

主编 邓力群

伟人毛泽东

丛书

毛泽东与书法

中央民族大学出版社

ZHONGYANG MINZU DAXUE CHUBANSHE

国防大学 2 090 4679 9



伟人毛泽东丛书

主编 邓力群

与
书
法

毛泽东



ACT43/10

中央民族大学出版社 ZHONGYANG MINZU DAXUE CHUBANSHE

2004·北京

图书在版编目(CIP)数据

毛泽东与书法/邓力群主编.—北京:中央民族大学出版社,
2004.1

(伟人毛泽东丛书)

ISBN 7-81056-855-8

I.毛... II.邓... III.毛泽东(1893~1976)—书法—鉴赏
IV.A841.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 121906 号

丛书主编: 邓力群

丛 书 名: 伟人毛泽东

书 名: 毛泽东与书法

出 版 者: 中央民族大学出版社

北京市海淀区中关村南大街 27 号

邮 编: 100081

电 话: 68932218 68472815

传 真: 68932447

印 刷 者: 唐山市润丰印务有限公司

发 行 者: 全国各地新华书店

开 本: 787×960(毫米) 1/16

印 张: 32.5

字 数: 571 千字

版 次: 2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 0001-4000

书 号: ISBN 7-81056-855-8/A·27

定 价: 52.00 元(普及本)

版权所有 翻印必究

前言

中国书法是以汉字的文义为内容，以某种字体的书写为形式的一种艺术。由于汉字本身具有图画一样的形象，既有意态参差的笔画，又有交叉组合的间架结构以及大小不一，长扁、圆方、斜正各异的字型，遂使中国汉字的书写形成一门典雅深邃的书法艺术。从先秦有汉字起，中国书法艺术从甲骨到籀文，从籀文到小篆，从小篆到分隶，从分隶到正楷，以至于章草、汉简、今草、行书，经历了一个漫长的演化过程。在同一字体的书写中又形成了不同的风格，出现了许多著名的、各具特点的书法家，留下了一大批璀璨的书法艺术品。这是我们民族的骄傲，是中国传统文化中光彩夺目的奇葩。

在中国当代的书法艺术发展中，承接历史的传统，达到了新的高度，同样也出现了许多著名的书法家。其中成就最高，最有独特风格的要数中国人民的伟大领袖毛泽东。他在书法艺术的王国里，特别是草书领域，众采百家，专擅一体，可以当之无愧地堪称当代书法艺术大师。

毛泽东革命的一生中，无论是建国前探索革命道路，转战南北的戎马倥偬之时，还是建国后日理万机的工作繁忙之余，他从不间断地苦苦求索，攀登上当代书法艺术的巅峰。从学子时期开始直到上世纪六七十年代，前后经历了五十余年的书法艺术实践，由楷而行，由行而草，既遵循书体传统的轨迹，又超越历史的高峰，创造了自成一家风格，达到了历史的新高度。

毛泽东的书法艺术成就，一方面来源于对前人书法艺术的承继，一方面来源于他博学多才，天资聪颖，学不纯师，勇于创造。毛泽东是一位伟大的无产阶级革命家，丰富的人生阅历，渊博的知识，广阔的胸怀，豪迈的气概，使他在政治、军事、理论、文化各个领域中树立了丰碑，在书法实践中



也融化着他特殊的革命经历、深厚的文化底蕴和创新的时代精神，这可以说是一般从事书法艺术创作的人所无法比拟的。

毛泽东的书法艺术作品散见于他的题词、信札、诗词手迹和手书古人诗词之中，留存于世的大约四五百件。毛泽东的书法艺术经历了一个发展过程，大体可以划分为以下几个阶段：1915—1937年探索时期，代表作品有《明耻篇》读后批语、手书《离骚经》和《夜学日誌》等；1938—1949年成熟时期，代表作品有为陕甘宁边区教师杂志题词、为延安《新中华报》题词、为中央党校题词、为《八路军军政》杂志题词和手书《沁园春·雪》等；1950—1960年深化时期，代表作品有为第一届全国戏曲观摩演出大会题词、为中华全国体育总会成立大会题词、致齐白石先生的信、手书《浪淘沙·北戴河》、《蝶恋花·答李淑一》等；1961—1966年鼎盛时期，代表作品有手书《清平乐·六盘山》、手书《沁园春·长沙》、手书《七律·长征》、手书《忆秦娥·娄山关》、致臧克家的信和“向雷锋同志学习”题词等。

毛泽东的书法艺术深受广大群众的喜爱，也得到海内外学者、政治家和书法家的称道和敬仰。他的墨迹经常出现于报纸、杂志，并已为多家出版单位编辑出版。但十分遗憾的是研究著作并不多见，充分而又实事求是地论述他在书法艺术天地中的地位和贡献更是凤毛麟角。本书仅从已出版和发表的研究成果中选取几部，并作节选和适当删减，汇编成册，是为《书法家毛泽东》。选编中有不足之处，谨请读者批评指教。

编 者

2001年5月

总 目

前 言	(1)
行草书圣毛泽东	王鹤滨 (1)
毛泽东的书法艺术	刘锡山 (105)
翰墨春秋	张铁民 (249)
附 录：墨迹	(281)

行草书圣毛泽东（节选）

王鹤滨 著

目 录

概述	(7)
一、毛泽东书法艺术的发展和赏析	(9)
(一) 刚以达志 柔以抒情	(9)
1. 刚以达志	(10)
2. 柔以抒情	(11)
(二) 毛泽东书法艺术发展的第一期	(11)
1. 《致萧子昇》	(13)
2. 十六字铭耻	(14)
3. 《夜學日誌》	(18)
(三) 毛泽东书法艺术发展的第二期	(18)
1. 《为教育新后代而努力》	(19)
2. 《實事求是》	(21)
3. 《準備反攻》	(23)
4. 《沁园春·雪》	(29)
5. 《星火燎原》	(31)
(四) 毛泽东书法艺术发展的第三期	(32)
1. 《百花齊放 推陈出新》	(33)
2. 《人民日報》	(34)
3. 《艱苦樸素》	(36)
(五) 毛泽东书法艺术发展的第四期	(38)
1. 《清平乐·六盘山》手迹	(40)
2. 《七律·长征》手迹	(46)
3. 《满江红·和郭沫若》手迹	(48)
4. 《忆秦娥·娄山关》手迹	(48)
5. 《采桑子·重阳》手迹	(52)

6. 《西江月·井冈山》手迹	(53)
7. 《沁园春·长沙》手迹	(54)
二、毛泽东书法艺术的评述	(56)
(一) 新理异态变出无穷	(56)
1. 用笔结体博变	(57)
2. 隶意魏趣	(58)
3. 倾斜飞动	(58)
4. 左垂右曳	(59)
5. 左伸右敛	(60)
6. 左收右展	(61)
7. “减笔”或“简笔”	(61)
8. “实连”和“实断”	(63)
9. 重笔轻笔并施	(64)
10. “肥笔”字体	(66)
11. “游丝书”体	(66)
(二) 谋篇布局	(68)
1. 巧妙布局	(69)
2. 笔短意长	(69)
3. 奇大奇小	(70)
(三) 达志抒情散怀	(70)
1. 骋以纵横之志	(71)
2. 喜形于色	(73)
3. 言哀已叹 物因情变	(73)
(四) 毛泽东书法作品的群众性	(74)
1. 《生的伟大 死的光荣》	(74)
2. 《一定要把淮河修好》	(75)
3. 为炮兵学校题词	(75)
4. 《致华罗庚》	(75)
三、与历代书家的区别和较量	(76)
(一) 与郑板桥书法艺术的区别	(76)
(二) 与苏轼、黄庭坚、王铎的区别	(79)
(三) 与张旭、怀素的较量	(80)
(四) 与王羲之的较量	(86)

四、毛泽东书法艺术活动	(93)
(一) 毛泽东的执笔方法	(93)
(二) 手书《北京医院》	(95)
(三) 欣赏《标准草书》	(97)
(四) 笔涉医药卫生	(102)
1. 《努力救人事业》	(103)
2. 《救死扶伤，实行革命的人道主义》	(103)
3. 悼印度友人柯棣华大夫	(104)
4. 粉碎敌人的细菌战争	(104)

概 述

我们所看到的毛泽东书法作品的遗墨中，有《毛泽东题词墨迹选》（人民美术出版社、档案出版社出版，中央档案馆编，1984年5月），《毛泽东手书古诗词》（中央档案馆编，文物出版社、档案出版社出版，1984年7月），《毛泽东诗词墨迹》、《毛泽东诗词墨迹续编》（文物出版社出版，1973年12月），《毛泽东墨迹大字典》（王跃、李圭璋主编，湖南文艺出版社，1991年1月）。其中，《毛泽东题词墨迹选》所载集的绝大多数作品，有明确的年代可考；因此对探讨毛主席书法艺术的发展过程，有着重要的价值，对毛泽东翰墨艺术的发展分期、分段也可作为部分依据；对分析评述毛泽东书法艺术风格的变化，更是不可缺少的资料。该书辑录最早的题词，为1938年；最晚为1965年。这个时期，也是毛泽东书法艺术活动的重要时期。我们看到毛泽东的早期书法作品有三件，书写于1915年和1918年。

从毛泽东遗墨看，主要有以下四种：题词、信札、诗词手迹和诗词墨稿、手书古人诗词。从遗墨中的书体看，主要有：楷书、行楷、行草三种；从遗墨字体看，有大字和小字。楷书只见于毛泽东书法活动的早期，及个别的题词；行楷则见于题词、书札；行草则多见于信札。毛泽东的诗词墨迹及手书古诗词的手迹中，小字只见行楷一种《致萧子昇》。

一位艺术家的诞生，是时代的要求，是时代所赋予的。毛泽东亦然。

毛泽东的书法艺术活动，紧紧地依循着实践中国革命道路所进行。走的是在革命实践中突出创造的道路。他学习过历代书法大家，又好像没有专门师从过哪位书法大家，而是博采众长，溶于笔下“化为我用”。从他所遗留下来的早期墨迹中，虽然也可以领略到历史上某书法大师的艺术风格，或碑、帖的痕迹，但都被“改造”得面貌皆非，都是“古为今用”自成一体了。毛泽东深谙唐代书法家李北海（邕）的名言：“学我者病，似我者死。”所以，他对前人的书法，既认真学，又不作书呆子。看看毛泽东的每幅书法艺术作品，就会发现，它们都具有极鲜明的、独创的个性特点；而且，就是



他的书法风格，也都是非常不固定的，随着时间的推移，实践中的应用以及创造活动的发展，他的书法风格也在迅速地变化着。真正是：在书写之前，自己不定框框，书写之后也不留框框，正所谓“意是书之本，象是书之用”（刘熙载《书概》）。正因为如此，可以说他是：笔笔创新，字字意殊，自成一家。

我们所见到的毛泽东的遗墨中，从1915年到1965年，跨度五十余年，展现的是一部雄伟的书法艺术作品巨卷，是一部毛泽东书法艺术创造发展的、最终达到了中国书法艺术史高峰的巨卷。在这五十余年的历史进程中，正值中华民族生死存亡的紧要关头，也是中华大地风起云涌，革命巨浪席卷南北，抗日战争汹涌澎湃，三次国内革命战争狂澜迭至的伟大时代。在第一次国内革命战争失败之后，毛泽东不仅是革命战争的参加者，而且是革命党人一方的指挥者，他既是战士又是统帅。他经历过无数次的大小战斗，组织指挥过多次的重要战役和战略性的军事行动。踏雪山、过草地、涉急滩、越险峰，风餐露宿，硝烟弹流，历史上没有那位伟人、艺术家像他那样知识渊博，把军事、政治、哲学、历史、教育、诗词、散文、书法艺术等集于一身。丰富的经验、渊博的知识、雄伟的气派，培育了他那独特风格的书法艺术。中华民族蹉跎的历史，也造就了历史上书法艺术的最高成就。

在毛泽东书法艺术发展的进程中，我们看到了不同风格、不同书体的四座丰碑：

- 一、1915年所书写的小字行楷《致萧子昇》；
- 二、1960年所书写的大字行楷《艰苦朴素》；
- 三、1963年（推测）所书写的行草取狂草气势的《忆秦娥·娄山关》；
- 四、1964年以后（推测）所书写的行草取小草气势的《沁园春·长沙》。

我们所说的这四座丰碑，不仅是毛泽东书法艺术发展过程中所创造出来的丰碑，而且也是中华民族书法艺术发展史上的四座丰碑。无论是哪座丰碑，都可以与历史上任何书法大家的作品相抗衡。

虽如此，笔者以为毛泽东最高的书法艺术成就，应该让位于他的行草。即其取狂草气势的行草以及取小草气势的行草，艺术造诣之高，可称得上是中国书法史上一颗最大、最亮、最光辉灿烂的明珠。

一、毛泽东书法艺术的发展 and 赏析

如果说，对毛泽东早期或中期的作品，我们还能说三道四的话，但当把毛泽东的晚期作品摆到眼前时，就会顿觉目惊口呆，正如宋·蔡襄所述：“精神解领，不可以言事求觅也。”（《蔡襄书法史料记》）这种感觉用唐·张怀瓘《文字论》中所说，“状貌置而易明，风神隐而难辨”，清·包世臣《艺舟双楫》中也道，“性情得于心而难名，形质当于目而有据”等所论。于笔墨之外，也即古人所说的“于无墨处”，寻求意、气、神，确实需要有一番功夫。

索踪、寻迹、探察书家在作品中所寓的情怀、志趣，从作品中窥视书法家的心境状态，笔者是远远不逮的，只好等待“以神遇不以目视，官虽止而神自行”的行家评说了。

我作为书法艺术酷爱者和当年在毛泽东身边的工作人员，现在只能将陪同读者，展开毛泽东书法艺术的长卷，沿着时间的足迹，按他老人家书法风格的变化，将长卷截为两段四期，分别叙述。

（一）刚以达志 柔以抒情

事物的发展过程有其连续性，也有其阶段性。毛泽东书法艺术的发展，有明显的阶段性，而且，其阶段性与客观世界的变化有着密切的关系。

毛泽东书法艺术风格巨大的变化，大体上可以说，新中国的诞生是其分水岭。

在新中国诞生之前，战争蔓延数十年，在中华大地阵痛的年代里，毛泽东的书法风格是以刚达志为主；新中国诞生之后，中国的土地上结束了战争，开始了国家建设的时期，毛主席的书法风格，也随之向外柔内刚，柔以抒情的方向发展，这个发展过程简括于下：

第一阶段：即新中国诞生之前，也即“刚以达志”阶段。它的客观环境是战争，是政治风云瞬息万变的时代。此时期毛泽东的书法风格博变，但总的是雄伟之风，激发人的意志，唤起人的奋发之情和斗争精神。此阶段可分为第一期和第二期。

第二阶段：即新中国诞生之后，也即我们所说的“柔以抒情”阶段。此

阶段毛泽东的书法风格大变，呈现出淡雅之风，这种书法风格，唤起人们的愉快、向上、稳定、平和之情，给人以无限的美的享受。此阶段也可分为两期，即第三期和第四期。

1. 刚以达志

在毛泽东书法艺术发展的过程中，这一阶段，主要特点是，刚以达志，书法风格呈雄强刚健，浩气四溢。这种书法风格无疑与他所处的时代相关，也与他书写的内容相关，同时也与他的个性特点有关。正如他在年轻时写给朋友的信中所讲述的：“……天下惟至柔者至刚。久知此理，而自己却没有这等本领，故明知故犯，不惜反其道而行之，思之悚然，略可慰者，立志真实，不愿牺牲真我……”很清楚，这种个性特点就理所当然地反映在他的书法风格上。

时代创造了毛泽东，毛泽东思想推动了时代的进展，同时也创造了他的书法风格。所以展现在我们面前的毛泽东在战争年代里的书法作品，散溢着阳刚之美，壮士之气。这也正好符合于中国书法艺术发展史上，历代的书法家和书论家们共同具有的审美观点，即书法艺术作品首先要有骨气、骨力，然后遒润加之的论述。

中国书法艺术尚骨。字首先要有骨气是书法艺术最基本的要求，也是各种书体的基本的要求。犹如人无骨不能称其为人，字无骨不能称之为书。因此，卫夫人茂漪《笔阵图》中论道：“善笔者多骨，不善笔者多肉，多骨微肉者，谓之筋书；多肉微骨者谓之墨猪。多力丰筋者胜，无力无筋者病。”从毛泽东的书法艺术风格发展来看，在第一阶段，字如其人。当时，挽救中华民族的危亡要有骨气；对敌斗争要有骨气；站起来的人民，要立于不败之地，去实现英特纳雄纳尔，更需要有一种骨气。于是，刚以达志，结字博变，姿质奇雄，骨力强健，如剑似戟，骨丰肉润的书风就此形成。

在1950年以前，也即获得政权以前的战争年代里，毛泽东的书法艺术作品中，很少见到李世民所强调的“冲合之气”。相反，由于毛泽东具有诗人和艺术家的气质，他的书风个性特点，充满“斗争之气”，“拚搏之气”、“厮杀之气”，“龙跳天门，虎卧凤阙”之气，“龙威虎振，剑拔弩张……之气如危峰阻日，孤松一枝，荆轲负剑，壮士弯弓，雄人猎虎，心胸猛烈，锋刃难当之气”外，又平添了他那种既现实又浪漫的浩然之气和乐观主义情绪。愤慨的情绪，悲壮的情绪，有时也有沉郁的情绪。无论在马背上所哼出来的诗词，或在茅草屋内，土窑洞中，以及古老的明清古建筑中所产生的题作、书稿、题词，也都是剑，是枪，是炮，很少有田园风光的淡雅、清闲。这正反映了时代的特征，也反映了书法家的个性特点和书写时的心境。这气

古代的一些书论家的某些论点是相悖的，也是与他本人五十年以后的书法风格大不相同的。在那战争年代里，在与敌人作你死我活的斗争之中，“冲合之气”何来？！

对此，后面都分别有文字论述。

2. 柔以抒情

中华人民共和国的建立，基本上结束了中华大地上常年战争的状态。这一巨大的历史的变迁，使毛泽东的书法艺术风格也随之开始了重大的改变，开始了向中国书法艺术最高意境的水平迈进。

中国书法艺术的美学观念是和总的文学艺术的美学观点相一致的，讲究“行于简易闲澹之中，而有深远无穷之味”，即所谓的“中和”之美。这种“中和”的美学观点，反对偏激，反对过刚过柔。而讲究刚柔共济，实质上是讲究外柔内刚，讲究静中有动，讲究“以动利取势，以虚和取韵”，以韵为主，筋骨深涵。于是有宋曹《书法约言》：“笔意贵淡不贵艳，贵畅不贵紧，贵涵不贵露”的论述。要求书法艺术作品应有“含蓄蕴藉”之美。如外柔内刚的太极拳，如乐章《小夜曲》的旋律。这种审美意识强调了矛盾的统一性，强调了字体形质的稳定性，强调了柔雅之美，强调在用笔上的刚柔、斜正、粗细、方圆、藏露、曲直、涩滑、疾徐、断连、留行、平侧，要合理“中和”；用墨的浓淡、枯润；结体布局的黑白、疏密、虚实、主次、向背、和连、欹正、推让等，要巧于安排，以达到：“会于中和，斯为美善”的意境。这种“中和”不是绝对地平均。绝对的“中和”，则字不会有态，不会有势，不会有韵；而不偏执的安排，却又要求闲漠、潇远，以达到“飘逸愈沉着，婀娜愈刚健”的境地，也即“落笔峻而结体庄和”的要求。

这种对字体形质要求平淡、潇散、怡静；如陶渊明的诗，如嚼橄榄样的淡中之味。这也反映了对社会的稳定要求，也是和平盛世在意识形态上的反映，也是铸剑为犁的反映，也是毛泽东书法艺术风格变化发展的客观要求，如他所书写的《沁园春·长沙》（见图 27），经过了笔耕半个世纪之后，人老字老，达到了疏淡、简远，行草取小草气势的中国书法史上最高的成就。

此阶段分为两期，即第三期和第四期。

（二）毛泽东书法艺术发展的第一期

毛泽东书法艺术发展中的第一阶段第一期的作品，我们选录了三件：包括主席青年时期于学生时期的作品，有两件，一件是 1915 年 5 月 7 日所写的《大学》字铭；另一件是，1915 年 9 月 6 日《致萧子昇》信的手稿。还有毛泽