 民国服饰 /95

一、张爱玲与《更衣记》 /95

二、海派 /98

三、《玲珑》的故事 /102

四、沪上四大公司 /106

五、电影皇后胡蝶 /110

六、美人鱼杨秀琼 /113

七、“鸿翔”今昔 /115

八、徐志摩开服装店 /118

九、为假冒伪劣打官司 /122

十、都市新女红 /126

参考文献 /130

卷首：从第一枚缝衣针说起

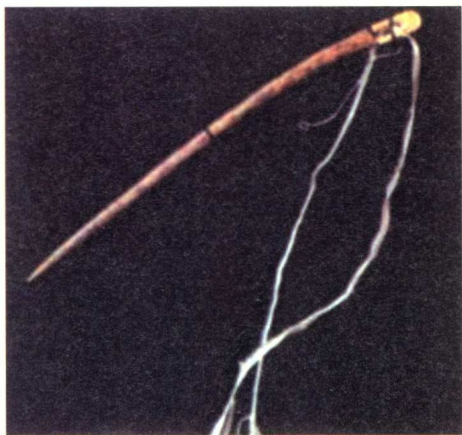


图1 第一枚缝衣针

1930 年在北京房山县周口店，发现了作为晚期智人的山顶洞人遗址。其中有一枚被认定为一万八千年前的骨针，长 8.2 厘米，最细处直径 0.33 厘米，针身圆滑而略弯，针尖锐利，尾端有直径 0.3 厘米的针眼（图 1）。专家推测，此针需经切割、刮削、打磨与挖孔等多道工序精制而成，是我国历史上最早的缝纫工具。令人自豪的是，论工艺要比欧洲文明同时期的发现高超许多。这枚骨针现藏于中国历史博物馆，是表明山顶洞人已经掌握骨针编织与缝纫技术的实证。

技术的实证。

我们可以推测，大概在一万八千年前的某一天，一群山顶洞人用砍砸器（即石块）围捕到一头鹿。回到巢穴后剥皮吃肉，然后女性山顶洞人用刮削器（即锋利的石块）刮去依附在鹿皮上的脂肪，用牙齿将皮咬软（为什么干这活的是女性呢？因为围捕狩猎的是男性），再用裁断器（更锋利的石块）将皮分割成她们所需要的形状，最后把分割后的皮用这枚骨针缝制起来……

河南省博物院、山西丁村民俗博物馆、西安半坡博物馆都藏有更早时期的旧石器——约五万至十万年前的人们所使用过的砍砸器与刮削器等，由于这些工具是打制而成，故相对于后世精致的磨制石器而被称为打制石器或旧石器。专家们设想当时的人们用这些石器去狩猎，然后“食其肉、寝其皮”。其中，砍砸器发挥的是“武器”的作用，刮削器发挥的是“工具”的作用。由于没有发现可以裁断毛皮的工具，因此可以推测此时的原始居民的皮衣是整幅的、未经切割的、随机形状的（可以理解为如果在狩猎的过程中砍断了鹿

腿,那么这就是一块三条腿的鹿皮衣)。著名考古学家宋兆麟亦举例说明:“在贵州和云南北部彝族地区有一种羊皮袄,是由一张整皮做的,保留了羊的外形……这是远古披兽皮的遗风。”

后来在原始居民的劳动工具中发现了裁断器,即较为锋利的石头,专家们推测这是用来切割毛皮的,从而可以获得更加符合原始居民主观愿望的形状。几乎与此同时还发现了他们的无孔针,即没有针眼的骨针,这就可以回答一个天真的孩童对“铁杵磨成针”的传说的质疑——针眼怎么磨?无需磨,因为本来就没有针眼。

这种“妇人不织”“衣毛而帽皮”的状态是建立在“禽兽之皮足也”的前提之下的。但是好景不长,人们很快就进入到“禽兽之皮不足”的状态,人们必须思考服装材料如何变革的问题。思考的结果就是试图从植物中寻求新材料。

前文所提到的山顶洞人的骨针以及后来西安半坡氏族遗址的骨针应该都是这次思考的成果之一。半坡遗址出土了两百多枚骨针,最长的超过16厘米,最细的直径不到0.2厘米,针眼直径约0.05厘米,这些数据一方面表明了钻孔技术的高超,另一方面表明了其牵引的“线”可能是仔细劈分过的植物纤维捻合的股线。之所以会产生这样的成就,是因为新石器时代的人们在进行广泛植物采集与原始农耕的过程中,与植物打交道越来越多,对于植物的使用越来越有心得,于是掌握了植物纤维的编织与纺织技术,从而开始了“去皮服布”的历史。

从服装的结构来看,服装发端的过程是一个“整”——“分”——“整”的过程。第一步“整”,是指出现裁断器具之前的不规则的随机形状的整块兽皮形态;第二步“分”,是指裁断器具与无孔针出现后,人们能够把整幅兽皮进行拆分;第三步“整”,是指有孔针出现后,人们可以相对自由地进行缝纫与连缀工作,使服装更加符合他们的需要与主观意志。整个过程就是一个对服装这个对象的掌控

越来越细致的过程,就是一个越来越能够体现人的主观意志的过程。这个过程与这种行为具备了初步“设计”的意识。

从服装的材料来看,服装发端的过程又是一个由“动物材料”逐渐向“植物材料”转化的过程。因为起初“人寡而禽兽众”,后来“人众而禽兽寡”,所以起初“妇人不织”发展到后来“男耕女织”。但这不仅是一个被动地满足自身物质与生理需要的过程,同时也还是不断探索、开拓与利用自然的过程。人们从自然界中不断开发与吸取新的养料,用于自己的生活,当然也包括用于自己的着装。所以今天的专家认为,服装材料的这个变革是人类由愚昧迈向文明的标志之一。与“黄帝始去皮服布”的记录完全一致,中国文明史的上下五千年恰好就是从这里开始算起的。

第一章

先秦服饰

一、“华夏”释义

“华夏”一词最早见于周朝《尚书·周书·武成》，现被用作中国和汉族的代称。但是“华夏”从什么时候开始以及如何形成的呢？

古时候，黄河流域一带的先民便自称“华夏”，或简称“华”“夏”。《尚书》《左传》有：“以服事诸夏”“楚失华夏”“裔不谋夏，夷不乱华”。这说明我国人民从古代起，就自称“诸夏”、“华夏”，或单称“夏”或“华”。到春秋战国以后，“华夏”就成了我们种族的名称。“华夏”所指即为中原诸侯，也是汉族前身的称谓，所以“华夏”至今仍为中国的别称。

那么，华夏族是怎样形成的呢？

我国秦汉时期所说的中国人，在古代实际上来源于三大民族集团——华夏、东夷、南蛮。其中东夷氏族的代表人物是太昊氏。传说中的黄帝与诸侯中最粗暴的蚩尤战于涿鹿，也就是著名的涿鹿之战，并且擒杀了蚩尤，这蚩尤就属于东夷集团。东夷集团所居住的地域，北至山东北部，西至河南东部，西南至河南的极南部，南至安徽的中部，东至海；南蛮集团的代表人物是伏羲与女娲。这一集团的地域以湖北、湖南、江西等地为中心。而华夏集团的代表，一个叫炎帝，一个叫黄帝。炎帝神农氏没落时期，黄帝轩辕氏“惯用干戈，以征不享”，经过阪泉之战和涿鹿之战后，《史记》说黄帝“东至于海，登丸山，及岱宗。西至于空桐，登鸡头。南至于江，登熊湘。北逐荤粥，合符釜山，而邑于涿鹿之阿。”就是说黄帝征服了炎帝以及其他一些部落，势力东达渤海，西至甘肃，南到长江，北到幽陵，并在今河北省涿鹿县建了“帝都”，形成了一个势力强大、相对稳定的早期“国家”，兼并、融合、统一了中原地区的诸多民族，

形成了华夏族主体。华夏集团发祥于今陕西省的黄土高原上,在有史以前已经渐渐地顺着黄河两岸散布于中国的北方及中部的一些地方。因黄帝为我中华民族历史文化的渊祖,所以直到今天位于陕西的黄帝陵仍是炎黄子孙谒陵纪念、寻根祭祖的地方。

《左传》云:“冕服彩章曰华,大国曰夏。”华,是为“章服之美”也;夏,是为“礼仪之大”也。华夏文明的两个核心就是衣冠和制度,华就是指美丽的衣冠,夏就是完善的制度。《尚书·武成》说:“华夏蛮貊,罔不率俾;”又云:“夏,大也。故大国曰夏。华夏谓中国也。”三国魏曹植所著《曹子建集》说:“威偃万乘,华夏称雄。”即是说“华夏”意味着美好、繁荣的中原地区繁衍着强大的国家和民族(图 1-1-1)。

“华夏”是汉族的前身。华夏族认为中原居四方之中,故把居住的地方称为中华。华夏、中华,初指我国中原地区,后来包举我国全部领土而言——凡所统辖,皆称“华夏”或“中华”,亦称“中国”。而中华民族则是我国各民族的统称,它既是血统概念,又是地理概念,还是文化概念,构成一个血统、地缘、文化认同的民族整体,是东西南北中五个方域诸侯国诸族在历史长河中整合而成。

对于文明生活的演化,我国古代文献《礼记·礼运》篇说:“昔者先王未有宫室,冬则居营窟,夏则居橧巢。未有火化,食草木之实,鸟肉之肉,饮其血,茹其毛。未有麻丝,衣其羽皮。后圣有作,然后修火之利。范金、合土,以为台榭宫室牖户。”《庄子·盗跖》篇说:“古

者禽兽多而人民少,于是民皆巢居而避之,昼拾橡栗,暮栖木上,故曰有巢氏之民。古者民不知衣服,夏多积薪,冬则炆之,故命曰知生之民。神农之世,卧则居居,起则于于,民知其母,不知其父,与麋鹿共处,耕而食,织而衣。”《礼记·礼运》篇和《庄子·盗跖》篇关于衣服演化的记载表明:在麻、丝织物没有出来之前,先民或



图1-1-1 仰韶文化遗址出土陶碗上的人面鱼纹

者用动物的毛皮来护身保暖,或者在冬季以火取暖;至以神农氏为代表进入农牧经济的母系氏族社会,才开始用纺织物做衣服。

当完成了由原始社会向奴隶社会的社会形态转型之后,或者说部落首领逐渐变成了奴隶主,部落居民沦落为奴隶之后,服装不仅作为物质产品起着护体实用的功能,而且还作为文化产品起着表现礼仪的章服功能,对显示人们的社会等级地位、维系社会政治伦理发挥着作用,这也许正是中国号称“冠带之伦”的原因。

二、服周之冕

“服周之冕”是孔夫子的原话,表明了他的态度与理想。那么何为服周之冕?身为春秋之人的孔夫子为何要服周之冕?

《易·系辞下》有:“黄帝尧舜禹垂衣裳而天下治。”意思是,黄帝之前的人们衣服可以随便穿,或者说进入文明时代之前人们衣服可以随便穿。但是,进入华夏文明之后,衣服就不能随便穿了,就要“垂衣裳”了,也就是说分出上衣和下裳了,且这个上衣和下裳都是相对固定的款式。

但这一切只是传说。真正关于“衣裳”的考古发现是在殷墟的妇好墓,其中发掘出来的玉俑穿的就是上衣下裳(图1-2-1)。具体形制为交领、大襟、右衽、连袖、围裳、系带、系带,同时在领襟与袖口处有“衣作绣、锦为沿”的镶边。就此,我们可以确认,商代的上衣下裳就是这个样子。



图1-2-1 身穿“上衣下裳”的玉俑

周朝出了一位名人,名叫姬旦(史称周公旦)。他有辅佐周王、平定三监之乱英雄事迹,同时还有制礼作乐的闲情逸致。传说他还出了一本专著叫《周礼》,其设置的典章制度尽在其中。与服饰有关的章服制度就是“冕服制”。

“冕”是一顶帽子,但是与一般的帽子不同的是帽子顶上有一块木板,叫作“延”;帽子前面垂挂着若干小珠子,叫作“旒”;帽子两端系着长带子,叫作“天河带”;其中还有两个玉制的耳塞,叫作“充



图1-2-2 冕服

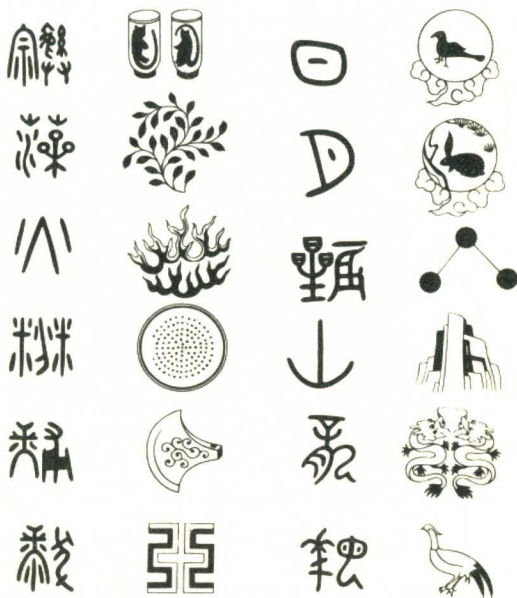


图1-2-3 十二章纹

耳”——你现在知道“充耳不闻”的来由了吧。

“服”就是上衣下裳,其基本形制与商代一致(图 1-2-2);只是增加了一些服装纹饰即“十二章纹”,把日、月、星辰、山、龙、华虫这六个纹样画了上去,把宗彝、藻、火、粉米、黼、黻这六个纹样绣了上去(图 1-2-3);又增加了一些服饰配件如“佩绶”等,同时脚上也要穿正式的鞋子“舄”(图 1-2-4)。

“冕服”更加不能随便穿了。其中皇帝在最隆重场合的冕服是穿“十二章纹”,在其他隆重场合至非隆重场合的冕服按“九章纹”“七章纹”“五章纹”递减。次等官员的冕服最高只能穿“九章”,同时也按场合与官阶递减。以此类推,这样就建立了一个服饰等级制度,如同今天的军衔制一样一目了然。为了保障此制度的贯彻执行,《周礼》中还设置了监管服装制作的职官,比如“染人”管染色,“缝人”管缝纫;衣服做好之后交由专人管理,负责管理者叫做“司服”与“内司服”,他们的工作就是像夏奈尔所说的



图1-2-4 “舄”

“在适当的时候拿出适当的款式”。

到了孔夫子所处的春秋时期，“礼乐崩坏”（即周朝的礼仪典章与良好秩序被春秋诸侯所打破），包括“冕服制”在内的周代礼制未被后人很好地继承下来，所以孔子急了，因为他认为周礼是最完美的典章制度——在中国思想史上，就有从周公旦到孔子、从孔子到颜回、再从颜回到孟子代代相承，以形成“孔孟之道”的说法。所以孔夫子竭力宣传“克己复礼”的政治主张，在这个“礼”中就包括了“服周之冕”。

反过来说，“服周之冕”就是实现“克己复礼”的技术手段。因为“周之冕”把人们的等级地位彰显出来了，这一点正是孔子所看重与需要的。《史记》这样来推测黄帝是如何制定衣裳的：“作冕旒，正衣裳，染五色，表贵贱。”你看，前面所做的“作”“正”“染”这一切都是为了后面的终极目标——“表贵贱”。《管子》也开宗明义地指出：“衣服所以表贵贱也。”事实上从《周礼》到历代《舆服志》，关于服饰的核心内容就是形制，而种种形制恰恰就是用来体现“礼”的，用来体现秩序、等级、规范的。

所以，“服周之冕”又是实现“维稳”的技术手段。它的逻辑关系是，“服周之冕”的目的是为了更好地“辨等差”，把世界上所有的人都分出“等差”的目的是为了建设和谐社会——尤其是要分出官与民——所以孟子补充说“劳心者治人，劳力者治于人”。在这一切等级秩序确定之后，希望人人都服从天命，人人按照自己的等级地位去做好分内之事，就像机器上安装妥当的一颗螺丝钉，从不去想僭越之事。这样社会就稳定了，就和谐了。当然这是“孔孟之道”的一厢情愿，到底有没有建成看看中国历史就知道了。

三、胡服骑射

说到“胡服骑射”，我们首先应该认识一下这个典故的主人公——赵武灵王。武灵王是战国时期赵国的第六代君主，同时也是一位著名的政治家、军事家。后人对于赵武灵王的了解，最多莫过于胡服骑射的故事了（一次成功的改革提高了历史知名度）。那么到底什么是胡服骑射？这个故事又是怎样发生的呢？

战国时期的赵国属于疆域较大的国家,然而就其综合国力来说,最多只能算在二三流的发展水准,用现在的话来讲属于标准的“发展中国家”(图1-3-1)。历史告诉我们一个道理——落后就要挨打,所以面对当时的不断侵扰,疆域广大可解决不了什么问题。我们知道当时的北方胡人部落属于原始的狩猎文明,凶悍野蛮,往往这样的民族打起仗来也是不需要什么理由的。尽管这些凶悍的部落和赵国没有发生特别大的战争,但隔三差五的小规模掠夺战总是让赵国颇伤脑筋,其中尤以中山国为甚(即故事发生的时代背景)。



图1-3-1 赵国的地理位置

尽管中原的农耕文明比狩猎文明要发达不少,但论起军事战斗力看来还是应该从胡人那里学习。师夷长技以制夷?对!由于胡人都是身穿短衣、长裤,足下登皮靴,行动起来十分利落,开弓射箭,骁勇异常。而赵国军队得力于中原较为发达的农耕文明,尽管武器比胡人精良,但多为步兵和兵车混合

编制,作战能力都较低下。另外,由于当时赵国军队的服装形制是衣长、袖宽、腰肥、下摆大,并在裤外一定要加长服,穿着行动极不方便,更别说骑马打仗了,因此,在交战中常常处于不利地位(图1-3-2)。鉴于这种情况,赵武灵王决心改革服制,推行“胡服骑射”,加强军事力量,从而达到强国的目的,这实际上也是其进一步深化政治改革的一个方面。



图1-3-2 战国彩绘木俑

有一天,赵武灵王对大臣楼缓说:“咱们东边有齐国、中山(古国名),北边有燕国、东胡,西边有秦国、韩国和楼烦(古部落名)。我们要不发奋图强,随时就会被人

须好好来一番改革。爱卿有何高见？”楼缓答道：“咱们的军事亟待改革。”“我觉得咱们穿的服装，长袍大褂，干活打仗都不方便，不如胡人（泛指北方的少数民族）短衣窄袖，脚上穿皮靴，灵活得多。我打算仿照胡人的风俗，把服装改一改，你看怎么样？”（原来从服装的层面也能够解释一颗马掌钉使一个国家灭亡的理论——1485年，英王国查理三世准备和兰凯斯特家族的亨利伯爵在波斯沃斯决一死战，却因为一颗马掌钉而丢失了自己的国家。）楼缓不解，赵武灵王说：“咱们打仗全靠步兵，或者用马拉车，但是不会骑马打仗。我说的学习胡人的服装穿着，最主要的是学他们那样骑马射箭。”

武灵王的这个想法一经传开，就遭到不少大臣，尤其以他叔叔公子成为首的一些人的反对。武灵王为了说服公子成，亲自到公子成家做思想工作，他用大量的事例说明学习胡服的好处，终于使公子成同意胡服。公子成的思想工作做通之后，仍有一些王族公子和大臣极力反对，他们指责武灵王说：“衣服习俗，古之理法，变更古法，是数祖忘典、不可原谅的罪过。”武灵王批驳他们说：“古今习俗不同，有什么古法可言？帝王都不是承袭的，有什么礼制可循？夏、商、周三代都是根据时代的不同而制定法规，根据不同的情况而制定礼仪。礼制、法令都是因时制宜，因地制宜，衣服、器械只要使用方便，又何

必死守古代那一套？”在经过了异常激烈的论战之后，武灵王力排众议，在大臣肥义等人的支持下，坚持“法度制令各顺其宜，衣服器械各便其用”的观点，毅然决定服装改革，下令在全国改穿胡人的服装（图1-3-3）。

赵武灵王在胡服措施成功推行之后，接着训练骑兵队伍，改变了原来的军事装备，赵国的军事战斗力一下子提高了起来，赵国的综合国力也日渐强大。不仅打败了过去经常来犯的中山国，而且还往北方开辟了上千里的疆域，成为当时的“七雄”之一。

从赵武灵王胡服骑射中我们可以看到，服



图1-3-3 战国时期赵国武士铜像

饰首先应具备的普遍意义,就是它的适用性,或者说实用功能。对于赵武灵王来说,原先兵败的根源在于服饰的实用功能差,要改变这种状况,就必须建立一种适用有效的行为法则。他从服饰入手,提出一系列改造标准。再有一点,这种适用并没有片面否定美和装饰,而是强调必须先“质”而后“文”,也就是说只有先将“适用”的功能性问题解决了,再去谈审美问题。同时,胡服骑射为服装的流行和创造提供了良好的环境,实现了中国服装史上第一次南北交流,是中国服装史上第一个转折点。

郭沫若 1961 年秋游丛台时曾即兴赋诗一首,诗中说到“骑射胡服思雄才”,歌颂的便是赵武灵王实行胡服骑射改革的史绩。仅仅换了一身衣裳,为何值得歌颂?其实对于我们而言,赵武灵王这种改革的精神和魄力更是值得我们学习的。改革从来都不是一帆风顺的,但只要方向是对的,我们就应该勇敢地去。历史告诉我们,我们需要这样的改革,我们也欢迎这样的改革。

四、断纓却嫌

本书出场的又一男主角——楚庄王,与上一篇我们说到的赵武灵王倒是有一些共同点,除了性别和职业相同之外,就是两个人都通过自己的努力将一个弱小的国家变得强大,而且这里面居然都和服装有着莫大的关系!为什么这么说?诸位请看:

楚庄王之前的楚国不过是一个不起眼的弹丸小国,用“一穷二白”来形容它绝对恰当不过,其无论是政治、军事、文化还是影响力都没有上过榜单,用今天的标准来判断绝对属于那种不入流的小国家。可是,就是这么一个蛮夷小国,却公然称王,让其他诸侯又好笑又好气,摇着头说由它去吧,反正成不了气候。

楚庄王即位后表面上以酒色遮人耳目,实际则是私下摸底调研,直至挥鞭北上,饮马黄河;后来奋发图强,问鼎中原,成为春秋五霸之一。当然楚庄王的成功事迹颇多,我们这里要讲的是一个有关服装的生动故事。

一次,在成功平息内部斗越椒(之前担任宰相)叛乱后,楚庄王在郢都(今天的湖北荆州)大摆庆功宴,犒赏立有战功的将士。在盛大的庆功宴上,众功

臣开怀畅饮，从日上三竿喝到薄暮时分，灯火摇曳中，乐池内轻歌曼舞的美人更是让常年征战的将军们眼花缭乱，如痴如醉，不知今夕何夕。楚庄王还让身边宠姬许氏去给诸位功臣劝酒，真是“彩袖殷勤捧玉钟”，好一番热闹景象！忽然，一阵狂风穿堂而入，吹熄了所有的烛火，大堂之内顿时陷入一片漆黑。

这时有人趁黑暗之际拉住楚妃的衣袖，酒后无德意欲非礼。机智的楚妃巧妙地扯下了那人的冠缨(帽缨)，禀报楚王并呈上证物，请求严查。现在只要楚庄王一声令下，便可让那位将军在众人面前颜面尽失，说不好还会惹来杀身之祸。但楚庄王不等许氏说完，却令她先行退下。

“不要点灯！”楚庄王的声音透着威严：“今日宴饮，大家重在尽兴，诸位将军不如把头上的冠缨都取下来，来个不醉不归，如何？”楚庄王深知这场战争的胜利来之不易，是众将士的浴血厮杀，才最终改变了他“人为刀俎，我为鱼肉”的局面。而这场庆功宴正是君臣联络感情、加深信任的绝好时机，绝不能因为这件事情动杀机，影响将来的成就霸业。果然，待掌灯的侍女将烛火再一次点亮的时候，众将军的冠缨都已经取了下来，一切恢复如常，依旧是歌舞升平。

数年后，楚庄王派兵攻打郑国。副将唐狡自告奋勇，拼命杀敌，率百名壮士为先锋，使大军一天就攻到了郑国国都的郊外。于是，楚庄王决定奖赏唐狡，并要重用他。唐狡说：“我就是当年那位拉美人衣袂的罪人，大王能隐微臣之罪而不诛，哪还敢奢望奖赏呢？”后世一位名叫髯翁的文人专门作了一首七绝来称赞楚庄王：

暗中牵袂醉中情，玉手如风已绝缨。

尽说君王江海量，畜鱼水忌十分清。

圣人曰：小人常戚戚，君子坦荡荡。楚庄王为了包容犯错误的将军而命令众人一起扯断帽缨的这次宴会，就成了中国历史上有名的“绝缨会”，成语“楚庄绝缨”“断缨却嫌”也由此产生。

那么这里说的“缨”具体指代的是我们服装中的哪个部分呢？说到这里