

散文随笔选集

王蒙



沈阳出版社

I 26
H4

当代散文大系

王蒙散文随笔选集



农干院 B0034610



(辽)新登字 12 号

王蒙散文随笔选集

杨流昌 编

责任编辑:马宏伦 葛 君

封面设计:李老十

责任校对:王龙章

版式设计:林建法

沈阳出版社出版发行
(沈阳市和平区 13 纬路 19 号)

全国各地新华书店经销
沈阳市北陵印刷厂印刷

开 本:850×1168 毫米 1/32

1993 年 5 月第 1 版

印 张:11

插页:4

1993 年 9 月第 1 次印刷

字 数:200 千字

印 数:1—6000

ISBN7-80556-993-2/I·230 定价:(精)10.50 元(平)7.20 元

当代散文大系编辑委员会

(按姓氏笔画为序)

马宏伦 忆明珠 王 蒙 王充闾
汪曾祺 林建法 贾平凹

作者近照



当代散文大系总序

汪 曾 祺

中国是散文的大国。中国散文历史的悠久大概可以算世界第一。先秦诸子，都能文章，恣肆谨严，风格各异。《史记》乃无韵之《离骚》，立记叙之模范。魏晋辞赋，风神朗朗。韩愈起八代之衰，是文体上的一次大解放。欧阳修辞赡韵美。苏东坡行于当行，止于应止，使后世作家解悟：散文最大的特点，是自由。明季作家意识到语言的自然美，三袁张岱，是其代表。桐城义法，实本《史记》。龚定庵夭矫奇崛，遂为一代文宗。

中国的新文学，新诗、话剧、小说都是外来的形式，只有散文，却是土产。渊源有自，可资借鉴汲取的传统很丰厚。

鲁迅、周作人实是“五四”以后散文

的两大支派。鲁迅悲愤，周作人简淡。后来作者大都是沿着这样两条路走下来的。江河不择细流，侧叶旁枝，各呈异彩。然其主脉，不离鲁迅、周作人。

中国散文主要继承的是本国的传统，但也不是没有接受外来的影响。30年代初，翻译了法国的蒙田、挪威的别伦·别尔生的散文，波特莱尔、屠格涅夫的散文诗，泰戈尔、纪伯伦的散文诗，这些都扩展了中国散文作家的眼界。西班牙的阿索林的作品介绍进来的不多，但是影响是很深的。

30年代写散文的人很多，40年代写散文的少了，散文几乎降为小说的附庸。

50年代写散文的又多了起来，一时名家辈出。对50年代的散文有不同看法。有人以为这是一个高峰期；有人以为这时的散文一个很大的缺点，即出现了“模式”，使年轻的读者以为只有这样写才叫做散文。所

谓“模式”，一是不管什么题目，最后都要结到歌颂祖国，歌颂社会主义，卒章显其志，有点像封建时代的试帖诗，最后一句总要颂圣；二是过多的抒情，感情绵缠，读起来有“女郎诗”的味道。成绩和缺点都是存在的。

60年代散文的势头不旺。“文化大革命”时期只有大批判的文章，但那不能叫做散文。那时不但没有散文，也没有文学。

70年代后期，党的十一届三中全会以后，思想解放，文学复苏，散文如江南草长。物极必反，这时的散文不但摆脱了“文化大革命”文风，也摆脱了50年代的“模式”。

近三四年散文的长势很好。出现了好几种散文杂志，一般文学杂志也用较显著的篇幅刊登散文，或出散文专号。散文的地位由附庸蔚为大国。有人预言1993年将是散文年。

为什么散文会兴旺起来？一个是社会的原因，一个是文学的原因。中国人经过长期的折腾，大家都很累，心情浮躁，需要平静，需要安慰，需要一种较高文化层次的休息。尽管粗俗的文化还在流行，但是相当一部分人对此已经感到厌倦，他们需要品位较高的艺术享受，需要对人生独到的观察，对自成一家的语言的精美的享受。散文可以提供有文化的休息和这种精美的享受。散文可以说是应运而生。

近年的散文自然也有相当多的平庸之作，但是总体上来说，质量是比较好的，出现了有自己的风格的散文家和足以传世的散文佳作。

近年散文写得好的，不少是女作家，这是个很值得研究的现象。什么原因？我想是女作家的感觉更细一些，女作家写“女郎诗”未可厚非；女作家对功利更超脱一些，对“为政治服务”抛弃得更远一些。

近年散文也有些什么缺点？我以为一是散文的天地还狭窄了一些。目前的散文，怀人、忆旧、记游的较多。其实书信、日记、读书笔记乃至交待检查，都可以是很好的散文。二是对散文的民族传统（包括“五四”以来的传统）继承得还不够，对外国散文作品借鉴得也不够。我们现在还很少散文家能写出鲁迅《二十四孝图说》那样气势磅礴、纵横挥洒的“大”散文，能写出像弗吉尼亚·伍尔芙的《果园里》那样用意识流方法写出的精致的小品。

中国散文的前景是辉煌的。

1992年10月29日

目 录

汪曾祺 当代散文大系总序

卷一 逍遥·凝思

痛苦三章	3
高楼与彩电	10
我的一日	12
华老师,你在哪儿?	16
凝思	21
鳞与爪	29
忘却的魅力	35
蝴蝶为什么得意	39
无花果	41
海的颜色	43

目 录

吃的五要素	46
搬家	51
作家的书简与友谊	57
榴莲	61
我爱喝稀粥	64
盛夏	69
看电影	72
吸烟	74
写作与不写作	77
名单学的新花活	79
“左”爷不左论	82
诫贤侄	85
接触与碰撞	87
不设防	89
作家从政	91

目录

天街夜吼	95
一笑	97
旅游	100
多了一位朋友和助手	102
磨豆浆	107

卷二 风格絮语

潇洒	111
机智	113
幽默	115
激昂	116
清明	117
痛苦	118
含蓄	119

目 录

赤诚	120
神秘	121
老辣	123
闹剧	125
奔腾	126
清新	128
温馨	129
雄浑	131
豁达	133
单纯	134
空灵	135
朦胧	136
自然	137
调侃	139
无为	143

目 录

逍遥	145
安详(一)	147
安详(二)	150
轻松	153
感伤	155
喜悦	158
烦恼	160
忌妒	162

卷三 又见伊犁

故乡行——重返巴彦岱	167
又见伊犁	176
萨拉姆,新疆!	180
永远的美丽	183

目 录

宰牛	185
新疆的歌	187
我们“大队”的同事们	193
四月泥泞	199
在公路上	203

卷四 欲读书结

概念——效用与陷阱	209
躲避崇高	218
精神侏儒的几个小镜头	229
人·历史·李香兰	234
清新·穿透与“永恒的单纯”	246
商榷杂说	256
《读书》补	263

目 录

“缘木求鱼”	271
话说这碗“粥”	279
批评或有之隔	283
懂还是不懂	292
东施效颦话语词	303
再话语词	311
讲点逻辑	316
作家是用笔思想的	320
夫妻怎样才能和谐	324