

诗经

从《诗经》中读出华夏文章的根基
这是流淌在血脉中的炎黄之歌

墨香斋◎编译



国学，中华五千年的文化精髓、固本之学。
国学，是全面增加文化素养的学问。
国学之用，重在丰富、淬炼和提升人的精神境界，培养人的道德情操。

汇集人生百种智慧，搜集世间金玉良言

双色
插图版

★★★★★

典藏文化经典 / 读国学经典 / 品传世文化
领略经典魅力、品读名著精髓、提升人文素养



中国纺织出版社

诗经

从《诗经》中读出华夏文章的根基

这是流淌在血脉中的炎黄之歌

国学，中华五千年的文化精髓、固本之学。
国学，是全面增加文化素养的学问。
国学之用，重在丰富、淬炼和提升人的精神境界，培养人的道德情操。

汇集人生百种智慧，搜集世间金玉良言

典藏文化经典 / 读国学经典 / 品传世文化

领略经典魅力、品读名著精髓、提升人文素养

双色
插图版

★★★★★



墨香斋◎编译



中国纺织出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

诗经 / 墨香斋编译. —北京: 中国纺织出版社,
2015.7

ISBN 978-7-5180-1678-5

I. ①诗… II. ①墨… III. ①古体诗—诗集—中国—
春秋时代 IV. ① I222.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第118179 号

策划编辑: 张向红	责任编辑: 张向红
责任设计: 林昕瑶	责任印制: 储志伟

中国纺织出版社出版发行

地 址: 北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码: 100124

邮购电话: 010-67004461 传真: 010-87155801

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: faxing@c-textilep.com

淄博卓阳印务有限公司印刷 各地新华书店经销

2015 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 710×1000 1/16 印张: 20

字 数: 320 千字 定价: 29.80 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换



《诗经》是我国第一部诗歌集，收集的是自西周初年至春秋中叶五百多年间的三百零五篇诗歌，主成书于春秋时期。《诗经》原名《诗》或取其整数称《诗三百》、《三百篇》，是儒家最为重要的经典之一，故称之为《诗经》。

《诗经》自产生至今，虽历时数千年却得以完整保存并广泛流传，在这个过程中，不少人做了大量系统的整理、润色和解说工作。除了周王朝乐官制作的乐歌，公卿、烈士进献的乐歌，还有许多原来流传于民间的歌谣。这些民间歌谣是如何集中起来的，则有不同说法。汉代的学者认为，周王朝派出不少专门的采诗人，到民间搜集歌谣，以了解政治和风俗的盛衰利弊。还有一种说法：这些民歌是由各国乐师搜集的。乐师是掌管音乐的官员和专家，他们以唱诗作曲为职业，搜集歌谣是为了丰富他们的唱词和乐调。

而使《诗经》成为传世经典的，无疑是孔子。孔子早年汲汲周游列国，推行他的政治主张，但始终郁郁不得志，晚年就回到鲁国去整理古籍，其中对《诗》的整理与提倡是他的重要贡献之一。他的努力使濒临散佚的《诗经》得以保存，他的大力提倡使《诗》得以广泛流传；他推重的诗教理念，成为人们品评人与事、文学作品的标尺，对后世影响深远。

孔子的弟子中，子夏对诗的领悟力最强，所以由他传诗。到汉初，说诗的有鲁人申培公，齐人轅固生和燕人韩婴，合称三家诗。齐诗亡于魏，鲁诗亡于西晋，韩诗到唐时还在，而如今世上只剩外传 10 卷。至于当今世上流传的诗经，则是毛公（大毛公：毛亨，小毛公：毛萇）所传的毛诗。

《诗经》分《风》、《雅》、《颂》三部分。《风》包括十五国风，是出自各诸侯国的民歌，共一百六十篇，大部分是民歌。根据十五国风的名称及诗的内容可推断出诗产生于如今的陕西、山西、河南、河北、山东和湖北北部等：

《周南》、《召南》，合称“二南”，绝大部分诗是来自江汉之间的一些小国，有少量诗篇也远及原来周公旦和召公奭（shì）分治的地区——今河南洛阳一带。因此“二南诗”的产地大致说来，包括今河南洛阳、南阳和湖北的郢阳，襄阳等地区。“二南”绝大部分诗是西周末东周初的作品。

《邶风》，来源于今河南汤阴县东南。

《鄘风》，来源于今河南汲县东北。

《卫风》，来源于今河南淇县附近。

《王风》来源于今辽南洛阳一带。

《郑风》，来源于今河南的郑州、荥阳、登封、新郑一带地方。诗作来源于周宣王二十二年（前806）前后。

《魏风》来源于今山西芮城一带。

《齐风》，来源于今山东的昌潍、临沂、惠民、德州、泰安等地区以及河北沧州地区的南部。齐风除讽刺齐襄公的事外其余年代多不可考。

《秦风》，来源于今陕西中部和甘肃东南部。秦诗产生的时代大致来说来自春秋初之秦穆公这一百五、六十年间。

《陈风》，来源于今河南淮阳及河南东部和安徽西部。

《桧风》，来源于今河南密县与新郑之间大致包括密县、新郑荥阳的一些地方。《桧诗》产生的时代一说在桧灭之前即春秋初以前；一说桧诗实际就是郑诗，即桧被郑灭之后产生的。

《曹风》，来源于今山东菏泽一带。在诗经中产生的时代较晚。

《豳风》，来源于今陕西旬县和彬县一带，诗的写定时间不可能早于西周中期。

《雅》是“王畿”之乐，又有“正”的意思，当时把王畿之乐看作是正声——典范的音乐。朱熹《诗集传》曰：“雅者，正也，正乐之歌也。其篇本有大小之殊，而先儒说又有正变之别。以今考之，正小雅，燕飧之乐也；正大雅，朝会之乐，受釐陈戒之辞也。辞气不同，音节亦异。故而大小雅之异乃在于其内容。”《雅》分为《大雅》、《小雅》，其中《小雅》也有相当一部分民歌。

《颂》为宗庙祭祀之诗歌。《雅》、《颂》中的诗歌，内容多是歌颂祖先功业的。《毛诗序》中说：“颂者美盛德之形容，以其成功告于神明者也。”这是颂的含义和用途，对于我们考察早期历史、宗教与社会有很大价值。

《风》、《雅》、《颂》这三种题材和主要的修辞手法“赋”、“比”、“兴”，合称《诗经》的“六义”。朱熹研究《诗经》的名著《诗集传》中对“赋”、“比”、“兴”有准确的介绍。

赋：“赋者，敷陈其事而直言之者也”。赋即铺陈，也就是直接铺陈叙述，是最基本的表现手法。如《邶风·击鼓》中的名句“死生契阔，与子成说。执子之手，与子偕老”，即是直接表达自己的感情。

比：“比者，以彼物比此物也”。比即比喻、打比方，明喻和暗喻均属此类。《诗经》中用比喻的地方很多，手法也富于变化。如《氓》用桑树从繁茂到凋落的变化来比喻爱情的盛衰；《鹤鸣》用“他山之石，可以攻玉”来比喻治国要用贤人；《硕人》连续用“茱萸”喻美人之手，“凝脂”喻美人之肤，“瓠犀”喻美人之齿，等等，都是《诗经》中用“比”的佳例。

兴：“兴者，先言他物以引起所咏之词也”兴即烘托、衬托，也就是借助其他



事物为所咏之内容作铺垫，兼有比喻、象征、烘托等的手法，往往用于一首诗或一章诗的开头。如《关雎》开头的“关关雎鸠，在河之洲”，原是诗人借眼前景物以兴起下文“窈窕淑女，君子好逑”的，但关雎和鸣，也可以比喻男女求偶，或男女间的和谐恩爱，只是它的喻义不那么明白确定。又如《桃夭》一诗，开头的“桃之夭夭，灼灼其华”，写出了春天桃花开放时的美丽氛围，可以说是写实之笔，但也可以理解为对新娘美貌的暗喻，又可谓这是在烘托结婚时的热烈气氛。

《诗经》全面地展示了中国周代时期的社会生活，真实地反映了中国奴隶社会从兴盛到衰败时期的历史面貌。其中有些诗，如《大雅》中的《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》等，记载了后稷降生到武王伐纣，是周部族起源、发展和立国的历史叙事诗。

有些诗，如《魏风·硕鼠》、《魏风·伐檀》等，以冷嘲热讽的笔调形象地揭示出奴隶主贪婪成性、不劳而获的寄生本性，唱出了人民反抗的呼声和对理想生活的向往，显示了奴隶制崩溃时期奴隶们的觉醒；有些诗，如《小雅·何草不黄》、《豳风·东山》、《唐风·鸛羽》、《小雅·采芣》等写征夫思家恋土和对战争的哀怨；《王风·君子于役》、《卫风·伯兮》等表现了思妇对征人的怀念。它们从不同的角度反映了西周时期不合理的兵役制度和战争徭役给人民带来的无穷痛苦和灾难。有些诗，如《周南·芣苢》完整地刻画了妇女们采集车前子的劳动过程；《豳风·七月》记叙了奴隶一年四季的劳动生活；《小雅·无羊》反映了奴隶们的牧羊生活。

还有很大一部分诗表现了青年男女的爱情生活，如《秦风·蒹葭》表现了男女之间如梦的追求；《郑风·溱洧》、《邶风·静女》表现了男女之间戏谑的欢会；《王风·采葛》表现了男女之间痛苦的相思；《卫风·木瓜》、《召南·摽有梅》表现了男女之间的相互馈赠；《庸风·柏舟》、《郑风·将仲子》则反映了家长的干涉和社会舆论给青年男女带来的痛苦；另如《邶风·谷风》、《卫风·氓》还抒写了弃妇的哀怨，愤怒谴责了男子的忘恩负义，反映了阶级社会中广大妇女的悲惨命运。

对于《诗经》的思想内容最著名的评价就是孔子所说的：“诗三百，一言以蔽之，思无邪”。对于它的特点，则是“温柔敦厚，诗教也”。关于《诗》的作用，孔子说过：“小子何莫学夫诗？诗可以兴，可以观，可以群，可以怨，迩之事父，远之事君，多识鸟兽草木之名。”他甚至还说“不学诗，无以言”，并常用《诗》来教育自己的弟子，显示出《诗经》对中国古代文学的深刻影响。

司马迁说过：“《诗》三百篇，大抵圣贤发愤之所为作也。”

《毛诗序》中说：“诗者，志之所之也，在心为志，发言为诗，情动于中而形于言，言之不足，故嗟叹之，嗟叹之不足，故咏歌之，咏歌之不足，不知手之舞之足之蹈之也。情发于声，声成文谓之音，治世之音安以乐，其政和；乱世之音怨以怒，其政乖；亡国之音哀以思，其民困。故正得失，动天地，感鬼神，莫近于诗。”

朱熹在《诗集传》的序言中说：“人生而静、天之性也。感于物而动、性之欲



也。夫既有欲矣、则不能无思。既有思矣、则不能无言。既有言矣、则言之所不能尽、而发于咨嗟咏叹之余者、必有自然之音响节族而不能已焉。此诗之所以作也。”

鲁迅先生根据《风》《雅》《颂》三部分的实际内容，认为《诗经》是“中国最古的诗选”，“以性质言，风者，闾巷之情诗；雅者，朝廷之乐歌；颂者，宗庙之乐歌也。”

总而言之，《诗经》是中国诗歌，乃至整个中国文学一个光辉的起点。它从多方面表现了那个时代丰富多彩的现实生活，反映了各个阶层人们的喜怒哀乐，开辟了中国诗歌的独特道路。



周 南	1
关 雎	1
葛 覃	2
卷 耳	3
樛 木	4
蟋 斯	5
桃 夭	6
兔 置	7
芣 苢	7
汉 广	8
汝 坟	9
麟之趾	10
召南	11
鵲 巢	11
采 芣	12
草 虫	12
采 蘋	13
甘 棠	14
行 露	15
羔 羊	16
殷其雷	16
標有梅	17
小 星	18
江有汜	19
野有死麕	20
何彼穠矣	21



驂虞	21
邶风	23
柏舟	23
绿衣	24
燕燕	25
日月	26
终风	27
击鼓	27
凯风	29
雄雉	29
匏有苦叶	30
谷风	31
式微	33
蟋丘	33
简兮	34
泉水	35
北门	36
北风	37
静女	38
新台	39
二子乘舟	40
鄘风	41
柏舟	41
墙有茨	42
君子偕老	42
桑中	43
鶉之奔奔	45
定之方中	45
蟋蟀	46
相鼠	47
干旄	47
载驰	48
卫风	50
淇奥	50
考槃	51
硕人	52



氓	53
竹竿	55
芄兰	55
河广	56
伯兮	57
有狐	58
木瓜	58
王风	60
黍离	60
君子于役	61
君子阳阳	62
扬之水	62
中谷有蓷	63
兔爰	64
葛藟	65
采葛	66
大车	66
丘中有麻	67
郑风	69
缁衣	69
将仲子	69
叔于田	71
大叔于田	71
清人	73
羔裘	73
遵大路	74
女曰鸡鸣	75
有女同车	76
山有扶苏	77
褰兮	77
狡童	78
褰裳	78
丰	79
东门之墠	80
风雨	80
子衿	81



扬之水	82
出其东门	82
野有蔓草	83
溱洧	84
齐风	86
鸡鸣	86
还	86
著	87
东方之日	88
东方未明	88
南山	89
甫田	90
卢令	91
敝笱	92
载驱	93
猗嗟	93
魏风	95
葛屨	95
汾沮洳	96
园有桃	96
陟岵	97
十亩之间	98
伐檀	99
硕鼠	100
唐风	102
蟋蟀	102
山有枢	103
扬之水	104
椒聊	104
绸缪	105
杕杜	106
羔裘	107
鸛羽	107
无衣	108
有杕之杜	109
葛生	110



采芣	111
秦风	112
车邻	112
駉	113
小戎	113
蒹葭	115
终南	116
黄鸟	116
晨风	118
无衣	118
渭阳	119
权舆	120
陈风	121
宛丘	121
东门之枌	122
衡门	122
东门之池	123
东门之杨	124
墓门	124
防有鹄巢	125
月出	126
株林	127
泽陂	127
桧风	129
羔裘	129
素冠	129
隰有长楚	130
匪风	131
曹风	132
蜉蝣	132
候人	133
鸛鸣	133
下泉	134
豳风	136
七月	136
鸛鸣	139



东山	140
破斧	141
伐柯	142
九罭	142
狼跋	143
小雅	145
鹿鸣	145
四牡	146
皇皇者华	147
常棣	148
伐木	149
天保	150
采薇	151
出车	152
杕杜	154
鱼丽	155
南有嘉鱼	155
南山有台	156
蓼萧	157
湛露	158
彤弓	159
菁菁者莪	160
六月	160
采芣	162
车攻	163
吉日	164
鸿雁	165
庭燎	166
沔水	167
鹤鸣	167
祈父	169
白驹	169
黄鸟	170
我行其野	171
斯干	172
无羊	174



节南山	175
正月	176
十月之交	179
雨无正	180
小旻	182
小宛	183
小弁	184
巧言	186
何人斯	188
巷伯	189
谷风	190
蓼莪	191
大东	192
四月	194
北山	195
无将大车	196
小明	197
鼓钟	198
楚茨	199
信南山	200
甫田	202
大田	203
瞻彼洛矣	204
裳裳者华	205
桑扈	206
鸳鸯	207
頍弁	207
车牵	208
青蝇	209
宾之初筵	210
鱼藻	212
采芣	212
角弓	214
菀柳	215
都人士	216
采绿	217



黍苗	218
隰桑	218
白华	219
绵蛮	220
瓠叶	221
渐渐之石	222
苕之华	223
何草不黄	223
大雅	225
文王	225
大明	226
绵	228
棫朴	230
旱麓	231
思齐	232
皇矣	232
灵台	235
下武	236
文王有声	237
生民	238
行苇	240
既醉	242
鳧鷖	243
假乐	244
公刘	244
洞酌	247
卷阿	247
民劳	249
板	250
荡	252
抑	253
桑柔	256
云汉	258
崧高	260
烝民	261
韩奕	263



江汉	264
常武	265
瞻印	267
召旻	268
周颂	270
清庙	270
维天之命	270
维清	271
烈文	272
天作	272
昊天有成命	273
我将	274
时迈	274
执竞	275
思文	276
臣工	277
噫嘻	277
振鹭	278
丰年	279
有瞽	279
潜	280
雍	281
载见	282
有客	282
武	283
闵予小子	284
访落	285
敬之	285
小毖	286
载芣	287
良耜	288
丝衣	289
酌	290
桓	291
赉	291
般	292



鲁颂	293
駉	293
有駉	294
泮水	295
閟宫	296
商颂	299
那	299
烈祖	300
玄鸟	301
长发	302
殷武	303