

中國民歌 鋼琴小曲集

(風琴亦可彈奏)

陸華柏編曲

上海萬葉書店印行

中 國 民 歌
鋼 琴 小 曲 集

陸 華 柏 編 曲

上 海 萬 葉 書 店 印 行

1952

有著作權。不許翻印

1—3,000

一九五二年十月五日印刷。一九五二年十月廿日初版

中國民歌鋼琴小曲集

編 曲 者 陸 華 柏

出 版 者 萬 集 書 店

發 行 者 萬 集 書 店

上海南昌路四三弄七六號 電話八四九七九

電報掛號 三〇〇五〇

序

爲了想初步解決音樂學校或音樂科系的學生在鍵盤樂器上的教材問題，我陸續編寫了一些以中國各地民歌爲主題的鋼琴小曲。

這些鋼琴小曲，總數是四十首。就地域而論：中南區八首，華北及內蒙區十首，東北區一首，西北區七首，西南區十一首，華東區二首。——爲數雖不多，範圍却是遍於全國的。集子裏首先列入了代國歌及民歌中政治意義最重大、流傳最遠廣的東方紅的鋼琴編曲；並插列了中國人民志願軍戰歌的編曲。

這些鋼琴小曲，有的是一首民歌，有的是兩首或幾首民歌的組合；有的祇就原曲調作了和聲或對位（尤着重於後者）處理，有的在複奏中作了變化（即變奏），有的則作了發展。

就程度而論，彈過半年到一年鋼琴的學生（即相當於彈完了貝耳〔Bayer〕的程度）即可進而選彈本譜。我沒有按深淺爲序排列，但在題後標有星號：“*”表示最淺易，“**”表示尙淺易，“***”表示稍困難。

從這些民歌的曲調看起來，五聲音階仍是佔有最大勢力的音階。爲了特別練習它，在適當的地方分別註出了與該曲有關之音階、調式的指法，這種附錄共有十二處；最後並殿以有系統的附錄：（一）五聲音階各調式指法舉例；（二）五聲音階手指練習。我應該聲明，後者是仿哈農編成的。

全部作品，除了一兩首外，絕大多數是可以在風琴上彈奏的。一半以上的作品並可在四組風琴上彈奏；其他的則略作改動（均已分別註明）即可。這是符合於當前學校教學設備的實際情況的。

這些小曲，除了作爲鍵盤樂器的教材之外，很多樂曲並可供中、小學音樂教師拿來作爲學生舞蹈或節奏動作的伴奏之用。

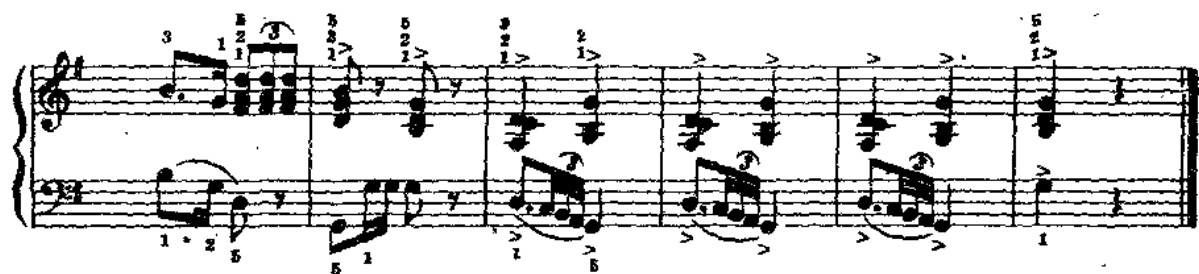
在中國民歌曲調的和聲與對位方面，我多少作了一些探索的功夫。這當然是很不夠、很不成熟的，但對於搞音樂創作的同志們或理論作曲系的學生們來說，也許還有一點可供參考的價值吧。

陸華柏 一九五二年，夏，武昌。

目 次

序 I 中華人民共和國代國歌 2 1. 東方紅 3 2. 武漢小調 4 3. 孟姜女(湖北民歌) 6 4. 船歌(湖南花鼓調) 8 5. 長沙民歌 10 6. 提水(湖南民歌) 11 7. 南昌小調(江西) 12 8. 唱採茶(廣西民歌) 13 9. 瑤舞(廣西) 14 10. 柳青娘(京戲過場音樂) 16 11. 琴樂(出自京戲“空城計”) 17 12. 宮=G, 徵調式序曲(河北民歌) 18 13. 和林民歌(綏遠) 19 14. 大同府(綏遠民歌) 20 15. 小黃鸝鳥(蒙古民歌) 21 16. 蒙古牧歌 22 17. 蒙古調 24 18. 蒙古舞曲 26 19. 桃花心樹(蒙古民歌) 27 20. 東北民歌 28 插錄：中國人民志願軍戰歌 29	21. 陝北小調 30 22. 信天遊(陝北) 32 23. 打連成(甘肅) 34 24. 失妙針(青海) 34 25. 阿依莎(新疆) 35 26. 掀起你的蓋頭來(新疆) 36 27. 青春舞曲(新疆) 37 28. 迎賓曲(四川嘉戎族民歌) 38 29. 正月賣花(四川瀘縣) 40 30. 祝英臺(雲南民歌) 41 31. 野火燒山(雲南民歌) 42 32. 康定情歌(西康) 43 33. 儼儼民歌(西康田壩) 44 34. 霞基亞哥-阿(巴安藏族民歌) 45 35. 尤子巴母(巴安藏族民歌) 46 36. 蘇拉班捷(拉薩藏族民歌) 48 37. 希加支(拉薩藏族民歌) 49 38. 藏族舞曲 50 39. 無錫景(江蘇) 52 40. 高山族民歌(臺灣) 53 附錄：(一)五聲音階各調式指法舉 例 54 (二)五聲音階手指練習 55
--	---

中國民歌
鋼琴小曲集



1. 東 方 紅**



〔註〕 1) 左手彈得有如豎琴。



2) ✓ 為鋼琴踏踏 (右脚踏踏) 記號。

3) 四組風琴, 不彈下面的八度。

2. 武 漢 小 調**

小 快 板

The score is written for piano in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked '小快板' (Allegretto). The score is divided into five systems, each with a treble and bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). A 'rit.' (ritardando) marking appears in the third system. The piece ends with a final chord and a circled number (4).

3. 孟姜女**

中 快 板

The score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The dynamics include *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), and *f* (forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece features a variety of melodic lines and harmonic accompaniment, including some triplet figures and arpeggiated chords.

流 利 地

(註) 1) 四指風琴,此發可低八度彈。

附錄 2 宮=F,五聲音階徵調式的指法:

4. 船

歌 ***

(湖南花鼓调)

小行板

1)

The piano score for '4. 船' (Ship) is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a piano (p) dynamic. The second system features a mezzo-piano (mp) dynamic. The third, fourth, and fifth systems also feature a mezzo-piano (mp) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The piece ends with a double bar line and the number (8) below it.

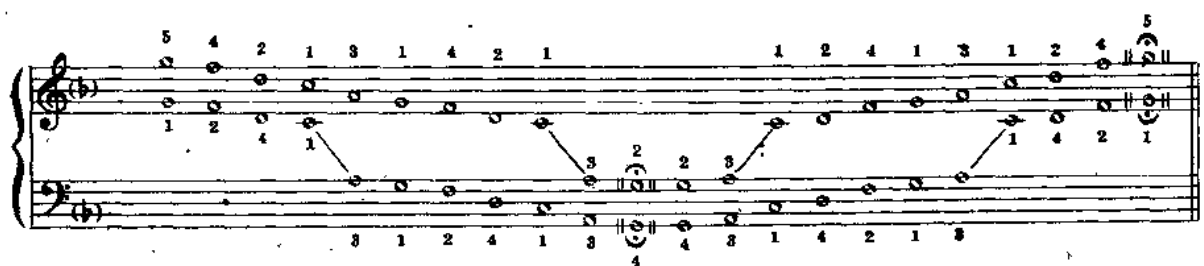
5. 長 沙 民 歌*

敘事風

The score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The music is characterized by a steady, rhythmic accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Some measures contain triplets or sixteenth-note patterns. The piece concludes with a final chord in the bass staff.



附錄 4. 宮=F, 五聲音階商調式的指法:

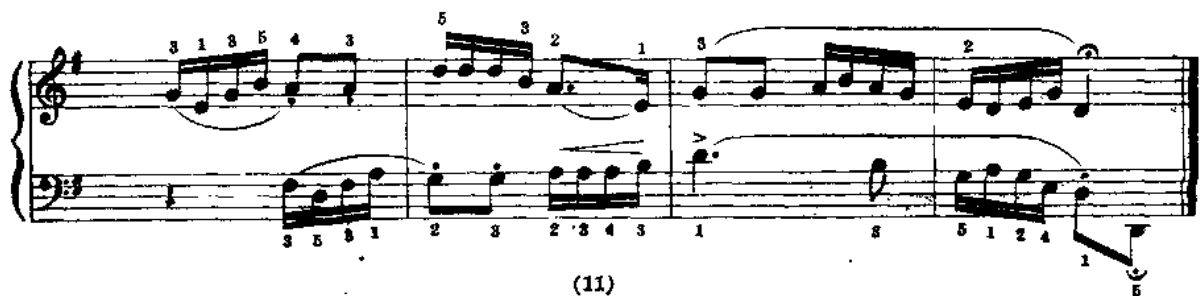


6. 提

水*

(湖南民歌)

小快板



7. 南 昌 小 調*

(江西)

中板

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#). Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *sf* (sforzando). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and triplets. The final system ends with a '渐慢' (ritardando) marking.