

音乐教师

新课程教学指南

王英奎 等编著

教育部现代远程教育中小学教师继续教育研究项目

辽宁大学出版社

教育部现代远程教育中小学教师继续教育

音乐教师 新课程教学指南

王英奎等 编著

辽宁大学出版社

©王英奎 2003

图书在版编目 (CIP) 数据

音乐教师新课程教学指南/王英奎等编著. —沈阳: 辽宁大学出版社, 2003. 3

ISBN 7-5610-4444-5

I. 音… II. 王… III. 音乐课—教学研究—中小学—师资培训—教材 IV. G633.951.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 017104 号

责任编辑: 谷笑逸 郭胜奎 版式设计: 刘冰宇
封面设计: 刘冰宇 责任校对: 齐月

辽宁大学出版社出版
地址: 沈阳市皇姑区崇山中路 66 号 邮编: 110036
联系电话: 024-86864613 <http://www.lnupress.com.cn>
Email: mailer@lnupress.com.cn

辽宁大学印刷厂印刷 辽宁大学出版社发行

幅面尺寸: 210mm×284mm 印张: 28.25
字数: 750 千字

2003 年 1 月第 1 版
印数: 1~5 500

2003 年 3 月第 1 次印刷
定价: 40.00 元

序

21 世纪,随着人类全面进入信息化时代的到来,教育正在走向信息化、现代化。信息时代的到来不仅迅速改变着人们的生产方式、生活方式、思维方式和学习方式,也给教育的改革和发展带来挑战和机遇。

教育部现代远程教育工程资源建设的启动,是实现我国教育跨越式发展的具体举措,国家中小学教师继续教育网络资源建设《音乐教育网络课程开发》项目是这项工程的重要组成部分。这说明,我国在职教师培训事业进入了新的历史时期,它将会把我国中小学继续教育推向一个新的阶段。

音乐教育网络课程包括示范性课程和资源库建设两大部分。课程的编排以现代教育理念为指导,以国家《基础教育课程改革纲要》为依据,充分运用多媒体和网络优势,力求在课程体系、内容结构、教学方法和教学评估等方面有所改革和创新,以培训全体教师为目标,骨干教师为重点,立足提高音乐教师的整体素质。

此课程作为全国首批推出的 33 个学科之一,参与课程研究制定的专家队伍 40 余人,有些是全国著名的音乐教育专家。此课程的开发体现了时代性、先进性和实用性。

此课程具有信息量大、交互性强、知识生动直观、界面美观流畅、网络功能丰富实用等特点。课程结构为五大板块,包括音乐课程、音乐教学、教师基本功、音乐教育理论、知识更新与扩展等,同时还有音乐动态和名师指导的延伸部分。

教学活动的安排注重了融合性。为体现音乐学科特点,课程将文字、图像、动画、音频、视频融为一体。

为了更好地指导网上学习和新课程改革,音乐教育工作者特编写了这本《音乐教师新课程教学指南》一书,作为中小学音乐教师继续教育教材。愿它成为您的良师益友。

辽宁省教育厅副厅长:周浩波

目 录

第一部分 音乐课程

一、音乐教育性质、价值和理念	1
(一) 音乐教育性质	1
(二) 音乐教育价值	1
(三) 音乐教育理念	2
二、音乐课程目标	3
(一) 情感、态度与价值观	3
(二) 过程与方法	4
(三) 知识与技能	4
(四) 学段目标	5
三、音乐教育简史	5
(一) 中国古代音乐教育	5
(二) 中国近现代音乐教育	6
四、音乐教育原则	7
(一) 音乐本位原则	7
(二) 协同融合原则	7
(三) 创造发展原则	7
(四) 情感体验原则	8
(五) 主动参与原则	8
(六) 因材施教原则	8
五、音乐教学大纲	8
(一) 新修订的《小学音乐教学大纲》	8
(二) 《小学音乐教学大纲》(修订版)同现行大纲的比较	11
六、艺术课程标准与教材	15
(一) 基础教育改革的目标与任务	15
(二) 新世纪之初的我国基础教育改革的目标和任务	15

(三) 艺术课程的变化与体现	16
(四) 综合艺术教育改革的设想	17
(五) 学校教育中的综合艺术教育	18
(六) 艺术课程与音乐和美术的知识技能	20
(七) 艺术课程教材编写的原则	21
(八) 《艺术》实验教材的主要特点	23
(九) 教师与课程标准、实验教材	25

第二部分 音乐教学

一、音乐教学过程	26
(一) 音乐教学过程的本质	26
(二) 音乐教学过程环节	26
(三) 音乐教学过程的调控	28
二、音乐教学模式	29
(一) 对音乐教学模式的认识	29
(二) 常用的音乐教学模式	30
(三) 教学模式案例	32
三、音乐教学方法	33
(一) 音乐教学方法概述	33
(二) 常用音乐教学方法简介	35
四、音乐教学组织	40
(一) 音乐课的类型与结构	40
(二) 音乐课的备课与各类教学计划的制订	43
(三) 组织教学与教学艺术	44
五、音乐课外活动	46
(一) 音乐课外活动的意义	46
(二) 音乐课外活动的原则	46

(三) 音乐课外活动的内容	46
(四) 音乐课外活动的辅导	46
六、音乐教学评价	48
(一) 音乐教学评价的目的	48
(二) 音乐教学评价的原则	48
(三) 音乐教学评价的方法	48
(四) 音乐课堂教学评价指标	49
 第三部分 音乐教学基本功 	
一、声乐	52
(一) 歌唱器官及发声基本原理	52
(二) 歌唱发声的呼吸	53
(三) 歌唱的共鸣	54
(四) 歌唱中的语言及咬字、吐字	54
(五) 美声唱法与民族唱法	55
(六) 歌唱的艺术表现与歌曲的艺术处理	56
(七) 歌唱中常见的毛病及纠正方法	57
二、钢琴即兴伴奏	59
(一) 绪论	59
(二) 键盘和声的基本常识	60
(三) 基本的伴奏音型	62
(四) 即兴伴奏的基本步骤	67
(五) 练习与指导	69
三、基本乐理与视唱练耳	91
(一) 乐理基础知识	91
(二) 视唱训练	105
(三) 听音训练	120

四、合唱队的组织与训练	123
(一) 对合唱队的基本认识	123
(二) 合唱队的组建	124
(三) 合唱曲目选择	126
(四) 合唱声音训练	127
(五) 合唱指挥	128
(六) 合唱艺术表现	130
(七) 合唱排练	131
五、乐队的组织与训练	132
(一) 常见的乐队编制简介	132
(二) 常见的民族乐器性能介绍	144
(三) 常见的西洋乐器性能介绍	154
(四) 乐队的组建	163
(五) 乐队队员的选拔与能力培养	164
(六) 乐队排练	165
(七) 乐曲处理与表现	168
(八) 不同类型的器乐作品举例	168
六、舞蹈基础知识与基本技能	171
(一) 舞蹈基础知识	171
(二) 舞蹈基本训练要点	179
(三) 中国部分民族民间舞	196
(四) 儿童舞蹈	217

第四部分 音乐教育理论研究

一、音乐教育心理	235
(一) 人的音乐心理	235
(二) 儿童音乐审美心理现象	235
(三) 儿童心理发展是施教的依据和结果	239

二、音乐教育科研	240
(一) 开展音乐教育科研的意义	240
(二) 音乐教育科研的原则与基本要求	241
(三) 音乐教育科研的分类	242
(四) 音乐教育科研方法	242
三、音乐教育技术	245
(一) 什么是教育技术	245
(二) 音乐教学最优化	246
(三) 音乐教学设备与技术手段	246
四、音乐教育与学生的全面发展	247
(一) 音乐素质与音乐能力的含义、内容	247
(二) 测试方法及培养途径	247
(三) 音乐教育的作用与功能	249
五、国外著名音乐教育体系及教法	251
(一) 奥尔夫音乐教育体系及教法	251
(二) 柯达伊音乐教育体系及教法	254
(三) 达尔克罗兹音乐教育体系及教法	256
(四) 铃木音乐教育体系及教法	258
(五) 综合音乐感教育体系及教法	260
六、中国音乐简史	263
(一) 原始社会及先秦音乐	263
(二) 秦汉、隋唐时期音乐	265
(三) 宋元明清音乐	269
(四) 中国近代音乐	274
(五) “五四”及 20 世纪 30 年代音乐	275
(六) 20 世纪五六十年代至今的中国音乐	276
七、外国音乐简史	279

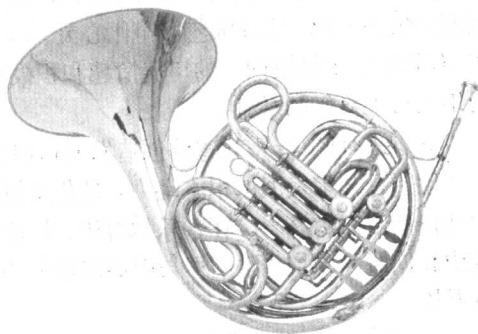
(一) 古希腊音乐	279
(二) 中世纪时期的音乐	280
(三) 文艺复兴时期的音乐	281
(四) 巴洛克时期的音乐	281
(五) 古典主义时期的音乐	283
(六) 浪漫主义时期的音乐	284
(七) 20 世纪的音乐	290

第五部分 音乐知识更新与扩展

一、音乐美学	295
(一) 音乐的材料	296
(二) 音乐的形式	297
(三) 音乐的内容	299
(四) 音乐的表现对象	301
(五) 音乐创作	304
(六) 音乐表演	308
(七) 音乐欣赏	310
(八) 音乐的功能	313
二、音乐欣赏与作品分析	316
(一) 中国著名音乐家与代表作	316
(二) 外国著名音乐家与代表作	334
三、中国戏曲	359
(一) 京剧	361
(二) 昆曲	363
(三) 评剧	364
(四) 吉剧	365
(五) 秦腔	365
(六) 河北梆子	365
(七) 豫剧	366
(八) 河南曲剧	366

(九) 上党梆子	366
(十) 蒲剧	367
(十一) 吕剧	367
(十二) 黄梅戏	367
(十三) 越剧	367
(十四) 川剧	368
(十五) 桂剧	368
(十六) 粤剧	368
(十七) 滇剧	369
(十八) 婺剧	369
(十九) 闽南戏	369
四、中国民歌	370
(一) 民歌的产生和一般特点	370
(二) 汉族民歌的体裁特征	371
(三) 中国少数民族民歌	372
五、音乐常识及名词浅释	374
六、歌曲作法	378
(一) 旋律的形态	378
(二) 旋律与节奏的关系	380
(三) 歌曲的主题	384
(四) 主题发展法	386
(五) 歌曲的曲式	394
(六) 写作练习	406
附: 音乐理论试题	407

第一部分 音乐课程



一、音乐教育性质、价值和理念

(一) 音乐教育性质

1. 音乐教育具有什么性质?

音乐是人类最古老、最具普遍性和感染力的艺术形式之一,是人类思想和感情表现与交流的必不可少的重要形式,是人类生活的有机组成部分;作为人类文化的一种重要形态和载体,蕴涵着丰富的文化和历史内涵,以其独特的艺术魅力伴随人类历史的发展,满足人们的精神文化需求。对音乐的感悟、表现和创造,既是人类基本素质和能力的反映,也是培养这种素质和能力的重要途径。

音乐教育是以音乐艺术为媒介,以审美为核心的一种教育形式。它是一种艺术教育,是人文学科的一个重要领域,属于美育的范畴,是我国教育方针的组成部分,是实施美育的重要内容与途径。

2. 为什么说“审美性”是音乐教育最基本的性质?

音乐教育着重培养的是艺术教育所特有的、能对学生终生发展产生影响和作用的基本能力和素质,如审美情操、审美理想、审美趣味、审美能力等。因此,音乐课是一门以审美体验为核心的课程。它遵循着审美教育的特点和规律进行,注重情感体验和个性的和谐发展。因此,音乐教育最基本的性质,就是具有审美性,它是通过音乐艺术进行教育的一种审美教育。

(二) 音乐教育价值

1. 音乐教育具有哪些价值?

音乐教育的价值主要体现在以下几个方面:

① 审美体验价值。

② 创造发展价值。

③ 社会交往价值。

④ 文化传承价值。

2. 怎样理解音乐教育的审美体验价值?

音乐教育的本质是审美教育,主要作用于人的情感世界。其基本价值就在于通过以音乐聆听、音乐表演和音乐创造活动为主的审美活动,以美感人,以情动人,使学生充分体验表现在音乐音响形式

中的美和蕴涵于音乐内容中丰富的情感,为音乐所表达的真善美理想境界所吸引、所陶醉,与之产生强烈的情感共鸣,使音乐艺术净化心灵、陶冶情操、启迪智慧、情智互补的作用和功能得到有效的发挥,有利于学生健康向上的审美情趣和积极乐观的生活态度的养成,为其终身热爱音乐、热爱艺术、热爱生活打下良好的基础。

3. 怎样理解音乐教育的创造发展价值?

创造是艺术发展的根本动力,是艺术教育功能和价值的重要体现。音乐创造因其强烈而清晰的个性特征而充满魅力。在音乐教育中,生动活泼的音乐欣赏、表现和创造活动,能够激活学生的表现欲望和创造冲动,在主动参与中展现他们的个性和创造才能,使他们的想象力和创造性思维得到充分发挥。

4. 怎样理解音乐教育的社会交往价值?

音乐在许多情况下是群体性的活动,如齐唱、齐奏、合唱、合奏、重唱、重奏以及歌舞表演等,这种相互配合的群体音乐活动,同时也是一种以音乐为纽带进行的人际交流,它有助于养成学生共同参与的群体意识和相互尊重的合作精神。成功的音乐教育不仅在学校的课堂上,而且也应在社会的大环境中进行,对社会音乐生活的关心,对班级、学校和社会音乐活动的积极参与,将使学生的群体意识、合作精神和实践能力等得到锻炼和发展。

5. 怎样理解音乐教育的文化传承价值?

音乐是人类文化传承的重要载体,是人类宝贵的文化遗产和智慧结晶。学生通过学习中国民族音乐,将会了解和热爱祖国的音乐文化,华夏民族音乐传播所产生的强大凝聚力,将会增强学生的爱国主义情怀;学生通过学习世界上其他国家和民族的音乐文化,将会拓宽他们的审美视野,认识世界各民族音乐文化的丰富性和多样性,增进对不同文化的理解和尊重,促进世界各国和各民族的友好交往和共同发展。

(三) 音乐教育理念

1. 为什么音乐教育要以审美为核心?

这是由音乐教育的性质决定的。音乐教育作为实施美育的主要途径,应该是师生共同体验、发现、创造、表现和享受音乐美的过程。音乐基础知识和基本技能的学习,应有机地渗透在音乐艺术的审美体验之中。

2. 为什么音乐教育要以兴趣为动力?

兴趣是音乐学习的基本动力,是学生与音乐保持密切联系,享受音乐,用音乐美化人生的前提。音乐教育应充分发挥音乐艺术特有的魅力,根据学生身心发展规律和审美心理特征,以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式,激发和培养学生的学习兴趣,使音乐学习成为学生发自内心的需求。

3. 为什么音乐教育要面向全体学生?

小学音乐教育是基础教育、义务教育。使每一个学生的音乐潜能得到开发并使他们从中受益,是学生应有的基本权利,是音乐教育的责任和义务。不论学生是否具有音乐天赋,都应接受最基本的音乐教育。

4. 为什么音乐教育要注重个性发展?

每一个学生都有权利以自己独特的方式学习音乐,享受音乐的乐趣,都有参与各种音乐活动、表达个人情智的平等权利。要把面向全体学生的普遍参与,与发展不同个性的因材施教有机结合起来,创造生动活泼、灵活多样的教学形式,为学生提供发展个性的可能和空间。

5. 为什么音乐教育要重视艺术实践?

音乐学科是实践性、操作性很强的学科,音乐教育教学过程即是音乐艺术的实践过程。因此,所有的音乐教学领域都应重视学生的艺术实践,积极引导参与各项音乐活动,将其作为学生走进音乐,获得音乐审美体验的基本途径。

6. 为什么音乐教育要鼓励音乐创造?

音乐教育课程中的音乐创造,目的在于通过音乐开发和培养学生的形象思维能力,展现学生的创造潜质。在教学过程中,应设定生动有趣的创造性活动的内容、形式和情景,鼓励和启发学生积极探索,勇于创新。

7. 为什么音乐教育要提倡学科综合?

软化学科边缘,提倡学科综合是世界教育发展的趋势。音乐教育的综合包括音乐教学不同领域之间的综合,音乐与美术、舞蹈、戏剧、影视等艺术的综合,音乐与艺术之外的其他学科的综合等。综合应以音乐为教学主线,不能主次不分或本末倒置。

8. 为什么音乐教育要弘扬民族音乐?

音乐教育要将我国各民族优秀的传统音乐作为音乐教学的重要内容。通过学习民族音乐,使学生了解和热爱祖国的音乐文化,认识传承民族音乐文化的意义和责任。随着时代的发展和社会生活的变迁,反映近现代和当代中国社会生活的优秀民族音乐作品,同样也应受到重视。

9. 为什么音乐教育要理解多元文化?

世界的和平与发展有赖于对不同民族文化的理解和尊重。在强调弘扬民族音乐的同时,还应以开阔的视野,学习、理解和尊重世界其他国家和民族的音乐文化,通过音乐教学使学生树立平等的多元文化价值观,以利于我们共享人类文明的一切优秀成果。

10. 为什么音乐教育要完善评价机制?

音乐教育应在体现素质教育目标的前提下,以音乐课程价值和基本目标的实现为评价的出发点,建立综合评价机制。评价应包括学生、教师和课程管理三个层次,可采用自评、互评和他评等多种形式。评价指标不仅要涵盖音乐的不同教学领域,更应关注学生对音乐的兴趣、爱好、情感反应、参与态度和程度,以及教师引导学生进入音乐的过程与方法的有效性等诸多方面。应突出评价的改善功能,善于在动态的教学过程中利用评价起到促进学生发展、教师教学水平提高和教学管理科学与完善的作用。

二、音乐课程目标

(一) 情感、态度与价值观

1. 音乐教育在情感、态度与价值观方面的总体目标是什么?

培养音乐兴趣,丰富情感体验,提高审美能力,陶冶高尚情操,尊重艺术劳动,理解多元文化,培养爱国主义、集体主义精神和对生活的积极乐观态度,树立终身学习的愿望。



2. 培养音乐兴趣的具体目标是什么?

通过各种有效的途径和方式引导学生走进音乐,在亲身参与音乐活动的过程中喜爱音乐,主动学习音乐的基本知识和技能,为终身爱好音乐、享受音乐奠定良好的基础。

1. 丰富情感体验的具体目标是什么?

通过音乐学习,使学生的情感世界受到感染和熏陶,在潜移默化中建立起对父母、对朋友、对他人、对一切美好事物的真挚感情,进而养成对生活的积极乐观态度和对美好未来的向往和追求。

2. 提高审美能力,陶冶高尚情操的具体目标是什么?

通过对音乐作品情绪、格调、思想倾向、人文内涵的感受和理解,培养音乐的鉴赏和评价能力,养成健康向上的审美情趣与审美观,使学生在真善美的艺术世界里受到高尚情操的陶冶。

3. 尊重艺术劳动,理解多元文化的具体目标是什么?

尊重艺术家的创造劳动,尊重艺术作品,养成良好的欣赏艺术的习惯。通过学习不同国家、不同民族、不同时代的作品,感知音乐中的民族风格和情感,了解不同民族的音乐传统,热爱祖国的民族音乐艺术,理解尊重多元文化。

4. 培养爱国主义、集体主义的具体目标是什么?

通过音乐作品中所表现的对祖国、人民、历史、文化和社会发展的赞美和歌颂,培养学生的爱国主义情怀;通过音乐实践活动,培养学生良好的行为习惯和宽容理解、相互尊重、共同合作的意识和集体主义精神。

(二) 过程与方法

1. 音乐教育在过程与方法方面的总体目标是什么?

体验,模仿,探究,合作,综合。

2. 体验的具体目标是什么?

倡导对音乐作品完整而充分的聆听,使学生从音乐情感的整体体验与感受中享受到音乐审美过程的愉悦;启发学生在积极体验的状态下,充分展开想象与联想;尊重和鼓励学生在音乐体验中的独立见解。

3. 模仿的具体目标是什么?

根据小学低、中年级学生的身心特点,从音乐基本要素入手,通过生动有趣的模仿教学,积累感性经验,为音乐表现和创造能力的进一步发展奠定基础。

4. 探究的具体目标是什么?

通过提供开放式和趣味性的音乐学习情景,激发学生对音乐的好奇心和探究愿望,引导学生进行以即兴式自由发挥为主要特点的探究与创造活动,重视探究过程。

5. 合作的具体目标是什么?

充分利用音乐艺术的集体表演形式和实践过程,培养学生良好的合作意识和在群体中的协调能力。

6. 综合的具体目标是什么?

将其他艺术表现形式有效地渗透和运用到音乐教学中,通过以音乐为主线的综合艺术实践,帮助学生更直观地理解音乐的意义及其在人类艺术活动中的价值。

(三) 知识与技能

1. 音乐教育在知识与技能方面的总体目标是什么?

音乐基础知识,音乐基本技能,音乐创作与历史背景,音乐与相关文化。

2. 音乐基础知识的具体目标是什么?

学习并掌握音乐基本表现要素(如速度、力度、节奏、节拍、音高、音色、调式、和声等)和音乐常见结构(曲式)以及音乐体裁形式等基础知识。

3. 音乐基本技能的具体目标是什么?

学习并掌握演唱、演奏的基本技能;使学生能够自信、自然、有表情的歌唱。在音乐听觉感知基础上识读乐谱,在音乐表现活动中运用乐谱。

1. 音乐创作与历史背景的具体目标是什么?

以自由、即兴的创作方式表达自己的情感,学习浅显的音乐创作常识和技能。通过认知作曲家生平及作品的题材、体裁等,了解中外音乐发展的简要历史,初步识别不同时代、不同民族的音乐,加深对中国民族音乐的认识和理解。

2. 音乐与相关文化的具体目标是什么?

认识音乐与姊妹艺术的联系,感知不同艺术门类的主要表现手段和艺术形式特征,了解音乐与艺术之外的其他学科的联系。根据自己的生活经验和已学过的知识,认识音乐的社会功能,理解音乐与社会生活的关系。

(四) 学段目标

1. 小学低年级学段目标是什么?

充分注意这一学段学生以形象思维为主,好奇、好动、模仿力强的身心特点,利用儿童自然的嗓音和灵巧的形体,采用歌、舞、图片、游戏相结合的综合手段,进行直观教学。聆听音乐的材料要短小有趣,形象鲜明。

这一学段要注意激发和培养学生对音乐的兴趣,开发音乐的感知力,体验音乐的情感,能够自然地歌唱,乐于参与其他音乐表现和即兴创造活动,培养乐观的态度和友爱精神。

2. 小学中高年级学段目标是什么?

学生的生活范围和认知领域进一步扩展,体验感受与探索创造的活动能力增强。应注意引导学生对音乐的整体感受,丰富教学曲目的体裁、形式,增加乐器演奏及音乐创造活动的分量,以生动活泼的教学形式和艺术魅力吸引学生。提高学生对音乐的兴趣,使学生乐于参与音乐活动,培养音乐感受与鉴赏的能力。在用音乐自然地表达情感的基础上,培养表现音乐的能力及歌唱自信心,发展艺术想象和创造力,培养乐观的态度和友爱精神。

三、音乐教育简史

(一) 中国古代音乐教育

1. 我国最早的音乐教育从何时开始?

广义的音乐教育自人类音乐诞生之日起就已产生。在人类的生活和宗教活动中,“乐”是不可缺少的内容。而在实施音乐活动的同时,音乐教育活动已经发生。《尚书·舜典》中说:“夔,命汝典乐,教



胄子。”说明我国早在原始社会时期已有专事音乐教育的现象。

狭义的音乐教育是指学校音乐教育。氏族公社末期,学校的雏形已经出现。五帝时期即出现了以乐教为主要教学内容的“成均”学校。

2. 诸子百家的音乐教育思想是什么?

从诸子百家开始,产生了比较系统的音乐教育思想。孔子在“六艺”中,把“乐”置于第二位。他认为:“兴于诗,立于礼,成于乐”,提出“移风易俗,莫善于乐”。孔子“礼乐并重”的教育观,对我国音乐教育思想的发展产生了重要的影响。孟子提出了“与民同乐”的音乐教育思想。荀子则指出:“夫乐者,乐也,人情之所必不免也。故人不能无乐。”

3. 我国古代的音乐教育机构有哪些?

汉代的音乐教育机构是西汉乐府。其主要任务是教学、演出、创作和搜集民歌等。唐代的音乐教育机构已成体系,主要有太乐署、教坊、梨园与“小部音声”等。前两者属于教学、行政机关;后两者是单纯的教学机构,是选拔和培养音乐人才的场所。

(二)中国近现代音乐教育

1. 我国近现代普通学校音乐教育始于何时?

我国的普通学校音乐教育始于20世纪初。“学堂乐歌”的出现,成为中国近现代音乐教育的重要标志,是普通学校音乐教育发展的开端,音乐课正式列入国家教育计划。以学堂乐歌为中心的普通学校音乐教育,对树立新的社会风尚、改造国民品质,增强国民的爱国思想起到了积极作用。

2. 学堂乐歌的主要特点是什么?

初期的学堂乐歌主要采取旧曲填词的方法,通过乐歌的集体歌唱,向学生传授西欧的乐理知识,对学生进行富国强民的爱国主义教育。

3. 蔡元培的美育思想主要有哪些?

蔡元培先生提出了“五育并重”、“以美育代宗教”、“美育救国”等创见。他认为“美育是自由的,而宗教是有界的”,社会的进步必先改变人们的思想与精神,而思想与精神的改变首先要冲破宗教势力的羁绊。蔡元培先生的美育思想影响深远,从此,美育在学校教育中受到了前所未有的重视。

4. 我国何时开始在中小学开设音乐课?

1923年,国民政府教育部颁发了《课程设置纲要》,其中规定:小学六年、初中三年均设音乐课,并将“乐歌课”更名为“音乐课”。

5. 我国最早的音乐教育刊物是什么?

我国最早的音乐教育刊物是由江西省推行音乐教育委员会主办的《音乐教育》杂志,1933年创刊。

6. 我国正规的音乐师范教育从何时开始?

我国正规的音乐师范教育应首推1919年创办的私立上海专科师范学校(后更名为上海艺术专科学校师范学校)。

7. 我国何时规定音乐课为中小学的必修课?

1952年教育部颁行的教学计划规定:音乐为中小学必修课。

8. 我国主管艺术教育的职能机构和咨询机构是什么?

为了加强对艺术教育工作的领导,1989年国家教委设立了社会科学研究与艺术教育司(后改设体育、卫生与艺术教育司),这是我国第一个主管艺术教育的职能机构。1986年成立的、由47名专家、