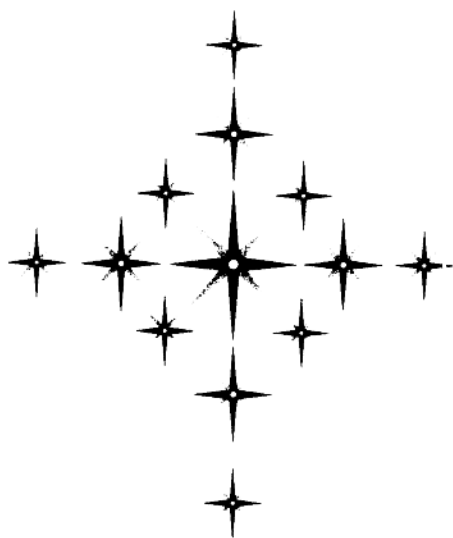


漫话汉字

何亚南 储泰松 编著



内 容 提 要

本书以通俗生动的语言,讲述了汉字的基础知识。即从结绳、图画、刻契记事,到金文、甲骨文……系统地讲述了汉字的诞生与发展。同时还以简单的六书理论为基础浅显地讲述了象形、指事、会意、形声、转注、假借等汉字结构的形式和汉字结构、形式的变化过程。以及汉字的书法艺术在我国艺术史上的显赫地位……

作品文字流畅,浅显易懂。特别是根据情节的发展,作者还契入许多相应的历史故事,读起来更显得妙趣横生。

责任编辑：武广久

引 言

说到汉字,你一定不会感到陌生,因为她与我们朝夕相处,无论你走在大街上,还是坐在学校的课堂上,抑或闲处在家,汉字无处不与你同在。我们的学习和生活都离不开汉字,汉字是我们华夏民族得以凝聚在一起的一个十分重要的因素。

中华民族有着数千年的文明史,古代文化源远流长,光辉灿烂。我们的祖国之所以被公认为世界四大文明古国之一,其中汉字是不可缺少的要素之一。很难想象,没有了汉字,光辉灿烂的汉文化会是个什么样子?

汉字默默地陪伴我们汉民族经历了五六千年的风风雨雨,她亲眼目睹并真切地记录了我们汉民族从蛮荒到文明的艰难历程,她以丰腴的乳汁滋养了祖国辉煌的古代文明,于是,汉字便也成了汉民族灿烂的古代文化最富特征性的象征。

而今,汉字从遥远的过去走来,她没有被陈列供奉在橱窗里,成为博得一片惊叹的古董,而是把辉煌和荣耀留在身后,抖落一身的尘埃和疲惫,以其崭新

的姿态,悄无声息地与我们继续同行,携手共创华夏文化更加辉煌的明天。汉字的“精神”正是我们民族精神的真实写照。

作为汉文化显著特征之一的汉字,她不仅是中华民族人民的骄傲,也是人类文明史上的奇迹。我们的汉字不仅服务于汉民族,在历史上也曾成为周边国家的通用文字,推动了这些国家的文明进程,诸如日本、朝鲜、越南等国,他们都曾普遍使用过汉字。如今,随着国际交往的日益频繁,随着我国在国际事务中所起的作用越来越大,学习汉语、识认汉字的人将会越来越多。因此,汉字必将在未来世界的文明进程中扮演更为重要的角色,发挥更为重要的作用。

汉字在我们的民族文化乃至人类文化中占有如此重要的地位,这恐怕你以前还没有自觉地意识到。是呀,我们对汉字太熟悉了,整日耳鬓厮磨,难免会“不识庐山真面目”。作为汉文化的继承人,跨世纪的一代,我们自然不会仅仅满足于识认几个汉字,一定还会渴望了解许许多多有关汉字产生和发展的知识。汉字是我们的先民集体创造的奇迹,一个个生动而精妙的汉字浓缩着汉民族先民们的思想和理念,闪烁着智慧的光芒。有关汉字的话题总是那样生动有趣、精彩纷呈。我们给小读者们献上这本小册子,目的是要让您们在轻松愉快中了解汉字的知识。

目 录

引言	1
汉字产生的传说	1
结绳记事——原始记事之一	7
图画记事——原始记事之二	10
刻契记事——原始记事之三	14
汉字孕育于原始记事方法	18
本世纪最大的考古发现	23
甲骨文的由来	28
金文的由来	32
甲骨文与金文的关系	35
战国时期的汉字发展	39
文字形体的第一次规范化	46
程邈与隶书	54
小篆与隶书的差异	61
楷书的形成过程	64
楷书形成后的汉字发展趋势	74
值得注意的用字情况	77

汉字总数难求知	80
汉字书写工具的历史演变	86
汉字书写观念的大变革	90
六书理论的产生	98
生动形象的字形结构——象形之一	102
独体字中的合体字——象形之二	108
做个拼字成画的游戏——象形之三	112
象形加抽象符号的汉字——指事之一	117
纯符号构成的汉字——指事之二	121
根据原始字形方能知义——会意之一	123
从字形看古代风俗——会意之二	128
“为”字的启示——会意之三	134
谨防识字读半边——形声	139
分析字形结构忌机械	146
懂点汉字知识有好处	152
汉字是纽结现代华语世界的彩带	156
汉字在古代域外的使用与流播	160
汉字书法是世界艺术园地中的瑰宝	164
规整的字形宜于造成语句的形式美	173
汉字字谜亦庄亦谐益人心智	179
汉字的尊严需要我们精心呵护	182
后记	186
主要参考文献	187

汉字产生的传说

汉字产生的传说很多,最富神奇色彩的要数“仓颉(jié 节)造字说”了。打开古书,凡说到汉字的由来,很少不提仓颉的。在汉字的发展史中,仓颉的名声可大着呢!

“仓颉是谁?我怎么从来没有听说过他?”这并不奇怪,你们还没有来得及腾出更多的时间去了解课本以外的知识。不过别急,一会儿你就能了解他了。不信你看图(一):

“这个人有什么特别的呢?披头散发,衣不裹身,并且衣服似乎是叶片或羽毛连结而成的,完全是蛮荒时代人的装束样子。”你也许会这么说。

你说得有些对,但观察得还不够细致。相对于现代社会来说,仓颉所处的时代是极其



图(一)

原始的,所以他的装束当然不可能与现代人相比,不过,他的长相却很有点特别。你再仔细观察一下,一定会有一个惊奇的发现:“呀!仓颉有四只眼睛!”

对,仓颉是有四只眼睛。“人居然有四只眼睛!哈哈!”你肯定不相信!这的确十分奇怪、有趣。不过古书中的记载都是这样,信不信由你。

曾经在报纸上看到一则报道,说某国有一个人长有四只眼睛,除了前面两只与常人没有两样的眼睛,后脑上还长了一对眼睛。奇妙的是四只眼睛都有视力。于是警察局找到了他,让他专门在熙熙攘攘的大商场里抓小偷。嘿!效果奇佳。据说小偷们纷纷栽在他的手中。他的四只眼睛居然发挥了意想不到的独特作用。与这个人不同,仓颉的四只眼睛都长在前面。那么,他的四只眼睛是不是也发挥过什么奇特的作用呢?回答当然是肯定的。

要说仓颉就得先说一下黄帝,因为仓颉与黄帝关系密切。黄帝是我们的祖先,这在我国是家喻户晓的。平时我们说到黄帝,都不自觉地会有一种神秘感。其实说穿了,黄帝就是我国远古原始社会的一个部落首领。传说他是一个发明家,诸如衣服、船、车等都是他发明的。在当时那种自然条件下,能够表现出如此的聪明睿智,黄帝自然就受到了人们的拥戴。

俗话说“强将手下无弱兵”，可不是，仓颉就是黄帝手下的一位“强兵”。传说仓颉是黄帝的史官(后代主管文书、典籍的官员)，不过当时汉字也许还没有产生，至少离形成较为完整的汉字体系还远着呢。所以，他这个史官也许不会有多少或者根本就没有文书、典籍要掌管。而祭祀祝祷之类的事，恐怕倒是他经常要做的工作。黄帝是个发明家，仓颉也是。古书记载说：仓颉长有四只眼睛，很善于观察，往往能见人所未见，察人所未察。这大概是得益于比常人多两只眼睛吧！传说仓颉在观察了鸟兽行走留下的脚印痕迹以后，得到了启示，触发了灵感。不同鸟兽可以留下不同的痕迹，那不同的线条纹理的组合同样可以区分不同的事物。在这一灵感的驱使下，仓颉便冥思苦想起来，最终他取得了惊人的成就，造出了汉字。有了汉字，我们的先民就可以脱离蛮荒而进入文明的殿堂了。这是一件多么了不起的事呀！它惊动了老天和神鬼：老天得知这一消息异常开心。有了汉字，汉民族向文明社会跨出了一大步，值得庆贺。怎么庆贺呢？就给老百姓送点粮食吧，毕竟民以食为天嘛！于是老天巨臂一挥，铺天盖地的小米便纷纷落下，老百姓的那个高兴劲儿，当然就不必说啦。老天开心，百姓欢呼，而鬼神却悲哀起来了。有了汉字，人民就会越来越聪明，求神拜鬼的现象就会

日渐减少，鬼们再不能像以前那样肆无忌惮地愚弄百姓了。好日子即将成为过去，你说鬼们能不悲从哀来吗？于是一到日落，夜空中就传来鬼们“呜呜”的凄惨哭声。

“居然会有这种事情！哈哈！哈哈！”你一定笑得前仰后合了。

事实上，主宰人类的天是不存在的，鬼当然也属子虚乌有。问题是在远古时代，科学技术水平十分低下，人们对自然世界的认识还十分幼稚。在许多现象还得不到合理解释的时候，人们就认为有一种超自然的力量主宰着人类，于是便崇拜起天来，并且信起鬼神来。仓颉造字发生在这样的社会环境中，自然就打上了那个时代的烙印，加上历代相传，不断增添夸张之辞，这样，使得一件本来很正常的事越传越神奇，越传越高深莫测。

揭开神秘的面纱，以科学态度去观察分析事物，我们认为“仓颉造字说”并不真实。首先，汉字的产生经历了从无到有，由少到多，由简单到复杂的漫长过程，汉字体系不可能在黄帝时代一蹴而就，“仓颉造字说”违背了汉字产生的客观规律。其次，汉字是中华民族先民共同努力的产物，是在人们劳动和交往过程中逐渐产生的。“仓颉造字说”把创造汉字的功劳归于仓颉一人，这与实际不符，是唯心主义英雄史观

的反映。另外，说仓颉长有四只眼睛恐怕也与事实不符。就像前面已说的一样，仓颉是一位观察能力特别强的人。或许就是在这一事实的基础上，后代越传越神秘，最终使仓颉变成了一位有别于常人而多长了两只眼睛的异人。这一点正巧迎合了我国古代所谓“圣人异相”（即圣人长相与众不同）的观点。

仓颉造字说不可信，但我们却不能说这个传说毫无意义，因为我们通过这个传说，至少可以获得三个重要的信息：

我们可以设想：汉字产生之初，一定是零散的，杂乱的，没有系统的。这种混乱而不便使用的汉字，如果能经过一番整理加工就能更好地发挥作用了。当然整理加工这些汉字，必须要由知识渊博的人来承担，常人是难以胜任的。仓颉也许就是见于文献记载的第一个这样的人。这是“仓颉造字说”传达给我们的第一个重要信息。

汉字的产生具有划时代的意义，她是蛮荒时代与文明社会的分水岭。所以，这是一件惊天动地的事件。“老天下小米，神鬼夜悲哭”是反映这一事件的夸张描写。这是“仓颉造字说”传达给我们的第二个信息。

汉字的产生可以追溯到黄帝时代，这个时代距今今天大约已有 6000 年。这是“仓颉造字说”告诉我

们的第三个信息。

好了,通过上面的介绍,你一定已经初步感受到了我们每天使用的汉字沉甸甸的分量。汉字经历了大约 6000 年的历史发展到今天,其中凝聚了无数个仓颉的智慧和汗水,他们或有名或无名。不管他们有名还是无名,我们都应该铭记他们,向他们致敬。是他们经过代代不息的努力,才托起了汉文化的一次又一次的腾飞。如今前人把接力棒传到了你的手中,你该怎么办?我想只要努力勤奋,也许你就是将来的“仓颉”!

结绳记事——原始记事之一

“仓颉造字说”不可信，汉字是汉民族人民集体智慧的结晶，这是不容置疑的事实。但是，我们的先民是怎样创造汉字的？从没有汉字到有汉字的过程又是怎样的呢？这些都是饶有趣味的问题，吸引着我们继续向前探究。

课堂上，你在认真听课的同时，经常会拿起笔在书本上记下些什么。如果有人问你这是做什么，你一定会很干脆地回答：“老师讲的重点内容我能不记下来吗？要不过会儿我会忘记的。”是呀，“好记性不如烂笔头”，人的记性再好，总有忘事的时候。别人讲的话稍纵即逝，不记下来则很容易忘记。上课记笔记能帮助我们记住所学的知识而不至于忘记，这实际上已涉及到了如何“记事”的问题。

“记事”在人的一生中是免不了的。记事的方法多种多样，人们可以凭记忆记事，但更多的是借助其他手段来帮助记事。当然，我们中国人最常用来帮助记事的工具就是汉字，因为使用汉字帮助记事最方便、最管用。不过，如果你认识的汉字还不够多，还

不足以凭此来帮助记事,那该怎么办呢?或者有的人根本就不认识汉字,是文盲,那又该采用什么办法来帮助记事呢?在这种情况下,原始人考虑得恐怕就比我们多了,因为那时还没有汉字,要记事就只能另想他法。下面就让我们来考察一下原始人的记事方法,在考察的过程中,或许你便能够把握到汉字产生的脉络了。

在还没有汉字的原始时代,我们的祖先常常采用的记事手段主要有三种:一是结绳记事;二是图画记事;三是刻契记事。这三种记事方法尤其是后两种,逐步演变发展,最终就导致了汉字的产生。

“既然那时还没有汉字,原始人的情况是从哪儿知道的呢?”这是你肯定要问的一个问题。的确,要回答你的问题不很容易。为了搞清这个问题,许许多多的学者专家花费了大量的精力,搜集了各种各样的资料,然后根据这些资料分析、推断,给我们大致勾勒出了从原始记事到汉字产生的过程。

首先我们来看看结绳记事吧:我国的一部著名古籍《周易·系辞》中说:“上古结绳而治,后世圣人易之以书契。”这句话的意思是说远古的时候通过结绳记事的办法来处理事务,而后代的圣人用汉字来替代这种方法。这一记载在其他古籍中也可以常常见到,如《九家易》中说古代没有文字,凡有盟约誓

言之类的事,事情重大,就用绳打个大结,事情轻微,就打个小结。有趣的是我国的怒族使用结绳记事的方式正好与古书记载相吻合。看来人类如果处在同一条起跑线上的话,不论你是白种人,还是黄种人、黑种人,他们在许多方面都会具有共同性。据说拉丁美洲国家秘鲁的印第安人,他们采用的结绳记事方法更是达到了十分复杂的程度,为了处理绳子的结法、解法,还设有专职的结绳官呢。他们用红绳代表战争和士兵,用白绳代表和平与银子,用黄绳代表金子;单结代表 10,双结代表 100,等等。在高度文明的今天,我们对这些原始的做法会感到十分好笑,但在那样的原始社会中,这种记事手段却是必不可少的。人类正是这样一步步地跋涉向前,从而踏进文明大门的。结绳记事虽然距离汉字的产生还很遥远,还没有直接的联系,但汉字以部分代表全体的原则却已经隐含在其中了。

图画记事——原始记事之二

看过电影《小兵张嘎》以后，我们一定不会忘记其中的一个镜头：张嘎在伤愈之后，瞒着老乡自己悄悄地寻找区小队去了。临走前，他给老乡留下了一组简单的图画，以示自己已经离去之意。在那个年代，张嘎没有机会上学，他不识字，当然也就无从用书信的方式表达自己的意思。张嘎活泼机灵，尽管他没有文化，但他想到了用图画来表情达意的办法。虽然不够精确表意，但大致意思还是能够生动地表示出来的。事实也的确如此，老乡一看那画，便知张嘎已经离去。

在有了文字的今天，只要是有点文化的，很少有人愿意弃置文字而用图画来记述一件事或说明一个道理，但在文字还没有产生的远古时代，图画却是一种不可多得的生动而形象的记事方式。请看图(二)：

这是刻在北美苏必利尔湖岩石上的《大湖石画》，画中记录了印第安人战斗的情况。图左上方的水老鹤和下中部的乌龟代表参战的部落，上方船上的短竖画代表水手和战士，右下方弧形下的三个圆



图(二)

点表示航程为三天，骑在马上的人是酋长和胜利者。接着请再看下面一幅画，猜一下，画面记录的是什么事？



图(三)

这是我国内蒙古境内札赉诺尔出土的骨片上的一幅记事画。画面上以人为界分成两个部分：左面是一头正立的动物，接着是一张搭上箭矢的弓，方向直指那头动物；中间是一个人呈弯腰放箭之状；右面是一头四脚朝天的动物。很显然，这是一幅原始人狩猎的场景图。左面的那头动物是即将被猎获的对象，而右面的那头动物则代表已被捕获的猎物。人后的小圆圈可能是用来计数的。这幅记事画真可谓层次清楚，生动形象，让人看了一目了然。不知猜对