

西欧服装 的变迁

赵安娜 编译

轻工业出版社



西欧服装的变迁

赵安娜 编译

轻工业出版社

内 容 提 要

本书曾在《现代服装》连载，受到广大读者的好评。现汇集成册，以飨读者。

书中重点介绍了西欧服装历史的沿革、发展以及每个时期服装的特点，如：古朴的埃及服装、粗犷而又典雅的古希腊服装等等。其次，介绍了鞋子和手套的历史等。书中对正文中多次提到的裙撑也给予了精美的描绘。

总之，这是一本文图并茂的书，不但有简炼的文字介绍，而且还有生动形象的插图，广大服装爱好者和服装设计人员既可把它做为了解西欧服装的教科书来读，也可把它做为艺术的图画来鉴赏，从而得到美的享受。

西欧服装的变迁

赵安娜 编译

轻工业出版社出版

(北京阜成路8号)

轻工业出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经售

787×1092毫米 印张：1 $\frac{12}{32}$ 字数：37千字

1984年8月 第一版第一次印刷

印数：1-15,000 定价：0.25元

统一书号：13042·035

目 录

一、古朴的古代埃及服装·····	(1)
二、粗犷而又典雅的古代希腊服装·····	(1)
三、渐趋标准造型的古代罗马服装·····	(2)
四、深受宗教影响的拜占庭帝国的西欧服装·····	(3)
五、欧洲黑暗时期的西欧服装·····	(3)
六、中世纪前半期的服装·····	(3)
七、中世纪后半期(十四世纪—十五世纪)的西欧 服装·····	(4)
八、文艺复兴时期的西欧服装·····	(5)
九、十七世纪西欧服装·····	(6)
十、十八世纪西欧服装·····	(6)
十一、十九世纪的服装·····	(7)
十二、二十世纪的服装·····	(9)
附图	
附录 1 裙撑·····	(24)
附图	
附录 2 鞋和手套的变迁·····	(32)
附图	

一、古朴的古代埃及服装

根据现在残留着的古代遗迹——壁画、雕刻和陶瓷上的绘画，我们可以比较清楚地看到古代埃及服装的发展变化（公元前4400年——公元前525年左右）。对于当时的服装，我们可以把它大体分为6种形式。这6种形式是：腰衣型、裙子式、无袖衣式、宽衣式、衣服式、披肩式。

所谓腰衣式就是把长方形的小布系在腰部。这是埃及最古老、最原始的服装，主要是地位低下的人和奴隶们穿用。

裙子式，与现在裙子的造型大体相同，是用来掩盖下半身的筒形布。

宽衣式：是将一条象裙子那样的筒形布，在肩部两端挂住，由胸部开始一直拖垂到地。宽衣式又可称为衬衫式，除可以挂在肩部外，还可以作为袖子挂在肩头。

衣服式是因其全身各部位都被区分开而命名的。其衣长是两条手臂伸开，从一端手腕到另一端手腕的长度，然后再剪一个能通过头部的领窝。穿着方法是：把衣长剩余的部分系成结或用带子系起来。这个式样比其他式样都进了一步，即在制做时，以能根据所留的做缝，做出与现代服装比较接近的领子和袖子。

披肩式是把宽1.15米，长4米左右的布披在身上，披着的时候可卷起来，也可系起来。系时必须把布的两端系住。

二、粗犷而又典雅的古代希腊服装

古希腊文化是由斯巴达、皮里阿西等民族发起的古老文

化。他们创造的雕刻、壁画、罐子、神殿、诗歌、神话、服装等艺术将永远被子孙后代崇仰。古希腊的服装具有南国单纯而优雅的美，正如我们在雕刻等物品上所看到的那样。古希腊服装分为一般服装和套在外面的服装两种。

衣服部分 { 督丽亚式上衣
 { 涡形花样上衣

外衣部分 { 斗篷、披风(古希腊男女用)
 { 士兵和旅行者用的短披风

督丽亚式上衣的原料多使用毛织物，有时也使用麻布制做，涡形上衣则使用麻、丝绸等原料制作。披风的宽约为一个身长，衣长为身长的三倍左右，是一块没有经过任何加工的长方形的布。把它裹在身上，随着人的动作姿态而自然形成各种曲线，布裹在身上的不同形式，标志着每一个人的不同身份和职业。

三、渐趋标准造型的 古代罗马服装

罗马继希腊之后，在政治、艺术上达到了一个新时期。虽然罗马文化兴盛起来了，但它受希腊文化影响的地方随处可见。古代罗马，又分为西罗马和东罗马，东罗马又称为拜占庭帝国。

在这两个地区之间，由于受基督教影响的程度不同，服装式样也全然不同。罗马时代初期，埃得鲁斯基人穿着长达膝盖、有掐腰的下摆肥大的紧身服装。这种造型的服装已基本上具备了标准服装的造型。当时的主要服装有：紧身衣和妇女穿的长外衣及披肩等。

四、深受宗教影响的拜占庭帝国的西欧服装

拜占庭帝国又称东罗马。它所处的时代，正是欧洲的黑暗时期，但它很好地继承了古代文化，成为中世纪的临时继承者。这个时期，基督教成为罗马的国教，由于受宗教的影响，服装有了很大变化。因此，便产生了象天主教法衣这类的服装。

五、欧洲黑暗时期的西欧服装

在欧洲北方地区，居住着许多文化很低的落后民族，他们不断地追随着具有悠久历史的东、西罗马文化；随着东南地区交通的日益发展，他们的生活水平也在不断提高，于是便逐渐形成了欧洲文化的基础。就服装而言，由于当时欧洲还处于落后的状态，文字记载很少，所以只能从发掘当时的遗骸中来研究。据考证，当时主要穿的是类似裙子和衬衫那样的服装。青铜器是那个时期主要的装饰品。

六、中世纪前半期的服装

中世纪前半期，欧洲的黑暗时期已经过去，欧洲文化开始萌芽。随着交通不断发展，东南文化开始向欧洲迁移，服装式样也出现南北方混合穿着的情况，欧洲的服装史从此越来越复杂起来，不过有时也引入为人们所喜用的东罗马答鲁

玛契克服和男式斗篷等服装。十一世纪前后，欧洲人就穿着由答鲁玛契克服演变来的袖、身比较长的女衬衫，外套等服装，这些服装都是在袖山和袖根肥的宽度上经过夸张变化的服装。

十二世纪，十字军远征，使得欧洲人重又发现了亚洲。被派往耶路撒冷进行征战的士兵在回国时，将繁盛的东方文化带入西方，比如新制造品、新颜色和新的服装式样，以及棉花、细棉布、锦缎；淡紫色和紫色等。上衣的造型也受东方服装式样的影响，变得越来越复杂。袖口变得非常大，然后抽上一根线，即可调节袖口的松紧，又是一种装饰物。

到了十三世纪，处于模仿和萌芽状态的妇女服装，由于受歌德艺术的影响，又重新改变了式样。歌德艺术的特点，就是象我们所看到的建筑物那样，具有立体感，由此便产生了立体服装，这一发明，实在是具有深远的意义。

七、中世纪后半期（十四 世纪一十五世纪）的 西欧服装

这个时期，封建色彩非常浓厚，各种仪式，礼节很受重视。服装也以十三世纪以前制做的服装为基础，不断充实各种技巧，因而有效地推动了服装的发展。服装造型继续引用十三世纪的“扣特·阿鲁特”式。十三世纪服装也有不系带子的，但到了十四世纪，在腰部低下就象另加上去的那样系上一根带子，这是最典型的“扣特·阿鲁特”式服装。袖子很窄，长度盖到手腕；领窝挖得偏低，其中还有肩部耷拉下

来，前宽断开的式样。作为尊重这个时代的礼仪、身分、门地、制度的体现，出现了画有家徽的服装，即把服装竖着划分为两半，裙子部分左边画着娘家的家徽，右边画着婆家的家徽。

所谓家徽，不是象日本那种小的家徽，而是用盾牌、狮子、星月等图案在服装的半边整个印染出来再进行刺绣的华丽的家徽。

十五世纪，服装没有太大变化，服装的腰节非常高，领子呈V字型。腰节系紧，还可根据衣褶和衣裙下摆的大小，拎起下摆。当时，意大利是丝织品的中心地，十五世纪在法国也出现了丝织工厂，并逐渐被用来织锦缎、天鹅绒、丝绸等。

八、文艺复兴时期的西欧服装

这个时期，兴起了宗教改革，在艺术方面也涌现出了象米凯郎杰洛、达·芬奇那样的先驱者，绘画、雕刻等方面达到了更完美的程度。而且妇女的服装也紧跟时代的潮流，并流行起用鲸骨做成骨圈，衬在裙子里边，将裙子撑起来的服装。因受骨圈造型的支配，妇女身体的自然线条被遮盖了起来，而且从服装造型到每一个部位和装饰，都可以由人来进行加工。这时服装的主要特点就是，衬有骨圈的裙子和灯笼袖等等。鲸骨箍发起于西班牙，最早使用的时间是十六世纪前半期。从那以后，在法国又兴起了一种制做得完全不同的轮箍造型的骨圈，从而一改过去的风姿。为了夸张其整体造型，腰勒得很细，上身呈V字型，以便达到裙子从臀部向外放射开的装饰效果。领边加装饰花边，层次很多，几乎盖满

脖子四周，同时还可随领型相应变化。其他在缝隙处加入的装饰，可以与袖子等连接。

九、十七世纪的西欧服装

从十六世纪到十七世纪初期，是文艺复兴时期的变更时代，又叫做导样的年代。一六四三年，路易十四世继位。它极力奖励工艺美术，奠定了法国艺术的基础。在这个时期产生了豪华的宫廷生活，服装式样也形成了洛可可时代的那种华丽的式样。十六世纪鲸骨箍曾一度消失，服装式样比较接近自然。由于服装上的断开处要紧凑地连接起来，所以用缎带和结子作的装饰流行起来。领子是圆的，或者做成四角形。裙子中间剪开一条缝，以显示里面穿的衬裙，这种式样一直延续到十七世纪中期，而且一度消失了的鲸骨箍再次出现，并产生了鼓起的横宽的裙子。领子也开得越来越宽，直到从肩膀落下来的程度，因此袖子也形成从肩膀上落下来的式样。裙子前面的空隙是逐渐打开的，就象幕帘从底下往两边撩开那样，左右完全对称，露出衬裙。这种式样到了十七世纪末期再与十七世纪前期相比，就显示出了完全不同的形式，前面裙子咧开的空隙越来越大，几乎把全部裙子都卷了起来。当时代替鲸骨箍作用的是一种叫做腰垫的围腰，即把裙子完全卷起来扎住，把腰垫系在腰部的裙子底下，这种式样是十七世纪末期的主要服装式样。

十、十八世纪的西欧服装

十八世纪是洛可可文化达到顶峰的时代。当时法国国王

路易十六世的妻子玛丽·安托万内特充当流行服装的急先锋，然后由宫廷传播出去在社会上流行起来。十七世纪末期，带有腰垫的服装式样很快销声匿迹了，而把新式的骨圈叫做环箍或鲸骨框，于是裙子逐渐形成了圆形的，膨胀起来的式样。袖子是短袖，袖口装饰着花边，外出时在裙子外边穿上长大衣，这也是这个时期服装的特点之一。到了十八世纪中期，环箍的横宽变得越来越宽，又叫做横环箍时代，并产生了服装有史以来完全由人工装饰的服装造型。这种人工造型，是一种完全无视身体线条的式样。就是在内衣的腰节上系上横宽的骨圈，再在外面穿上服装。为了夸张服装的横宽，多采用横着断开的装饰方法。如果是扇面很大的裙子，则用鼓花缎子、金辫子、丝带和花卉等组成的比较规整的图案进行装饰。礼服则有前面裙子敞开能看到衬裙的式样和不敞开的式样。由于后来又模仿起十七世纪末期的服装式样，横鲸骨框便被淘汰了，系腰垫的服装又东山再起，并在后腰形成突出的式样。裙子前边几乎完全相吻合，裙布在身后系起来放在腰垫上。但好景不长，因受法国革命的冲击，洛可可时代的奢侈糜烂的宫廷生活就此宣告结束。

十一、十九世纪的服装

社会伴随着法国革命宣告奢侈的宫廷生活的终结，由十八世纪迈入了十九世纪。在革命后短暂的无秩序的情况下穿着的服装不能算是流行式样。从督政府时期(1795——1799)过渡到执政府时期(1799——1804)拿破仑登上帝位，人们把那时开始流行的服装称做帝国式服装。这是一种模仿古希腊、罗马的简朴而自然的服装式样。当拿破仑被流放到圣赫

勒拿岛上以后的很长一段时期内，还仍继续流行着这种服装。

其特点是高腰节、裙摆自然下垂，装饰很少，灯笼袖。当时为了达到仿照古希腊、罗马服装的目的，1808年起开始对1748年发现的古代遗迹进行了发掘工作。男子服装从洛可可时代开始形成了类似现代燕尾服的式样，并给高领衬衫配上宽大的领带。到了十九世纪初期，由于打开了通向近代自然科学的道路，在艺术上也从浪漫主义向自然主义转变。服饰方面，此时从宫廷开始兴起的流行服装，经过职业设计师之手，到了三十年代初次发行了时装样本，并奠定了巴黎高级成衣服装店的基础。

1825年前后的服装式样很华丽，又叫做罗漫蒂克时代。轻松柔软的飞边，逐渐组成了大的长袖的飞边，领口开口很大，正好在腰部系住，裙子的长短在能看到鞋子的程度上，裙子下摆敞开，装饰逐渐增多起来。男子服装也受灯笼袖的影响，在袖根等等部位抽上了碎褶。这样，到了硬毛布衬裙时期，就形成了非常复杂的式样。1830年由法国的巴索洛米·蒂英尼埃发明缝纫机，到40年代经美国的艾历阿斯·鲍恩改制成实用缝纫机，于是，缝纫机渐渐普及起来。美国在这个时期制做了最早的成衣服装。

从罗漫蒂克时代到硬毛布衬裙时代，裙子下摆越来越大，装饰也越来越多。这时，由于普及缝纫机和机器制做，服装的造型也受到很大影响。而且，由于使用机器制做的原因，本来被简易化的工艺反而能制作出复杂的服装式样来。所谓硬毛布衬裙，是指穿下摆宽大的裙子时使用的一种用骨圈或硬布做成的衬裙。当时，正是拿破仑三世继位，也是他的妻子最风流的时代。到1870年左右，裙子下摆的宽度又渐

渐缩小，腰节鼓起来并向腰垫式样转变。1870年法国对德宣战，在服装的式样上也可以表现出所受到的影响，这是可以想像的。但是尽管如此，法国领导流行服装的领先地位没有改变。当时，即使是英国维多利亚女王最盛时期也是这样。不管英国流行什么最新式样，还是落后于法国。巴丝鲁式腰垫就是在背后支撑裙褶、扩张胸部，腰节非常纤细的式样。要想达到这种效果，还需要穿上用骨状物作的紧身衣。从1870年起（60年代流行的男子大礼服还不是正式礼服，只是老年人穿用的服装）人们一般都穿起了西服。但西服最初是1850年左右作为运动服而被采用的。当时，在英国女子中体育运动非常盛行，因此服装也相继发生了变化。

1886年前后，美国大量生产自行车。英国到了90年代也开始流行起自行车热，受其影响，衬有腰垫的服装开始减少，带有巴丝鲁式腰垫的服装已基本消失。当时服装特点形成了体型苗条的吊钟形，裙子下摆很大，袖子是上部分叫做“杰克”式的灯笼袖（即一种袖山是泡泡袖，从臂肘起到手腕处都是紧身的袖子）。这种式样与二十世纪初期流行的吉本森少女式服装大致相同（注：吉本森，1867年——1945年，是美国的艺术家、插图画家。“吉本森少女”是给他在1890年所画的一幅画起的名字。画中画的是一位被理想化了的美国少女的形象，故得此称）。

十二、二十世纪的服装

到了一九〇〇年，交通运输迅速地发展起来，社会结构也发生了变革。同时还可以看到服装上发生的种种变化。

一九〇二年，在英国流行一种叫做玛丝寇林式妇女服

装，并被美国的插图画家C·D·吉本森大加渲染地画出来，取名《吉本森少女》。这种服装的式样为：短上衣长到腰节处，前身领子开到底。这种式样曾流行过一段时间，但是在进入二十世纪以后的数年内，仍以十九世纪末期的服装式样为主，特点是用紧身内衣将腰部勒得非常细，臀部向外突出。

从一九一〇年起，基本淘汰了服装上胸部和腰部不自然的夸张的式样，逐渐接近于人体的自然曲线。这时的裙长拖地，但从下摆又能看到鞋子。这时的妇女礼服都是高腰节，多在裙子上部加装饰。不过这一时期，还能看到很多紧身裙的式样。有一个时期还流行一种下摆窄小，行走起来非常困难的裙子。

一九一四年，第一次世界大战爆发，从而促进了二十世纪服装的巨大改革。当然，女性和男性服装都发生了变化。结果裙长逐渐变短，造型也变得质朴而又简单。一九一八年第一次世界大战结束以后，勒腰用的紧身内衣逐渐被淘汰，出现了腰节宽松的礼服。一九一六年到一九一九年的这段时间内，是短裙初露头角的时代。一九二九年前后，裙子又显得稍微长了点，但时间很短。以后裙长又逐渐缩短，一直到能看到腿的程度。一九二六年前后，流行底腰节、裙长不过膝的短裙。随着妇女体育运动的发展，为适应体育活动的运动服应运而生，头发也剪得非常短。

一九三〇年，法国的克里斯基·狄奥尔改行搞服装设计后，开始探求女性的曲线美，裙子又变长，而且伴随着这些变化，头发又流行起长发来。

一九三五年，裙子恢复到短裙式样，流行灯笼袖和斜裙式礼服。一九三九年，第二次世界大战爆发，为适应战时情

况，女服的裙子仍以短裙为主，上衣肩膀处加厚垫肩。尽管当时欧洲战事很紧，但男子礼服仍然广为流行，以至风靡全世界。

一九四〇年前后，在美国实行尼龙生产工业化，使尼龙生产得到了迅速发展，从而促进了服装面料的改革。一九四一年，美国发明了聚酯纤维，并进行聚烃硅氧的工业化生产。一九四四年，美国又发明了奥纶（即：聚丙烯腈，一种短的合成纤维），一直到一九五〇年才进行工业化生产。

一九四八年，法国服装设计师克里斯基·狄奥尔发表了一种新式长裙。由于战争时期多是挺括感较强的服装，所以当狄奥尔设计的具有浪漫色彩，体现女性美的裙子一经发表，就马上流行起来。这种裙子的特点是，裙壁由上向下逐渐张开，呈钟状。

第二次世界大战结束以后，服装流行时间的长短，主要取决于服装流行的范围和普及程度，不过流行周期越来越短，而且服装式样也更加日新月异，品种不断更新，不断展现出她的奇光异彩。



