

王陽居士書

毛澤東詩詞聯筆字帖

蘇原



剩有遊人把酒醉溪心潮逐浪高

西江月秋收起義

軍叫工农革命旗号镰刀斧头匡序

海洋出版社

一帶不停留安向瀟湘直進地重重

誰主沉浮攜來百侶曾遊憶往昔
峥嵘歲月稠恰同學少年風華正
茂壯志氣揮斥方遒指点江山激



王阳君书

毛泽东诗词钢笔字帖

海洋出版社

一九九三年·北京

(京)新登字 087 号

责任编辑:张 坤 邱 陵

封面设计:邱 刚

毛泽东诗词钢笔字帖

王阳君书

*

海洋出版社出版(北京市复兴门外大街1号)

新华书店总店北京科技发行所发行

海军 4225 工厂印刷

*

开本:787×1092毫米 1/32 印张:6.25 字数:120千字

1993年8月第一版 1993年8月第一次印刷

印数:1—5000

ISBN7-5027-3229-2/J·19

定价:5.20元

毛澤東詩詞綱筆字帖

陳其桂



封面题字：苏原（元章），《中国青年报》前主编，中国现代书画学会常务理事。

扉页题签：陈声桂，新加坡中华书学协会会长。

（京）新登字

目 录

序 言

范列 二

楷 书

五—六六

七古送纵宇一郎东行

五

贺新郎

七

沁园春长沙

九

菩萨蛮黄鹤楼

一一

西江月秋收起义

一二

西江月井冈山

一二

清平乐蒋桂战争

一三

采桑子重阳

一四

如梦令元旦

一五

减字木兰花广昌路上

一六

蝶恋花从汀州向长沙

一七

渔家傲反第一次大围剿

一八

渔家傲反第二次大围剿	一九
菩萨蛮大柏地	二〇
清平乐会昌	二一
十六字令三首	二二
其二	二二
其三	二二
忆秦娥娄山关	二三
七律长征	二四
念奴娇昆仑	二五
清平乐六盘山	二六
六言诗给彭德怀同志	二七
沁园春雪	二八
临江仙给丁玲同志	三〇
七律人民解放军占领南京	三一
七律和柳亚子先生	三二
附柳亚子原诗 七律感事呈毛主席	三三
浣溪沙和柳亚子先生	三四

附柳亚子原词 浣溪沙三五

浣溪沙和柳亚子先生三六

附柳亚子原词 浣溪沙三七

浪淘沙北戴河三八

七律和周世钊同志三九

水调歌头游泳四〇

蝶恋花答李淑一四一

七律二首送瘟神四二

其二四三

七律到韶山四四

七律登庐山四五

七绝为女民兵题照四六

七律答友人四七

七绝为李进同志题所摄庐山仙人洞照四八

七律和郭沫若同志四八

附郭沫若原诗 七律看孙悟空三打白骨精四九

卜算子咏梅五一

附陆游原词 卜算子咏梅

五二

七律冬云

五三

满江红和郭沫若同志

五四

附郭沫若原词 满江红

五五

杂言诗八连颂

五七

七律吊罗荣桓同志

五九

贺新郎读史

六〇

水调歌头重上井冈山

六一

念奴娇井冈山

六三

念奴娇鸟儿问答

六五

行 书 (诗词排列顺序同楷书)

六九—七二六

隶 书 (诗词排列顺序同楷书)

一二九—一九〇

后 记

邱 陵 一九二

序 言

王阳君，浙江常山人，是我的书友，自然成了我家的常客。然而回想起来，这么多年来似乎总共也没听他说过几句话。来了，就是看字，我看他的字，他看我的字。紧要处，冒出一句赞语；高兴时，会心地大笑一声。阳君寡言、率直、不善交谈，更不背后说长道短议论人。他胸襟坦然，心中只有字。

阳君十余岁开始临池。学书先从柳公权、颜真卿入手，后来学过苏轼、米芾，旋又潜心汉隶与北碑，其中尤以《张玄墓志》最为得力。此外，他亦研习黄道周、倪元璐、徐渭等。

阳君以沉潜内含之气度，出入晋唐，浸淫北魏，融两者为一体，荟众芳于笔下。因之，他所作楷书，结体严谨，布局疏朗，风格厚朴，别有韵致。在行草书中，他祖述二王、米芾及现代书家沈鹏的著作，再参以魏碑笔意，故其行草书作，每于韶秀中见锋棱，清丽中含浑朴，字里行间辄见米芾遗韵而又自出新意，举重若轻，流畅自然。他的隶书，源于《曹全碑》，笔法遒劲，强体匀称秀美。

二十多年来王阳君刻苦学书，「工夫不负有心人」，终于获得斐然成绩。其书作参

加衢州市和全国硬笔书法大赛，曾多次获奖，并曾在《中国书画报》、《中国钢笔书法》杂志、《中国当代青少年硬笔书法选萃》等书刊上发表。传略已被辑入《中国硬笔书法家辞典》、《中国硬笔书法家人录》。现为纪念毛泽东诞辰100周年，他特地以楷、行、隶三种书体，分别书写毛泽东诗词各50首作为字帖出版，不仅可供广大硬笔书法爱好者鉴赏和练习，尤其适宜广大中、小学生及初学者作为临习范本。此帖的出版，实乃硬笔书坛之快事。仅记此，是为序。

范 列

一九九三年元月

注：范列先生系浙江省书协会员，

衢州市书协副主席兼秘书长，

《衢州日报》周末版主任。

楷 书

楷书法三要

楷书法三要

楷书法三要

楷书法三要

楷书法三要

楷书法三要

楷书法三要

楷书法三要

楷书法三要

楷书法三要

楷书法三要

楷书法三要

楷书法三要

楷书法三要

钢笔书法书写要领

钢笔（包括圆珠笔、签字笔、彩色笔、铅笔等）是现代社会的主要书写工具，其书法既有广泛的实用价值，又有艺术欣赏价值。钢笔书法（亦称硬笔书法）对于青年学生的学习和将来工作尤为重要。为便于青年学生学习，现把楷书、行书、隶书的书写要领，分别介绍如下：

钢笔楷书笔画的书写要领 起笔顿笔略用力，行笔轻提，收笔顿笔。写出的笔画，应既有力度又有韵味，不应疲软或僵直。每个字应写成端正匀称，严谨舒展，大小适宜，疏密得当，和谐而自然。

（行书、隶书笔画的书写要领，分别见行书、隶书部分）

蒙	兹	吾	才	凰	云	七
巨	始	为	山	春	开	古
舰	洞	发	川	树	衡	送
直	庭	浩	奇	里	岳	纵
东	湘	歌	气	年	积	宇
指	水	鲲	曾	少	阴	一
无	涨	鹏	钟	崢	止	郎
端	连	击	此	嵘	天	东
散	天	浪	君	屈	马	行
出	艿	从	行	贾	凤	信

公	新	自	虑	宙	丈	一
碌	美	家	世	看	夫	天
碌	名	身	事	梯	何	愁
皆	世	与	纷	米	事	幸
余	于	心	纭	沧	足	被
子	今	胸	何	海	索	东
平	五	中	足	横	怀	风
浪	百	日	理	流	要	吹
宫	年	月	管	安	将	万
前	诸	常	却	足	宇	里

友誼多崇高
東瀛濯劍有書還我返自
崖君去矣
賀新郎
揮手從茲去更那堪淒然
相向苦情重訴眼角眉梢
都似恨熱淚欲零還住知

断	已	月	重	汝	云	误
愁	断	凄	东	人	共	会
丝	从	清	门	有	雾	前
恨	此	如	路	病	算	番
缕	天	许	照	天	人	书
要	涯	汽	横	知	间	语
似	孤	笛	塘	否	知	过
昆	旅	一	半	今	已	眼
仑	凭	声	天	朝	吾	滔
崩	害	肠	残	霜	和	滔