

朱建清◎著

课堂

——教师的幸福源泉

KETANG
JIAOSHI DE
XINGFU
YUANQUAN

教育除了传道授业解惑外，
还有更幸福的东西在，
那就是用心去思考，
用思想去引领，
而不是为教育所役。



CIS 湖南人民出版社

朱建清◎著

课堂

教师的幸福源泉

KETANG
JIAOSHI DE
XINGFU
YUANQUAN

以朝圣者的心态向教育的圣山之巅前行，
哪怕只留下淡淡的足迹！



CS 湖南人民出版社

本作品中文简体版权由湖南人民出版社所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目（CIP）数据

课堂：教师的幸福源泉 / 朱建清著. —长沙：湖南人民出版社，
2014.5（2015.3）
ISBN 978-7-5561-0128-3

I. ①课… II. ①朱… III. ①中学教育—研究 IV. ①G63

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第097347号

课堂——教师的幸福源泉

著 者 朱建清
责任编辑 龙妍洁妮
装帧设计 李煜莹

出版发行 湖南人民出版社 [http://www.hnppp.com]
地 址 长沙市营盘东路3号
邮 编 410005

印 刷 永清县晔盛亚胶印有限公司
版 次 2014年6月第1版
2015年3月第2次印刷
开 本 850×1168 1/32
印 张 8
字 数 200千字
书 号 ISBN 978-7-5561-0128-3
定 价 28.00元

营销电话：0731-82683348 （如发现印装质量问题请与出版社调换）

序

王建立

案头上放着建清的文稿，有一些日子了。通读了两遍，也试着把玩一些文字，完成建清之托，但是，总有种莫名的情怀，不时袭击我的心。

现在这个喧嚣的、浮躁的社会，能够静坐书斋，在孤灯下，敲击着键盘，静下心来潜心做学问的教师，不多见了。

建清是特例之一，而且这个特例很特别。

建清是位颇有思想的语文教师。大学毕业以后，教过初中和高中语文。在语文课堂教学这一方领域，自然有许多浸润和心得。因此，打开本书第一辑，“课堂：红杏枝头春意闹”，只要浏览一下这27篇文章，你就会知道：什么是草根教师的上下求索，什么是一线教师的真知灼见，你也似乎感受到了“课堂——教师幸福的源泉”所在。

建清是位颇有智慧的管理者。从山区的初级中学的教师，到县直高中的高三骨干，一步一步，实属不易。但为了心中那个梦，他舍下刚有成就的事业，与一批志同道合的同行，来到民办学校——株洲健坤外国语学校拓荒创业。在株洲健坤外国语学校，他先后担任过班主任、年级组长、政教主任、教科室主任。建清做管理，也如他的教学：一样的认真，一样的肯动脑筋，一样的

注重积累和总结，一样的富于智慧，一样的成绩出色……看完他的《教育的境界在于度人度己》以及《生活即教育》系列篇，细细体味“其实，对过错的反思不一定是痛苦的，反思改过可以在快乐和感恩中进行”，以及“德育工作是管无定势的，有招即是无招，拆招就是高招”这些话语，你就会由衷地啧啧称赞，甚至会责怪我吝啬赞美之词。

建清是位颇有抱负的年轻教育人。曾有位朋友开玩笑说，现在的教师，莫说是写书，就是能够每天静下心来，坚持阅读一两个小时的书，就很不错了。建清能够每天坚持阅读，每天坚持反思，每天坚持写作……而且写下了这么多文字，说实话，我是倍加欣赏与推崇的。不仅仅因为建清是我的学生，我有一种师门爱惜之情，更是期望在攸县教师中能兴起一种敬业之风、读书之风、研究之风。

其实，教师是应该热爱读书、写书的，应该是勤于思考和知识渊博的人。不然，怎么能传道，授业，解惑呢！

是为序！

2014年4月6日

（作者为湖南省特级教师，中小学正高级教师）

目 录

第一辑 课堂：红杏枝头春意闹

课堂——教师的幸福源泉	002
课堂上的幽默	005
关于高中语文议论文教学的几条建议	007
选做探究题之《外国小说欣赏》之“结构”教学探讨	014
选做探究题之《文化经典研读》教学探讨	020
选做探究题之《外国小说欣赏》之“主题”教学探讨	025
应倍加呵护学生的怪异思维	033
从案例中看语文课的设计	035
《夜归鹿门歌》教学反思	043
“因声求气 吟咏诗韵”单元教学设计课例	046
语文赏析的思维支点	051
高中语文作文教学浅见	053
语文教学之忌	062
早自习，可以更高效	063

如何打造高效课堂	065
小组学习是高效课堂的有效途径	072
“双主型”课堂教学模式探讨	076
听评课是推进课改的最佳途径	078
“先学后教 当堂训练”课改模式微研究	081
课改重在改	087
课改成功在于自觉	088
高效的焦点在于解决问题	090
用心设计学案	092
浅谈“依纲而教”	094
优化教学方法，提高学生创新思维的能力课题研究方案	097
运用现代教育技术，全面开发课外资源	104
运用现代教育技术，构建“双主三步”课堂教学 模式探讨	110

第二辑 德育：横看成岭侧成峰

教育的境界在于度人度己	128
学生的修身大于求知	130
从文化建设的高度抓班级德育	132
莫让考场成了没有硝烟的战场	133
我们的教育有点严肃	135
劝学控流，功在平时	138

教师也需自我保护	140
教师的情感	143
如何对学生进行情感教育	145
无言的结局	149
你的柔情，我懂	150
意外，别样的美丽	152
《赵氏孤儿》中的教育遐想	154
也谈孔子的魅力	155
被动不是真教育	158
生活即教育之一：小孩心中的大道理	159
生活即教育之二：这样的医师，让人尊敬	160
生活即教育之三：感动	163
生活即教育之四：儿子是面镜子	165
生活即教育之五：父亲是坛酒	166
生活即教育之六：小憩也别有风味	168
爱行严导，成就德育新高度	170

第三辑 管理：多少楼台烟雨中

执行的力度决定事业的高度	180
是什么让我们的学生失音	182
作业改革成功的三大标志	183
教育的质量来源于落实	187
过关，功夫在“关”外	190

教书匠是逼出来的	191
民办学校发展的瓶颈	193
制度化为跨越式发展保驾护航	195
教学作风制约教学效率	198
创建优秀校园文化, 谋求高效优质教育	200
由白发引起的思考	207
年终考核的完善	209
特长生的年级组管理	210
高考前高三年级要做好的四件事	211
科学利用考试	213
高三文科班的学法指导	216
从月考总结看高三年级管理	217
教师的幸福在于谋	220
快乐心就是平常心	222

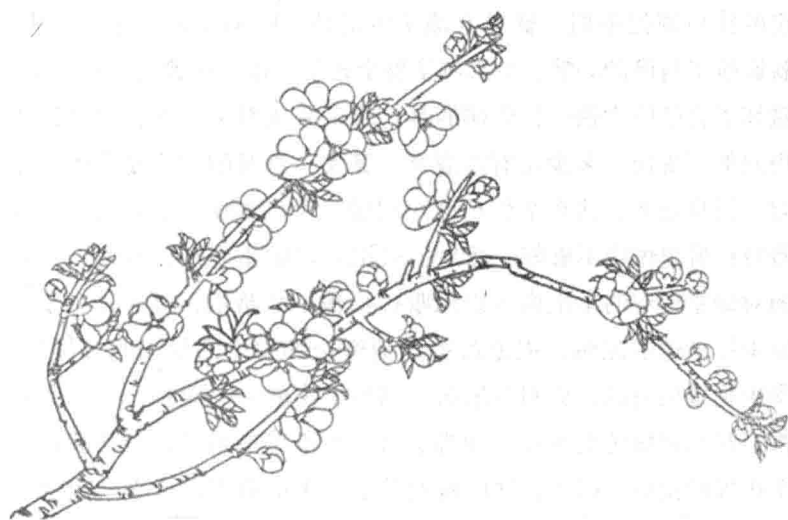
第四辑 阅读: 映日荷花别样红

一句话感悟教育	226
不做教书奴	228
曹植的悲哀	229
论钱钟书《围城》的讽刺艺术	230

后 记	242
-----------	-----

第一辑

课堂：红杏枝头春意闹



课堂——教师的幸福源泉

教师的幸福主要来自课堂。

一节幸福的课一定是教师和学生相互愉悦的课，更具体一点说就是一堂教师如何化解课堂危机使课堂平顺进行的课。

课堂上，不论学生说了什么，做了什么，作为教师的你都要能用智慧来对待，并将他们引入到你的视线之中。如有人做了小动作，你看不惯，但你必须学会看惯，而且要“顺”。当然，“看惯”不是视而不见，不是熟视无睹，更不是漠然置之，而是要用一定的技巧调控他们。就拿上课学生讲话、吵闹来说，你一生气，就影响了自己的心情，也影响了整个教学，也会损毁自己的形象，破坏了自己的幸福；更糟糕的是，为了完成教学任务，最终你还得向他们妥协，多少也有点尴尬。其实，这时的你不妨理解、宽容，设身处地，站在学生角度想问题，少点责怪，多点自省，看看自己哪里做得不够好。然后，采用一定的措施加以应对，比如面对课堂违纪的学生你可以用眼神给他一个暗示，或通过一个问题来征求他的见解，或通过提问他旁边的学生来加以间接提醒。学生是很机灵的，会明白怎么一回事。你的一个眼神，一个脸色都会触动他敏感的神经。他都会有一个准确的解读，会给我们一个积极的反馈。因为，这样做顾及了学生的尊严，合乎学生的心理规律，学生会乐意接受。与此同时，学生也会给教师台阶下，不会死皮赖脸、拒不改正，恶意对抗了。课堂氛围也就会随之轻松了，不至剑拔弩张，怒目相向，两败俱伤了，这就是课堂教学艺术：将即将发生的事消灭于萌芽状态，或将已经发生的事处理

在理性状态。教师应该达到这种境界，因为，教师是来教育学生的，不是来生气的，更不是来与学生赌气的。同样的道理，学生来到学校是来享受优质教育的，不是来给你气受的，更不是来学你生气的，尽管教师生气有时可能也会制止课堂违纪行为的发生。

学生毕竟是学生，不是成年人，更不是圣人，所以，犯错误应是学生的常态，不犯一点错误的学生才是不正常的。我们的教育是教人向善的，但许多时候并未达到我们期望的目的，为什么呢？这里我先要宕开一笔，讲一下祖师爷——孔子。孔子作为教育者是成功的，而且应该是幸福的，因为他与学生关系很融洽，学生很尊重他，遵从他的学术，敬重他的为人。有的学生至死都牢记他的教诲，甚至愿意为他去死，如子路者；当学生有难时，孔子也疾首痛心，痛不欲生，如颜回者。这份师生情，非一般人能理解，其实孔子在学识方面也有欠缺啊，在两小孩辩日论及太阳在何时大何时小时，他就被小孩问得糊里糊涂；在问路时被耕田老丈讽为“四体不勤，五谷不分”。面对欠缺，孔子他有个优点，就是敢于在学生面前承认自己的无知，这种不把自己放在神坛的心态是非常值得我们学习的。作为教师的我们，为什么一定要装腔作势，搞些假而空的言词呢？说到底可能还是我们的修身境界的问题，孔子的人生境界很高，所以他的学生很敬重他。联系到我们，在这个信息异常开放，教师地位不再单凭知识立足的时代，教师的修身也就显得尤为重要了。因为，我们要将我们的学生引向至真至善至美的境界。

也正因为这样，有的教师便扯着“为学生好”的大旗，对犯错的学生随意上纲上线，不是就事论事，而是任意上升到人品上，责之甚严。不考虑学生的真切感受，批评教育学生时声色俱厉，每每此时，学生都会紧张异常，不知所措。我们没有给学生反思

和改正的机会和余地，这种教育行为是有害的。试想，我们小时候就从未偷摘过别人家的黄瓜吗？未偷刨过红薯吗？未搞过恶作剧吗？未翻爬过学校围墙吗？但我们现在却端坐在这为人师表。所以，有时，就事论事，点到为止，未尝不可，因为学生也是人不是神，而且是平常人，要允许其出错，要宽容其犯错，要给其改过的机会。

幸福的课堂，并不一定就是严肃而呆板的。这时教师的语言风格与幽默素质可以让紧张的课堂增加一丝亮丽，一抹轻松。课堂应是生命的激情碰撞，是求知欲很强的心灵的神交。课堂上学生难免会打瞌睡，有些教师对此事都会深恶痛绝，其实，大可不必。现在的学习强度如此之大，学生的学习时间一再延长，课外活动和休息的时间一再压缩，学生疲劳是可以理解和宽容的。面对学生的课堂瞌睡，我是这样处理的——拿打瞌睡进行了一番创意性的设想。我说：为了避免大家打瞌睡，特意研制了几种课桌，一种是烤箱型，只要一趴在桌上就会被烤熟，当然，你也可以带一块厚实的牛排垫着，等醒来时，牛排也熟了，正好吃。学生听完后大笑不止。第二种是水箱型，只要一瞌睡，就会一头栽进水中，窒息而亡，当然，你可以带上潜水设备，以便熟睡，但，注意这可能是热水，学生又爆笑不止。瞌睡也就在笑声中烟消云散了。这样的处理比起板着脸孔讲一大堆“不要打瞌睡要努力学习”的大道理是不是好多了？生气与幽默两相比较，孰优孰劣，境界之高低，一看便知。幸福的体验孰多孰少，即见分晓。

是日，上了四堂语文课，虽累，但很开心，是为记。

2012.8.8

课堂上的幽默

面对浩如烟海的知识，一成不变的“三点一线”生活模式以及熟悉得不能再熟悉的教师面孔和腔调，再有毅力和兴趣的学生也会出现审美疲劳，所以教师若要提高课堂的趣味性，增强学生的求知欲，提高自己课堂的幸福指数，必须注意在课堂上学会幽默，这样可以收到意想不到的效果。

怎样营造幽默的氛围呢？

首先，我们的教师要转变观念

教学过程中要与学生平等交流，不要老是板着脸孔，好像学生欠了你八辈子债似的；要让自己明白自己工作的幸福感与课堂的幽默是相辅相成的，高兴也是一节课，沉闷也是一节课，与其让大家像背着石板在剧院看戏一样痛苦，不如卸下石板一起快乐。

其次，要加强幽默素材的学习

幽默不是天生的，缺乏幽默感的可以通过后天的学习加以培养。如可以学一些笑话、脑筋急转弯、小故事甚至是《爆笑校园》、《阿U》等等。有些老师不屑于学习这些东西，以为智慧的含量很少，其实读一些还是有裨益的。我有个亲身的经历：当时看《阿U》时发现《特制的课桌》一文，讲的是老师为了对付爱打瞌睡的学生而精心研制课桌，其一是水做的，只要一打瞌睡，学生的脑袋就会扑进水里，然后醒来；学生也有对策，专门戴了一个潜水用的设备来听课，照睡不误，老师心生一计立马将冷水变成开水，让学生的设备无用武之地。看完后，我狂笑不已。当天就把这个笑话植入课堂，还甬说，效果出奇的好，学生在这个笑话上真诚

地爆笑了三次。幽默是一种素质，不加强学习，幽默也就成了无源之水了。

第三，要见机行事

一般在学生情绪不太高的时候，可以调剂一下，幽他一默，适时调动学生的兴趣。研究表明：高中学生的注意力集中一般为25分钟左右，这是最有效的学习时间投入，同时也给我们一个启示，25分钟后可以适当轻松一下，这样可以收到较好的课堂效果。

第四，要巧妙

巧妙就是不露痕迹，不生硬，不给人多余之感，不给学生扯谈之感，否则就会适得其反。我在讲语病时，有个学生就“我们正在努力为建设一个现代化社会主义强国”一句发表自己的看法：“为”有病。我顺势用谐音补入了广告词：治胃病请用“葵花牌胃康灵”“胃酸胃胀胃痛，斯达舒，管用”。学生大笑，气氛一下子就活跃起来了。学生又更正说：是缺谓（胃）。我顺势说：“就是别缺心眼，缺什么，就补什么。”学生一下子就明白了谓语不能缺，缺了很严重，改正的办法就是补全。于是，在轻松愉快中不仅将知识学习任务完成了，还体现了师生同乐，让教学的幸福感倍增。

最后，要真诚

幽默不是轻浮，不是信口雌黄，而是一种智慧，要语出真诚，才会收到意料中的效果。举个例子：一个女生答对了—一个难度很大的问题，我就真诚地对她说：“你就是我的偶像，待会儿给我签个名吧。”学生会心大笑，一是有人马上想到了偶像，并和“呕象”——呕吐的对象联系起来，二是因为我搞得有点夸张。该女生也很兴奋，边点头边大笑说“好”。有些学生不是很乐意回答问题，有畏难情绪，我就会说：“丢脸的机会来了。”学生听后，也就没了以前那么大的压力，相反，比以前还放得开些，可以畅所欲

言。因为语出真诚，无丝毫嘲讽之意，学生在受尊敬下也就喜欢课堂了。

2012. 4. 16

关于高中语文议论文教学的几条建议

在谈这个问题时，让我们先来看一看普通高中课程标准实验教科书(人教版)关于议论文写作内容的编排：必修三“表达交流”中分为四块，分别为学习选取立论的角度、学习选择和使用论据、学习论证、学习论证中的记叙；必修四“表达交流”中分为四块，分别为学习写得深刻、学习写得充实、学习写得有文采、学习写得新颖；必修五“表达交流”中分为四块，分别为学习横向张开议论、学习纵向展开议论、学习反驳、学习辩证分析；必修一与必修二中的表达与交流则侧重于记叙文的写作指导，此处不赘述。

明白了教材的编排后，我们可以谈一谈现行教材下的议论文教学了。

首先，要注意体现文体特色

这是老生常谈的问题，之所以重谈，一是因为湖南省的高考所需：写出的文章要像议论文。这点在2008年以前的湖南作文中要求并不高，所以那时之前的作文可谓是百花齐放、百家争鸣。命题中的“立意自定，文体自选，标题自拟”“三自”原则将高考作文由“戴着镣铐跳舞”变成了考生信马由缰，自由度的开放产生了不少的佳作，但由此也带来了不少弊端，比如作文的天马行空极度挑战着作文的文体底线直至泛滥成灾。2008年以后，湖南教育考试院就提出了写作的记叙文或议论文要像记叙文或议论文，将

文体的规范提上了日程。实践证明，作为议论文的写作强调规范性是十分必要的，没有哪个名人的名篇是不规范的。像毛泽东同志的诸多政论文几乎都是按照“是什么——为什么——怎么样”的思维进行的，几乎没有花里胡哨的东西；同时，文体特色这点很容易被语文老师忽略，尽管老师教学时也会强调。目前，语文老师教议论文讲审题、讲结构、讲论证方法等很来神，但学生学了很久之后往往会问自己或老师议论文究竟是什么东西，问题虽然看上去很幼稚，但却折射出一个问题：我们的教学有时会将最不起眼的、最本质的东西忘记，这就像数学课只教例题而不讲定理定义一样，舍本逐末。再次就是为学生步入社会写文章负责，学生学习写作，最终是要为生活、社会等服务，这就是语文的社会功效性。如果我们教出的学生只知道以形取胜，哗众取宠，不能解决实际问题，实在是语文教师的过错。就像我们的祖先在魏晋南北朝时期只注重“骈赋”文，最终被“合为时而著，合为事而作”的文章代替一样。我们培养的学生应该就是能“我手写我心”的时代新人而不是忸怩作态的所谓的写手。

基于以上理由，教学时，我们不妨对议论文的基本特点进行一个详细的介绍，让学生对这种文体有一个全面的认识和理解。我们可以站在文体特色这一角度去谈。告诉学生以下一些东西：一、什么叫议论文；二、议论的三要素、论点的位置、论据的特点、论证的基本类型、论证的基本结构、常见的论证结构、常用的论证方法；三、素材运用。

以上知识可以拿一篇具体的文章如《谈骨气》《拿来主义》《六国论》《伶官传序》等来与学生共同赏析，也可以拿某篇文章的某些片段来加以说明，不管是哪种形式，反正只有一个目的，那就是让学生明白议论文究竟是怎么回事。

其次，要注意自成体系