

二魚文化

臺灣宗教文選

主編 康來新、林淑媛



人文工程E023

臺灣宗教文選

康來新
林淑媛

主編

二魚文化
【臺灣・臺北】

二魚文化 人文工程 E023

臺灣宗教文選

主 編——康來新、林淑媛

發行人——謝秀麗

執行編輯——許貝矜

校 對——陳佩伶、許貝矜、劉洪順

題字篆印——李蕭鋹

封面設計——徐 璽

出 版 者——二魚文化事業有限公司

地址 100台北市羅斯福路2段70號9樓之2

網址 www.2-fishes.com

電話 (02) 23979694

傳真 (02) 23979719

劃撥帳號 19625599

劃撥帳戶 二魚文化事業有限公司

總 經 銷——大和書報圖書股份有限公司

電話 (02) 89902588

排 版——紫翎資訊有限公司

製版印刷——普林特斯資訊有限公司

初版一刷——2005年5月

定 價——新台幣 220元



版權所有・翻印必究

(缺頁或破損的書，請寄回更換)

國家圖書館出版品預行編目資料

臺灣宗教文選／康來新、林淑媛主編．-- 初版．--

臺北市：二魚文化，2004〔民93〕

冊； 公分．-- (人文工程；E023)

ISBN 986-7642-98-8 (平裝)

目錄

序一 宗教，文學——有關二魚選本

序二 蓮華步步生

康東武
邱淑媛

王鼎鈞 宗教信仰與文學創作

朱西甯 哭之過程

陳映真 加略人猶大的故事

張曉風 有求不應和未求已應

楊牧 疑神集

王文興 海濱聖母節

琦君 放生

蔣 勳 蓮花

林清玄 四隨

梁寒衣 只緣青雪上心頭

簡 嫻 紅塵親切

黃春明 眾神，聽著！

舞 鶴 拾骨

167 141 131 127 117 113

二魚文化

臺灣宗教文選

主編 康來新、林淑媛



ISBN 986-7642-98-8

00220



9 789867 642981

E023

NT\$220元

宗教文學是文明、文學的源頭，
描述生命的各種苦楚和感動，
閃爍智慧之光，
撫慰現世的心靈，
也提供救贖的路徑。



人文工程E023

臺灣宗教文選

康來新
林淑媛

主編

二魚文化
【臺灣・臺北】

目錄

序一 宗教，文學——有關二魚選本
序二 蓮華步步生

康寧
許淑媛

王鼎鈞 宗教信仰與文學創作
朱西甯 哭之過程

陳映真 加略人猶大的故事

張曉風 有求不應和未求已應

楊牧 疑神集

王文興 海濱聖母節

琦君 放生

105 087 077 071 049 024 016

011 009

蔣 勳 蓮花

林清玄 四隨

梁寒衣 只緣青雪上心頭

簡 嫻 紅塵親切

黃春明 眾神，聽著！

舞 鶴 拾骨

宗教，文學——有關二魚選本

康樂

二魚五餅餵飽五千人，是福音書所記載耶穌的神蹟之一。

「二魚」出版宗教文學選本，說得更詳細些：「二魚」在詩人焦桐主持下，出版了類型文學選本系列，二〇〇五春夏之交，由淑媛和我合作的「宗教」亦是其中的一種。雖然「中央大學中文系」是我們三人的交集點，結了這出書之緣，幾乎無「奇」可言，但「二魚」所意味的奇異恩典仍然讓我不得不白紙黑字記上一筆，歡欣、銘感、祝願，兼而有之——「要常常喜樂，不住的禱告，凡事謝恩，因為這是神在基督耶穌裡向你們所定的旨意。」（保羅獄中信簡——〈帖薩羅尼迦前書〉五章16至19節）

當然要歡欣喜樂，焦桐（焦尾梧桐所製的絕世名琴），在中大由兼任而專任，我總是要攬功，以當年搶救那一截好木「料」的蔡邕自居，常沾沾於「關鍵」性的角色而膨風不已。其實這還真不

是「關鍵」，「關鍵」是非詩人的我能與詩人共事，從校園到跨校園。同樣例子是淑媛，淑媛「文人花」的才藝，對我這個亦師亦友何嘗不是「詩性」與「美感」的震撼教育？她殷殷引介《華嚴》，和另一位校園好友台琦都用心良苦，巴不得我能在紅樓大觀園與華嚴大花園中穿梭自如、悠遊自得，人生如此，真是得寵，如何能不樂？

其實，活著就是神蹟，活著且靈糧地靈不絕更是神蹟，謝天謝地謝三光，「凡事謝恩」哪！但在編選的過程中更加意識到「宗教」與「塵世」的吊詭關係，尤其是「基督教」的部分，所選六家的世代：二〇年代的王鼎鈞與朱西甯，三〇年代的陳映真與王文興，四〇年代的楊牧與張曉風，就文學經典性而言，六家皆無庸置疑，就他們個人生命史而言，則「國族」與「信仰」的「俗」
「聖」緊張，在我這個讀者看來，或者不無所疑不無所慮，特別是此時此刻，在兩岸反分裂，在復活節後教宗辭世的此時此刻，在編選「二魚」宗教文學的此時此刻，為這個世界「不住禱告」仍是「關鍵」吧！

既然涉世，由知人論世談文而靈性思考，便是編選之責了。若史學、文學與神學能三位一體於這本「二魚」之書，當是何等的奇異恩典啊！多麼希望自己就是那個獻上二魚五餅的孩子，神蹟還是其次，傾囊所出的竭盡所能才是心意所在呢。

蓮華步步生



佛教自東漢入華，對中國文化的影響深遠，文學為文化之一環，其影響自不殆言，海內外學界亦多討論。研究的核心仍以古典文學的範疇居多，近期亦已留心佛教與現代文學的議題，大陸部分，如譚桂林《佛學與人學的歷史匯流》本來研究對象只集中在兩個作家群落，一是世紀初以梁啟超與章太炎為代表的作家，二是五四文學革命以後到共和國成立的新文學作家。哈迎飛將焦點集中在二十年代《佛教與二十年代中國現代文學關係之研究》，留意到臺灣當代佛教與文學的研究，譚桂林後來修改出書增加一個小節，略述介於雅俗之間的臺灣佛理散文。臺灣如周慶華《佛教文學的系譜》處理當代佛教文學，丁敏討論陳若曦的小說《慧心蓮》，李玉珍對臺灣五〇年代小說中佛教色彩的剖析。至於現代詩與禪的關係，更形熱鬧，《文訊》雜誌亦曾專輯探討。將作品結集出版則有佛光出版社的佛教散文與小說等，準此可知學界與宗教界尚能留意臺灣佛教與文學，在佛教文學研究領域自然值得欣喜。不過比起量多且質豐的文學作品而言，研究數量相形之下便顯得不足。

擴大來說，臺灣文學研究在今日蔚然成風，臺灣文學研究對宗教文學此一範疇則相對薄弱，其

中深意頗值得探討；其次佛學研究目前亦非常鼎盛，留心臺灣佛教文學的研究則更顯不足。從歷史發展來說，臺灣佛教文學的發展有其歷史背景，與佛教在臺灣的發展有密切關聯，自目今所選的作品而言，多以八〇年代以還居多，與當時佛教正興盛，學佛風氣大興有密切關係。前面所提佛光出版社曾編選的佛教散文系列選集，多少反映出當時的創作情形，可惜後來主要以大陸的創作為選錄目標，未再接續。

文學研究的理想狀況以理論的建構與文本的分析互證，因此，臺灣佛教文學的研究既有值得深入討論空間，何以成果不夠豐碩，原因錯綜複雜，主要可能是缺乏作品的收集整理；從讀者角度思考，替大眾編選優秀的文學作品以供欣賞亦屬當務之急，文字如花，借文學以喻佛理本為佛門弘化教義的重要手段，通過文學作品欣賞深蘊之佛理哲光，使精神得以超脫亦是入道之門。但是此類作品雖多，分散在各大書刊雜誌，憑個人有限時間與力量挑選頗感不易，因此本選集所選錄的標準，則以作家的宗教屬性與其在文壇的地位互為考量，並且以文學性為優先考慮，因此作者雖然偶一為之的佳篇無法收錄，或作者雖有心耕耘但文壇地位尚未確立者亦暫不考慮，目前只暫選七家：琦君、蔣勳、簡媜、林清玄、梁寒衣、黃春明、舞鶴。其中琦君〈放生〉，放生乃佛教的名詞，與佛教認為不發殺生長養慈悲心有關，由題目至內容皆針對此主題而發。放生亦關涉生態倫理的問題以及商人抓捕動物給放生的流弊。整體而言，琦君作品，貫穿她在懷舊書寫中洋溢著慈悲博愛的精神。蔣勳為當代重要作家，作品中不乏宗教、美學與文學的交互辨證。梁寒衣自稱半僧，其宗教傾向，不言而喻，《雪色青鉢》中有數篇在意象經營與佛法修為更加緊密。簡媜誠屬重要女性作家，惟佛理散文大抵為早年在佛光山編藏那段時期前後所作，雖然如此，思維細膩，修辭結構與意象之