

易 经 图 说 系 列

从 图 象 看 易 经

图文／有易书房主人 上海书店出版社



Cong Tuxiang Kan Yijing



从 图 象 看 易经

图文／有易书房主人

上海书店出版社

图书在版编目(CIP)数据

从图像看易经/有易书房主人著. —上海: 上海书店出版社, 2004. 6

ISBN 7-80678-227-3

I. 从... II. 有... III. 周易—研究 IV. B221.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 020873 号

从图象看易经

有易书房主人 / 文·图

责任编辑: 完颜绍元

整体设计: 峽青工作室

技术编辑: 吴 放

出版者: 世纪出版集团 上海书店出版社

(上海福建中路 193 号)

www.ewen.cc www.shsd.com.cn

发 行: 世纪出版集团发行中心

印 刷: 上海市印刷七厂

开 本: 889×1194 1/32

印 张: 7.125

版 次: 2004 年 6 月第一版

印 次: 2004 年 6 月第一次印刷

印 数: 0001—5000 册

书 号: ISBN 7-80678-227-3/B·9

定 价: 24.00 元

本书由台北春天出版国际文化有限公司授权,
上海书店出版社在中国大陆地区出版发行简体字版。

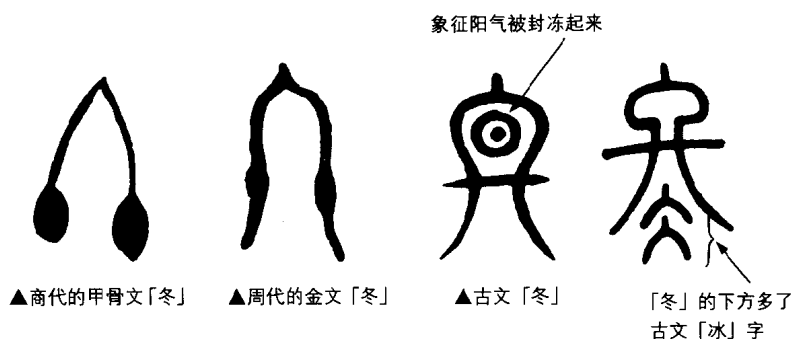
图字: 09-2004-067 号



我的学《易》因缘

阅读《易经》已有很长一段时间，我没期待自己能弄懂它。虽然常常购买各类《易》学书籍，但总是无法切入核心，《易》像一团迷雾似的，让人看不透，有人这样解，有人那样解，有从天文数学去解，也有人从风水命理学去解，众说纷纭，但是每个人背后都能讲出一套复杂的论理系统，他们似乎娴熟此道，并且自信满满。经过无数挫折，终于我死心了，决定再也不买《易》学书籍，不愿再白费精神，我想这是一门逻辑复杂而又体系庞大的学问，我即使穷一生精力也不可能弄懂的，何况从佛法的角度来说，《易》学只是不究竟的世间法、数术小道，不值得浪费精神去研究，就这样我逐渐疏远了《易经》，不过偶尔看到有创见的《易》学论著，还是会忍不住买下来——摆在书柜上。

后来，我以前任职的公司想将王明雄先生的四卷《易》学演讲录音带整理成书，问我愿不愿意试试，因为当时演讲我也在现场，知道没有太多术语与枯燥的学理，所以我硬着头皮接了下来。将现场讲话转成文字时，语意的模糊地带会因此明显起来，当时我在竹山乡间利用E-mail和远在加拿大的作者联系、请教，对我这个门外汉，王先生客气又迅速地回应了我的发问，在专心的思考、整理与互动间，有一天我突然领悟



到《庄子·逍遥游》里面的鲲化为鹏的故事，就是在讲《易经》坤卦与朋的关系（请参考本书附录文）。

自从发现《庄子》鲲鹏与坤朋的关系之后，一度我也怀疑是否自己太牵强附会了，何况除了这个发现之外，我再也看不出《庄子》其他内容与《易》有关连，因此我将这次领悟归之于意外。就这样事隔半年余不再有任何突破，我的《易》学探索之路又停了下来，有空我还是继续读佛典、画画、写写稿子。

一日，心血来潮想多了解甲骨文，桌边一下子摆满了甲骨文字方面的书，每天想的看的都是甲骨文。甲骨文字是中国最古老的文字，今天我们用的字，很多都是假借字转变而成，最早的用法并不是那样，例如“终”，古文、甲骨文写成“冬”；“赐、锡”，古文、甲骨文写成“易”；……也就是说今天我们使用的文字，里面很多意味都走样了，如果这些字只是在现代生活中使用，就不会有问题，但如果用它去理解汉以前——尤其是先秦时代的思想，那铁定要出问题。因为甲骨文字的提醒，我才意识到该用原始字义去看《易经》，首先我试着将乾卦里的“终”转化为“冬”字来思考，

「远」这个字在古代是指乾天这一方，乾被视为天门，子夏的「致远」是指效法天德、阳德这件事，古人崇天，所以很多辞汇或观念，常常会夹藏着天的意义，忽略这一层，很多话读起来就感受不到它的力量，甚至觉得索然无味。

「远」有时也在指《易》卦中的外卦、上卦这部分。



▲周代的金文「易」

果然，冬至之日就是乾阳初生的时节，……甲骨文从这里帮我开了一个缺口，自此我对《易》的理解竟如水门闸开般一泄千里，不仅因此看到《易》在中国文化中丝来线去的错综关系，举凡汉代以前诸子百家只要讲到道的理趣、讲到人与天地的关系，也无不纲举目张如见五指，这时我才知道自己终于可以开始学《易》了。

新手上路处处惊奇，《易经》世界着实让我叹为观止。孔子的《易》学虽是目前解《易》的主流，但却不是唯一解法，事实上还有老子《易》、庄子《易》、董仲舒《易》、扬雄《易》、风水命理《易》、医卜《易》、……相当丰富。而且这不是单单思考方法上的趣味而已，透过各式各样的《易》，我们会发现《易经》是一个不可思议的水晶球，任何一个人都会在里面找到一个独特世界，也许是义理《易》、也许是医卜《易》，……但不管你如何取用、诠释，《易经》还是《易经》。

我仿佛感觉透过《易》似乎可以触摸到一股力量，《三国演义》所以会将诸葛亮塑造造成能呼风唤雨的角色，或许也是察觉到《易》有这样的潜力，才作成这样的推想。不过正如《论语》中子夏所说：“虽小道，必有可观者焉。致远恐泥，是以君子不为也。”《易》虽然可以铺天盖地无



▲春秋战国金文「永」

▲周代金文「永」

▲商代甲骨文「永」

所不包的开展起来，但是境界还是有高有低，避免陷于小道小术，恐怕也是学《易》时该有的识见与坚持。

在我对《易》略有所悟之后，发现文化上很多现象其实都和《易》有关，当我对某些问题感到不解时，某些观点和证据自然就会出现，帮我解开这道疑难问题，《管子》说：“思之思之，又重思之。思之而不通，鬼神将通之，非鬼神之力也，精气之极也。”“精气之极”是天地间一股神秘难测的联动力，流动如水，古人一定也感受到这股力量，否则不会创造出“永”这个字，甲骨文学者认为“永”字是一个人在水中游泳的样子，被古人借用来当成永远的“永”。但我们得问：“为什么游泳这件事那么重要，重要到可以跟永恒、永远、永保……的意义联系起来？”“五四”以来学界太重视形而下的生民活动和表面象形意义，因此认定甲骨文只是在模拟上古人类，如野兽般吃喝拉撒睡、打斗、畜牧等行为而已。事实上象形文字可能同时也在模拟玄学之象哩！我相信甲骨文如果能加上《易》的思想去思考，必然可以看出更多文化、思想的信息。我们用“永”这个字为例，“永”除了可能是在描述天地之气如水流充

★「永，水长也。象水至理之长永也。诗曰：江之永矣！兼，水长也。诗曰：江之兼矣！」——《说文》

★「禹南省方，济于江，黄龙负舟，舟中之人五色无主，禹乃熙笑而称曰：『我受命于天，竭力而劳万民。生寄也，死归也，何足以滑和！』视龙犹螟蛉，颜色不变，龙乃弭耳掉尾而逃。」——《淮南子·精神训》

★「生所假也，死所归也。」——《淮南子·缪称训》

★「古者谓死人为归人。夫言死人为归人，则生人为行人矣。行而不知归，失家者也。」——《列子·天瑞》

★「及其死也，升屋而号，告曰『皋某复』，然后饭腥而苴孰。故天望而地藏也，体魄则降，知气在上。故死者北首，生者南乡。」——《礼记·礼运》

塞在时空中，而人们在这场气流中与之生死环旋外，“永”字与水更明确的联系原因是：象征水的坎卦位居正北方（和西北方的乾卦、东北方的艮卦并处在天方），而这个天方就是去世者所归之地。《易·说卦》说：“坎者，水也，正北方之卦也，劳卦也，万物之所归也，故曰劳乎坎。”我们称女子出嫁为“归”，是因为坎为中男（青年），和乾父一样都是代表天，女子以夫为天为依归，故称**归**。而人死亦称为归，即使到今天我们还是称人死为归天。**归**有返回的意思，古人是以“归於坎、归於气海”代表长久长保的意思，所以古人认为死亡不是灭绝，而是回到源远流长的坎水中，所以甲骨文“永”才要造成像人浮沉于水中、行于水中的样子。

《易》是讲阴阳之气的书，古人对阴阳之气的观点都保留在《易》里面。

《易》并不是一门静止、完成式的学问，它是动的、进行式的。《易》为人们提供一个原点，所谓的原点，不是像在台北火车站画上一个定点，从此大家都以它为原点那样。一个进行式的原点，不会有固定的样子，任何人只要专注思索《易》，就会从这个原点开出一朵独特的花朵，而且

从 图 象 看 易 經

人人不同。学《易》是学它的思考方法，《易》卜不是《易》，理学家的《易》义理也不是《易》，那些都是已开的花朵，已经成熟了、格式化了，不是原点。原点是心法，每个人有每个人的心法，但万变不离其宗。所以《易》可以观变、玩辞、玩象、玩占，可以产生风水术、医术、命理学……等，种类虽多，但都从《易》而来。

本书中我尝试解读《易》表现在文化文物上的影像，以前没人这样做过，我认为这个角度，可能是帮助初学者进入《易》学世界最轻松的方式。当然书中有些观点恐怕还有争议，举证也嫌疏漏，因为我不是学者专家，也不是要写一本学术格式的书，我只是快乐地把对《易》体会讲出来；让大家和我一起来思索“我们的生活、文化上到底还有多少《易》的影子”，然后大家快快乐乐去发现丰富的《易》世界。

*





改版赘言

重看《易眼》

有易书房主人

当《易眼看文化》出版之后，我对《易》的理解逐渐加深，接着写出一系列“易经MOOK”作品，部分读者是在后来才开始读我的书，在爱屋及乌的心理下，对我较先出版的《易眼看文化》也产生兴趣。因为出版该书的公司已经结束营业，很多读者来函表示每本书他都买了，独独买不到这本书，于是我有了改版重印的念头。

现代人学《易》时，入门的门槛较高，没有入手处是原因之一，术语障碍又是另一个原因，《易眼看文化》运用器物、文物、文字来佐证《易》理的写法，帮读者减轻了不少接近《易》学的心理障碍，而新鲜的观点，也激起一些读者重新学《易》的兴趣。不过



从 图 象 看 易 經

这种写法比较辛苦，图片整理十分耗时，所以当我开始探索一些艰深、专门性的《易》学命题后，这种写法就不大尝试了，于是，本书的风格成为拼了命经营，而再也难以为继的绝响。

本书重新改编时，部分文字略有修润，也增加了一点点新内容；为了与“易经 MOOK”系列作品达成形式统一，版面有所调整，书名则改为《从图象看易经》。

*





目 录

序 / 我的学《易》因缘 /1

改版赘言 / 重看《易眼》 /7

蕴藏生气的山 /2

山中有宝贝 /19

文字学中的山 /27

山中有神仙 /32

观象漫言 /34

永恒的气海 /74

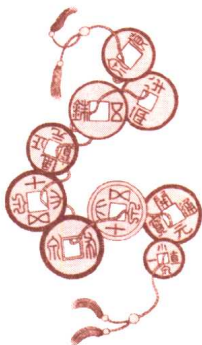
永恒的道 /77

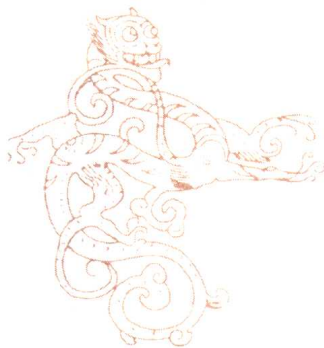
吉凶两面看元宝 /82

观象漫言 /90

最早的八卦符号 92

从一生万物 /98





观象漫言 /102

《逍遥游》与先后天八卦 /106

朋、阳气与玉佩 /114

观象漫言 /120

天、祖、乾卦 /126

古人的天地观 /134

吉祥的羊 /142

观象漫言 /150

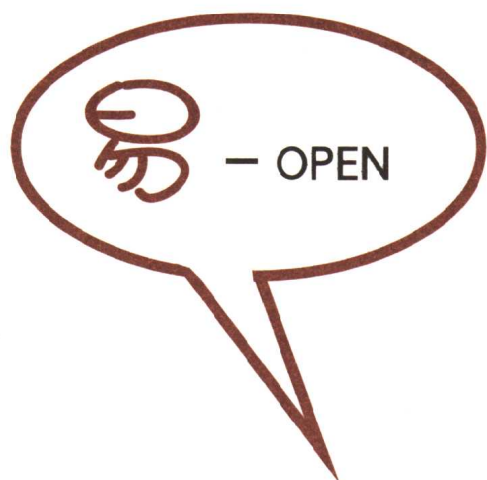
山鬼符禁 /166

一幅幅鬼画 /172

观象漫言 /182

附录 / 一刹那望见逍遥大师 /204

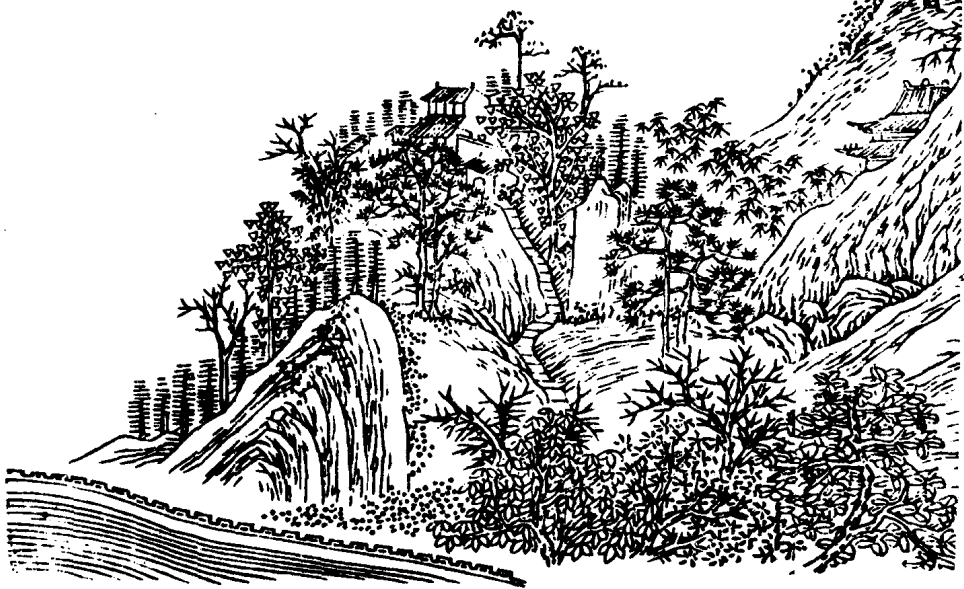
本书参考书目 /216



蕴藏生气的山

中国人相当重视山，山的重要性和它所涉及的范围，绝对超过一般人想像。山的意象，最后变成潜意识，潜伏到文人墨客心中，继而发为山水画，呈现士子胸中丘壑。不论是唐宋雄浑的山陵，或明清婉约清远的山麓，山的人格寓意，都成为画家落笔之际最主要的考量。

孔子说：“知者乐水，仁者乐山。知者动，仁者静。知者乐、

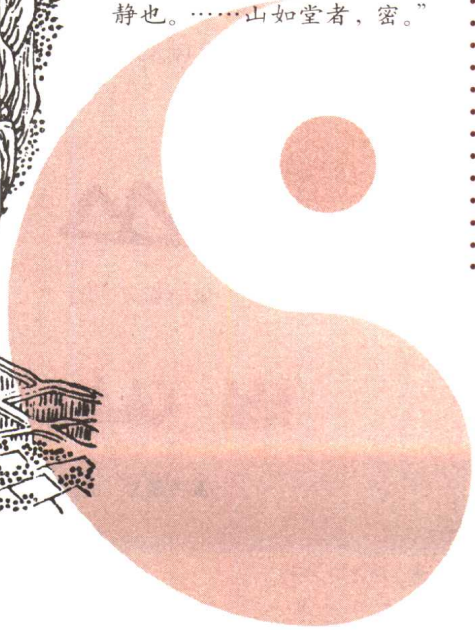


仁者寿。”是这句话使山正式成为足以载道的象征吗？不是的，山的道德意义起源于更早的《易经》。

在《易经》八卦中艮  代表山，从象形上来看，下面两画阴爻好像是厚厚堆着土，几乎要顶到上面的天（阳爻）似的，这正是山的写实影像。艮是山，而几乎顶到天的是山的背部，所以艮又有背的意思；山静止不动，所以艮也是止的意思。

现实世界中的山，都是一座座大山脉，这种巨大山脉古人称为“密”，又称为“堂”。

《尔雅》解释说：“密，静也。……山如堂者，密。”



周代的**堂**原是指君子聚会、议政或祭祀的大屋宇。庙堂之上虽然人很多，但是每个人的行为都有礼的规范，肃肃穆穆，丝毫不容逾己放肆，透过这样的敬谨行为，人们才能得到天的庇佑。

也许我们会以为可能是因为自然界的山容易让人有沉静（缜密）崇高的感觉，所以才会被古人用来当做道德的象征，但是反过来说，会不会是因为人们有一部分直觉能力还没消失，所以能对山这么有感觉？不管如何，山从这个时候开始，已经逐渐在文化上产生巨大的影响。

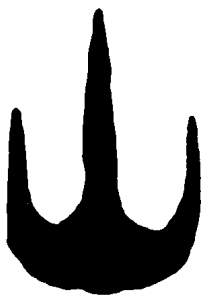
汉以后宫室不称**堂**改称**殿**，风水学将最大的山称为楼、殿，沿着楼殿，山脉峦头一座座往下分走下去，这种景象风水学称为“辞楼下殿”，可见风水学完全承继了周人将山视为庙堂的看法。但，一



▲ 古籀文「山」



▲ 古籀文「山」



▲ 古籀文「山」