

# 远航

## 【第一部】小诗集

YUANHANG  
XIAOSHIJI

汪梅珍 / 著

 安徽师范大学出版社

# 远航

## 「第二部」 小诗集

YUANHANG  
XIAOSHIJI

汪梅珍 / 著

 安徽师范大学出版社

· 芜湖 ·

责任编辑:房国贵  
封面设计:陈 爽  
版式设计:熙宇文化  
责任印制:郭行洲

图书在版编目(CIP)数据

远航小诗集. 第一部 / 汪梅珍著. —芜湖:安徽师范大学出版社,2015.2  
ISBN 978-7-5676-1832-9

I. ①远… II. ①汪… III. ①诗集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 026835 号

远航小诗集·第一部  
汪梅珍 著

---

出版发行:安徽师范大学出版社

芜湖市九华南路 189 号安徽师范大学花津校区 邮政编码:241002

网 址:<http://www.ahnupress.com/>

发 行 部:0553-3883578 5910327 5910310(传真) E-mail:asdcbsfxb@126.com

印 刷:安徽芜湖新华印务有限责任公司

版 次:2015 年 2 月第 1 版

印 次:2015 年 2 月第 1 次印刷

规 格:880×1230 1/32

印 张:14.5

字 数:368 千

书 号:ISBN 978-7-5676-1832-9

定 价:40.00 元

---

凡安徽师范大学出版社版图书有缺漏页、残破等质量问题,本社负责调换。

# 诗园中的小小奇葩

——评远航小诗的诗

苗雨时

远航小诗,在从事小学教学的同时,业余写诗。她的诗多为短小篇什。在诗越学越长的风习下,能做此种持守,殊为可贵。什么是小诗?它的艺术特质是什么?周作人在《论小诗》中曾说:“如果我们‘怀着爱惜这在忙碌的生活之中浮到心头又随即消失的刹那的感觉之心’,想将他表现出来,那么数行的小诗便是最好的工具了。”远航小诗的诗,正是以灵敏的艺术感觉,扑捉日常生活的点滴和浪花,创造鲜明的意象,感悟人生的真谛,即囊括深长意味、永隽魅力,又话语洗练、体态玲珑,两者合一,成就了它的艺术风致。远航小诗的诗,犹如原野上的野花,浸透着自然之美,迎风绽放,一点点、一簇簇,闪着露珠的晶莹和朝霞的亮彩,不仅悠然,而且沁人心脾……

意象,是诗的基本艺术符号,更是小诗艺术生命的支撑。西方意象派诗歌理论甚至认为,一个诗人一生创造一个独特的意象比写作千百首无意象诗更有价值。远航小诗的诗中意象,多为自然意象,她的生命在四季更替中感应春花、夏荷、秋月、冬雪,以瞬间的心灵悸动,用文字把感性与理性的复合形象定格在纸上,从而焕发出迷人的光影。例如,她写槐花:“槐花在轻柔地飘下/月光下的阴影/正寻找着——/这失落的白色的灵魂”(《槐花轻柔地飘下》),槐花与灵魂融合,便使它葆有生命;又如,她写星星:“荷塘清/那么多的星星洒落水中”“它会在荷塘生长吗/夏天/一颗星会



是一朵莲吗?”(《一颗星会是一朵莲吗》),星子幻化为莲花,显得圣洁而又高贵;再如,她写月亮:“你在故乡溪水桥头/就像一叶孤舟”,载不动“我”无限的乡愁(《乡愁》),月牙儿被喻为孤舟,并与“乡愁”联系起来,意蕴深沉。

而诗人写雪的诗作很多,如“冬雪红梅,雪压大地,风吹雪漫”等,但把雪化作“眼睛”和“思绪”,则较为奇特和鲜见:

下雪了

浩浩荡荡

雪是小诗的眼睛

清纯明亮

——《下雪了》

冬雪,万千思绪

化作千丝万缕

尽情曼舞

——《冬雪,万千思绪》

前者是雪与眼的通感隐喻,后者是化无形为有形的延伸。

生命如旅,如歌。在人生的旅途上,每一次驻足,都留下诗的清晰印迹。因为它生成于追寻,来源于追寻中的爱和思,实现于爱和思凝成的话语。例如,她钟情自然,与小鸟对话:在“桃花怒放”的季节,一只小鸟站在树枝上,“那只小鸟说/我要做你的诗行/让你的诗如花怒放//我说/小鸟啊/你还是做我曲中的音符吧/远离世俗,伴我琴声悠扬”(《怒放》);她感恩父母,怀念他们对土地的爱:“一行行秧苗,一行行高粱/组成了诗意的田园风光/父亲看着、开

心地笑着/一生的爱意全写在脸上”(《一生的爱意全写在了脸上》);她在月光下“穿越”雪夜,让“月光洞穿/这千年的思恋//追逐一份沉重的爱/永不停歇(《穿越》);她期盼和追求:“人生/如今夜的月亮/不求圆满/只为明亮”(《期盼》);她以“一堵墙”的品性,铸造自己的人格:面对风景与洪水,“一堵墙的灵魂/从不哭泣/心中拥有万丈豪气(《一堵墙》)”;她要像一枝梅那样锤炼自己的风骨:

雪

为梅等候

一枝梅

隽秀

一枝梅

笑到最后

美的极致

纯的敦厚

——《一枝梅》

好的小诗,应该是象、情、理三位一体的,它通过巧妙精致的构思和简洁的语言,而凝结成为真善美的艺术珍珠,做到玲珑剔透而又含蓄隽永。远航小诗的诗中有不少精品,但也并非篇篇都是佳作,也有的浅近,或过于直白,缺乏余味,对此,诗人已有所觉察。艺术的创作永无止境。我们相信,诗人今后会继续努力,在生命的感悟和艺术的探索中,找到属于她的东西,明确个性特点,才能把握方向。我们也期待着,诗人的心灵花絮,绽开得比今天更加绚丽,更加烂漫!……



## 河流:大地的灵魂

——简评远航小诗的组诗《河流》

苗雨时

一条河流从大地上流过,也从诗人的心中流过。她以审美的姿态观照河流。你看:河流“奔腾不息”,从“没有停下来的意思”,它滋育了生命,它本身也是生命。河流的生命,裹挟着“膨胀”的“欲念”,在“清醒”与“混沌”之间,从已知走向未知。它是富有的,“河流”并“不孤单”,“它有鱼群陪伴/还有岸边的杨柳、鸟鸣、野花”;它经历生命四季,也有“河流之殇”,清明时节,诗人祭祀祖先也祭奠自己,因为亲人的远逝和自身花朵昨开今谢的悲凉;它走过“拐弯处”,在那里,掀动“波澜”和“旋涡”,一只颠簸的小舟,书写着生命的传奇;它也倾听晨钟暮鼓,“感受慈祥的阳光,享受如水的月光”,山寺中的“香火”,袅袅萦绕,“像灵魂缓缓地飞”;诗人的一切,都“与河流有关”,她的生命在河水中流转;河流蜿蜒曲折,“历经磨砺,风雨无阻”,最终平静为一条“波光粼粼”的绿色之水,归依于蔚蓝的大海……

一条河流,仿佛是一支激动人心的乐曲,弹奏着大地的生命之歌。那么河流为什么是大地的灵魂?河流是自然现象,也是一种文化。它不仅养育了人们的身躯,也滋润着人们的灵魂。河流文化,源远流长,支撑着一方地域人们的生息与繁衍。一条河流——一道生命水,一方文化带,一册历史书。众多河流汇合在一起,便涵泳了博大精深的中华文化。老子说:“上善若水。水善利万物而

不争,处众人之所恶,故几于道。”对如此高深的哲学,诗人“无法抵达这条河”,而且感到自我的“渺小”与“虚妄”,但她还是要站在河水中,让诗魂在水中激荡……

远航小诗的诗,多为意象写作,重感觉,主呈现,常以直觉思维进入事物的本质。她善于处理言、象、意三者的关系。她的那些小诗,总是以简洁的语言,创造单纯的意象,表达某种生命的感悟,但体裁较小,而《河流》这组诗,则格局较为宏大。在这组诗中,诗人以河流为中心意象,从各个侧面加以展示和强化,因而伴生了一系列意象。这就使全诗的结构形成了主干分明而又多姿多彩的立体造型,蕴涵了足够的气势和韵味。“言不尽意,立象以尽意。”虽然在诗中,并不是“得意而忘象,得象而忘言”,但在言、象、意的辗转对应中,却产生了极大的含蓄性和暗指性,从而构成巨大的艺术张力。不难认知,在诗人的诸多作品,《河流》是一组较为难得的力作。

2014-08-12



## 轻如夏风 暗如香兰

——远航小诗作品原生态、多素颜、真性情

逯武君

几年前,在博客偶遇黄梅戏之故里的远航小诗,读她的作品,赏她的诗篇,静品她的诗情画意,可以说,小小的篇章,随意的构图,淡淡的情调,丝毫没有留下我关注的目光。接下来的日子,有机会进一步走进她的诗园,在宛如夏风中领略小溪般吟唱,脉脉中多了几分回想。

远航小诗的作品多以诗歌为主,她的诗看不出章法有度,看不出诗韵惊奇,似乎都是随意之笔、信手拈来之作。读之赏之也不觉得是铿锵玫瑰、雄浑万千,更感觉不出余音绕梁、意蕴悠远,但只有静下心来,仔细阅读,真心咀嚼,方感这是独树一帜的小品集,一方小情调荟萃的诗园。没有阳春白雪的味道,没有浓郁玫香的陶冶,只有在日月的白驹过隙间,在平平仄仄的生活间,她别出心裁地以小曲小调小歌小文,打理并装点着平淡的生活。她的作品是她真实生命的写生,是她对事业和生活与众不同地审视与别样诠释,看似浅浅淡淡,感觉平平常常,其实内涵深远、诗情万钧,只不过没加任何修饰和装点,完全是她自己的素颜风格而已。

出这本诗集之前,远航小诗在网上曾征求过我的意见,不想落如凡俗,不想走沿袭大诗人大作家书章设计的老路,想以日记形式展现,其实,我也很赞赏这一想法,本身她的诗就是自由灵动而自然鲜活的个体,何必再刻意去后天打造。日记本身就很新颖、很随

性、很自然,看似无心雕琢,其实恰好体现诗人的自然诗兴与才华,无论篇幅大小,不管气势如何,点点滴滴、字字句句都彰显诗人的笔墨情怀,于无声处更有情,小诗深处有洞天,独到、特别、自然、清新,代表着她的个性,也尽现她的自然纯真,更能展现她不愿步人后尘的别样才华,让读者更为亲切、更为欣赏!

写诗作文,最高的境界能将自己原生态情怀展现给世界,将自己最本真一面分享给读者,让大家能呼吸到你的气息,能寻觅到你的痕迹,能同频共振,能形影相吊,能冥冥相惜,能长相厮守——轻如夏风,暗如香兰,小诗就是那么的原生态,真本色,有个性,淡淡的、浅浅的、一束束的。奇花仙草自然有她的高贵,但无名的小曲小调也自然有读者与观众,无名的小花盛开在民间,而且非主流非专业,如同抗击寒风的腊梅,长在西域高原的格桑花。

花开陌上,无需雕琢,她的诗不用大整改,无需大手术,如同十月分娩一样,自然天成比什么都美好。人为地为其分娩,刻意地去整合或是雕琢,真担心会让诗歌元气大伤,影响小诗带来的先天福禄,使诗的寿命缩短。我之浅见,还望作者与编审好好沟通与斟酌吧。

远航小诗,顾名思义,本身就是远航,就是极具动感的元素,与小诗先天组合,极具艺术色调,不仅要体现小,体现远,体现诗,还要体现航。在行走中写意,在生活中抓拍,在点滴中汲取,在诗意中感受生活,在诗情画意中芬芳属于她的世界。她的诗永远是自然的流派,永远是暮春的纤风,是天空最悠闲的最弱小的云儿,看似不起眼,感觉白开水,平淡最是神奇,平凡最是伟大,高处不胜寒,打造最自然、最清新、最写意的真文字、真品格、真性情,还有什么比这还超脱吗?当然了,她有的诗过于原生态,过于浅色调,过于自然化、随意化,如能略加斟酌一番,深刻打造一番,观赏性与艺术品质会更好。



她的诗,就是她的品格,她的文字就是对她的最好诠释,在自然平实的生活中,芬芳属于自己的那份淡淡馨香。

时间关系,不做具体赏析和点评,说到说不到多加原谅! 希望不断进步!

2014-08-17

.....

《远航小诗集》（第一部）是汪梅珍的首部作品集，主要收录了作者近四年用诗性化的语言打造的生活日志。翻开书即有一股清新的乡土气息扑面而来：“诗的诱惑”会引您作诗的欲望，“寻梦人轻吟浅唱”会带您步入诗的殿堂，“静静的蓝”会让您在蓝天诗海中自由翱翔，“河流的拐弯处”会帮您领悟诗的境界。

.....

# 目 录

诗园中的小小奇葩——评远航小诗的诗/1

河流:大地的灵魂——简评远航小诗的组诗《河流》/4

轻如夏风 暗如香兰——远航小诗作品原生态、多素颜、真性情/6

## 卷一 诗的诱惑——远航小诗日志 2011/1

致诗人乔光福/2 大白鹅/3 夜/3 一生的爱意全写在了脸上/4  
夜/4 独白/5 七月/6 桃树/6 股市/7 股民/7  
无题/8 冰山/8 爱/9 秋/9 空心看世界/10 生命如花/10  
诱惑/11 夜/11 独享清纯/12 雨中/12 我的梦/13 这个  
雨季/13 我轻快地走着/15 影子的故事/16 仿佛我是一尾鱼/  
17 缘来缘去/18 陶醉/18 桂花树/19 一颗种子/19 这扇  
窗/20 趣事/20 夜空/21 浓荫下,响起风铃/21 文字/22  
雨中观雨/22 思/23 重阳节,我没有登高/23 怀旧书包/24  
凝视岁月/24 舞曲《碎心石》犹在耳畔/24 小蝌蚪找妈妈/25  
露珠/25 河流/26 秋叶/26 空心菜的忧伤/27 红金鱼/27  
一只小鸟/28 独享夜的迷蒙/28 雪/29 悟/29 天使和魔鬼/30  
父亲/31 风雨/32 今天,我不仰视天空了/32



寻梦的人站在雪地里/34 随 想/34 夜/35 夜孩子/35 我看到  
到了季节的忧伤/36 朦胧的梦/37 岁末的悲哀/37 哀 思/39  
红梅伴雪舞/39 云的旅行/40 熟睡的女人/41 道 路/41  
睡 莲/42 风之花/42 夏天的池塘/43 黄昏,雨后/43 林间小  
道/43 赤足的托尔斯泰/44 沉睡的丰收女神/45 护林人/45  
油纸伞/46 雨对岩石的诉说/46 无 语/47 难解的题/47  
一滴雨/48 混林,纳尔瓦附近的施也茨克/48 我不是公主/49  
一场雪/49 山林的瀑布/50 乡 愁/50 我把一首小诗藏在世  
外桃源/50 我听见山间铃响/51 雪精灵光临山村/51 雪山上的  
月亮/52 油菜花开/52 心灵的去处/53 窗 外/53 两片云/  
54 夜/54 鸟 鸣/55 果 园/55 小 鸟/56 山中一景/56  
松亭观泉/56 我望着大山/57 翠 竹/57 把春天托在掌心/58  
美 吧/58 一只青蛙/59 一个人的旅行/59 埋葬黑暗/60 梦  
中的妈妈——写在母亲节来临之际/60 窗前的小画眉/61 随  
感/61 鸟儿真多……/62 这个夏天/63 日环食这一天/63 那  
一夜/64 走在初夏/65 时光飞逝/66 时 光/67 海是歌手/67  
我的清晨/67 风 儿/68 屋顶上的少年/69 五月,我没有沦  
陷/70 忧 愁/70 红金鱼/71 无 题/71 我是你一生最重的  
行囊/71 葡萄干/72 我——/72 一根藤上的瓜/73 生活就是  
这样/73 伞外那些飘忽的云/74 夜/75 六 月/75 叹/76  
一弯新月/76 夏——/77 走进夜晚/77 醉 了/78 昨夜的星  
儿/78 给心灵放个假/79 落地而生的雨/79 看风景/80 新  
月/80 向着故乡行/81 我们的歌谣/82 蓝鸽子/82 夏天的湖/  
83 雨做的云/83 月 夜/84 灵魂忘记疼痛/84 月儿 星星/

85 泉 水/85 露 水/86 感 叹/86 竹叶翻飞,淡出岁月/87  
 一首诗的距离/87 她在捕捉影子/88 夏 夜/89 搁 浅/89  
 风/90 月儿读诗/90 淡蓝色 绿色 白色/91 八 月/91 捕  
 鱼老人/92 立秋感怀/93 云/93 山 村/94 月 夜/95 飞  
 奔/96 花 王/97 山/97 雨/98 流 水/98 随 想/99 同  
 学聚会/99 路 灯/100 磨 盘/101 思想在夜色中苍茫/101  
 秋天的落叶/102 思绪飞奔/103 意 象/103 雪、梅与我/104  
 此生与梅有缘/104 秋之随想/105 蓝色包围我们/106 那不是  
 我想要的/106 左右为难/107 飞/107 葬红尘/108 寒 蝉/  
 109 看 海/109 我的影子/110 秋 雨/110 放飞蓝色的梦/  
 111 蓝/112 我在默默关注——/112 多彩的雨/113 星光下/  
 114 燃烧的秋/114 你——/115 深夜的梦/115 海鸥飞翔/116  
 星辰永恒/116 江南雨/117 秋天的落叶/117 那些小情绪/118  
 迷茫中/118 中秋之夜像雾又像花/119 冬季相约/119 把季节  
 策成一匹鞍马/120 这个秋天/120 那块岩石/121 残 荷/122  
 我清理了一些电脑痕迹/123 总是不舍这绮丽风光/123 几位有  
 趣的诗人/124 那块岩石/125 晚秋随笔/125 多情的雨/126  
 雾/126 小 草/127 我的目光/128 夜/128 邂 逅/129 掏  
 空岁月干吗/129 瞬 息/130 随 感/131 深秋随笔/131 启  
 明星/132 夜/133 那些鸟/134 这是个深沉的秋天/134 无  
 题/135 再写落叶/135 走进雨季/136 她在揣摩——/137  
 晚 秋/137 我们要看你起航/138 雪/138 那块泥土/139  
 湖 水/140 一首蓝色的小诗/140 雪中行/141 雪/141 雪  
 鸟/141 泛 舟/142 一段流水/142 难忘这个季节/143 随  
 笔/143 一叶轻舟/144 和平鸽/144 月夜随笔/144 夜行人脚  
 步匆忙/146 北风与晨雾/146 晨起读诗/147 触摸月亮 /147



诱惑/148 树干——飞翔的仙鹤/148 树干,奔向春天/149 今夜——/150 惊喜/150 阳光走进树林/151 追问北风/151 缺席的恋人/152 穿越/152 这个夜晚/153 乱弹/153 雪的随想/154 无题/155 月夜/156 小白兔的故事/156 夜/157 这个冬季/158 爱情鸟/158 关于雪/159 红月亮/159 冬至的夜/160 今夜/161 我将盗取雪之魂/161 荷塘/162 雪夜随想/163 这群鱼儿……/164 在海滩(题小朋友梦涵水粉画)/164

### 卷三 静静的蓝——远航小诗日志 2013/167

蓝/168 风雪/168 雪来了/168 我的双眼在弹奏春天/169 一枝梅/170 春从童话中走来/170 谁在风中弹奏竖琴/171 一支画笔/171 寂静的夜,该怎样抒怀/172 今夜的月光/172 我必须带着他们,走出庭院/173 月亮/174 松鼠和小兔/174 冬雪,万千思绪/175 返乡——写在农民工返乡之际/176 怒放/176 最后的冬天/177 下雪了/178 无题/178 海鸥飞翔/179 无题/179 雪花/180 我是雪花/180 雪山/181 消息/181 疲惫/182 叹/182 火棘/183 立春随感/183 期盼/184 明天是否春意盎然/184 相约冬季/185 一堵墙/185 狗尾巴草/186 竹/186 二月春光/187 喜鹊登梅/187 相忘江湖/188 爱/188 穿过指尖的温柔/189 闲谈/190 这呼啸而来的雅兴/190 昨夜/191 这个春季/192 不说再见/192 一颗星会是一朵莲吗/193 三月/193 月光/193 夜/194 天空/195 天真无鞋/195 星星点灯/196 寻找绿色的诗情/196 无题/197 弹一曲神清气爽/198 黄昏/198 失眠/198 雨后/199 那颗种子/199 早晨,我注视窗外/200 我

喜欢喊山/200 我的一叶扁舟/201 黑板/201 随笔/202  
与春天同行/202 这个夜晚/203 写给一位主编先生/203 你来了/204 这个中午/204 我看见——/205 做了一回渔人/205  
无题/206 这是清明时节/206 四月,希望我的世界越来越宽广/207 四月/207 这道天门/208 相思鸟/208 小河朦胧/  
209 大自然的梦醒了/209 行舟种月/210 静静/210 我们的梦/211 你/212 山茶/212 梦呓/213 雅安,坚强/213 走在古道上/214 雅安,不哭/215 随笔/216 今夜月圆/216 槐花轻柔地飘下/217 槐花飘/217 低处的芦苇/218 给我海/219 她在看风景/219 一只鸟飞过心窗/220 蓝色的伞/220 夜/221 海燕在大海上航行/222 母亲/222 爱/223 这黄昏的雨/223 把爱留住/224 致屈原/225 59 颗星不在天上/225 夏天的阳光/226 写诗的女子/226 难以梳理/227 昨夜——逯武君老师《六月的心情》读后感/227 走在大街上/228 黄昏/228 这个早晨/229 仲夏/230 这个早晨/230 无题/231 六月的雨/231 欢度诗人节/232 今夜的月光/232 你,我/233 光与影/233 叶/234 我不是坐井观天/234 无题/235 越来越空/  
235 致雁/236 仲夏的傍晚/237 观彩虹瀑布有感/237 风过时/238 我想知道/238 再写风过时/239 咏荷/239 夜/239 我的爱/240 一只飞翔的碗/240 我喜欢荷塘/241 昨夜/241 空地/242 旅行/242 晨/243 七月/244 我成了《小夜曲》/245 等你,为夜点一盏心灯/246 读你的诗/247 明天的喜酒/247 疲惫/248 生命的轨迹/248 临窗/249 中午时分/  
249 夏天的树林/250 农家乐/251 漂流/251 漂流,漂流/  
252 生命需要水中漂流/252 瞬间/253 无题/253 一个人的早晨/254 无题/254 晨/254 我的村庄/255 夏,小清新/

