

中国文联晚霞文库



CHINA FEDERATION
OF LITERARY
AND ART CIRCLES
"EVENING GLOW"
LIBRARY

林默涵 著

心言散集



中国文联出版社



作者像

出版前言

这是林默涵同志的一部诗文集，分为上、下编。上编收有1986年至1995年期间写的评论、杂感、随笔、札记、回忆录，以及讲话、谈话、贺词等，共81篇；下编收有“文革”中和“文革”后所写的诗，共55首。

作者曾长期从事文艺领导工作，是我国著名的马克思主义文艺理论家。这部集子收录的文章，记述了他在社会主义新时期，坚持以马克思、列宁、毛泽东的文艺观点分析文艺问题和文艺现象，进行文艺理论研究，总结文艺工作经验，为繁荣和发展我国的社会主义文艺事业所进行的不懈努力。集子中收录的诗，则表达了作者的忧国忧民之情，对真理的执着追求和对丑恶事物的憎恶。

言为心声，怎么想就怎么说，决不对自己的立场、观点稍加掩饰，这本集子鲜明地体现出作者的这种思想作风，真实地记录了作者的思想轨迹。如果要对这一时期我国文艺事业的发展状况进行研究，或者想对作者有所了解，这本集子将会提供帮助。

1995年10月16日

目 录

上 编

1986 年

为了祖国的未来.....	3
应该用什么准则来要求作家.....	5
灵犀相通.....	8
尚雅合群，随流不俗	
——祝贺中国昆剧研究会成立	10
白梅	13
铁花	15
创作与学问	17
了解·借鉴·自强	19
发展文艺不能没有批评	21
诚挚的祝贺	24
现代青年必须具有写作能力	26
欢迎金凤凰飞回老家	28
名词滥用与名实颠倒	30

毛泽东思想哺育了我们	34
伟大历史的记录	
——徐肖冰、侯波摄影作品观后感	37
彩虹和蝉	
——读日本小学生作文有感	38
勇敢战斗和无私奉献的一生	41
和平与文学	
——在索非亚国际作家会议上的发言	46
祝国家教委艺术教育委员会成立	51
在中国国际友谊促进会第一次理事会上的讲话	55

1987 年

记老包	59
坚决而持久地反对资产阶级自由化	
——在全国政协六届五次大会上的发言	63
周总理的关怀，艺术家的创造	
——林默涵同志谈《红灯记》和《红色娘子军》的 创作与演出经过	67
忆秦似	75
难忘的印象	79

1988 年

阿甲的重要建树	82
化雨春风	88
这是大家的事	90

忆老许	92
中国文联第五次代表大会闭幕词	95
在全国社会主义初级阶段文化理论研讨会上的发言	99

1989 年

胡风事件的前前后后

——林默涵访谈录之一	108
《河殇》宣扬了什么?	158
继承优秀传统文化,才有美好将来.....	166
陶铸同志几件事.....	169
祝贺《邓小平论文艺》出版.....	172
写什么和为什么而写	
——祝贺欧阳山同志从事文学创作 65 年	175

1990 年

高举“左联”的火炬.....	179
在《中国解放区文学书系》编委座谈会上的发言.....	181
有感于一个五岁女工的遭遇.....	183
读书札记(一)	185
读书札记(二)	187
几点说明与补正	
——林默涵访谈录之二	190
要做一个合格的共产党员	
——在中国文联机关党员大会上的讲话	195
在“祝贺蔡若虹同志从艺 60 周年座谈会”上的讲话	203

吕骥同志的三大贡献

- 在“祝贺吕骥同志从事音乐工作 60 年”大会上的讲话 205
- 在首届中国国际民间艺术节开幕式上的祝辞 207
- 学习曹禺同志，繁荣社会主义戏剧 208
- 努力培养全面发展的人才
- 在校园文化理论研讨会上的发言 212
- 邹韬奋——我国杰出的青年领袖 215
- 适合群众需要的才是好诗
- 在《毛泽东诗词鉴赏》座谈会上的讲话 218
- 中国文联历史情况
- 在中国文联工作会议闭幕会上的发言 220

1991 年

新春的祈望

- 访林默涵同志 225
- 文艺工作者要为人民服务
- 在中国曲家协会工作会议上的讲话 232
- 为社会主义文艺的繁荣而团结奋斗
- 在全国青年业余文艺创作者会议开幕式上的讲话 236
- 在繁荣社会主义文艺的旗帜下携手前进
- 全国青年业余文艺创作者会议闭幕词 248
- 学习鲁迅的韧性战斗和广泛团结的精神 253
- 毛泽东永远是人民心中的伟大领袖
- 林默涵同志的一次谈话 258
- 让鲁迅精神发扬光大，代代相传 263
- 对三位老同志的祝愿 266

1992 年

看《同一片蓝天》有感·····	268
在《中国解放区文学书系》出版座谈会上的讲话·····	270
“促进改革开放，繁荣检察文艺”笔谈·····	272
在坚持和发展毛泽东文艺思想理论研讨会上的献言·····	273
不灭的火光·····	278
关心文艺事业，纠正“左”的错误·····	281
关于《一个“左联”兵士的求索》·····	289
坚定不移地沿着党的十四大的路线走下去 ——文艺界十四大代表笔谈·····	293
一团火一样的诗人柯仲平·····	295

1993 年

文艺要引导人民弘扬爱国主义、社会主义和集体主义 ——在文学艺术与社会“主旋律”座谈会上的开场白·····	297
致“丁玲文学创作国际研讨会”贺信·····	298
《华岗传》序言·····	300
我的祝辞 ——在陈荒煤同志从事文艺工作 60 年大会上的献言·····	303

1994 年

在梁斌创作研讨会上的发言·····	305
明古而鉴今 ——读《中华传统文化大观》·····	307

为《刘宁一画集》出版献辞.....	310
毛泽东三篇著作对我人生道路的影响	
——访林默涵	312

1995 年

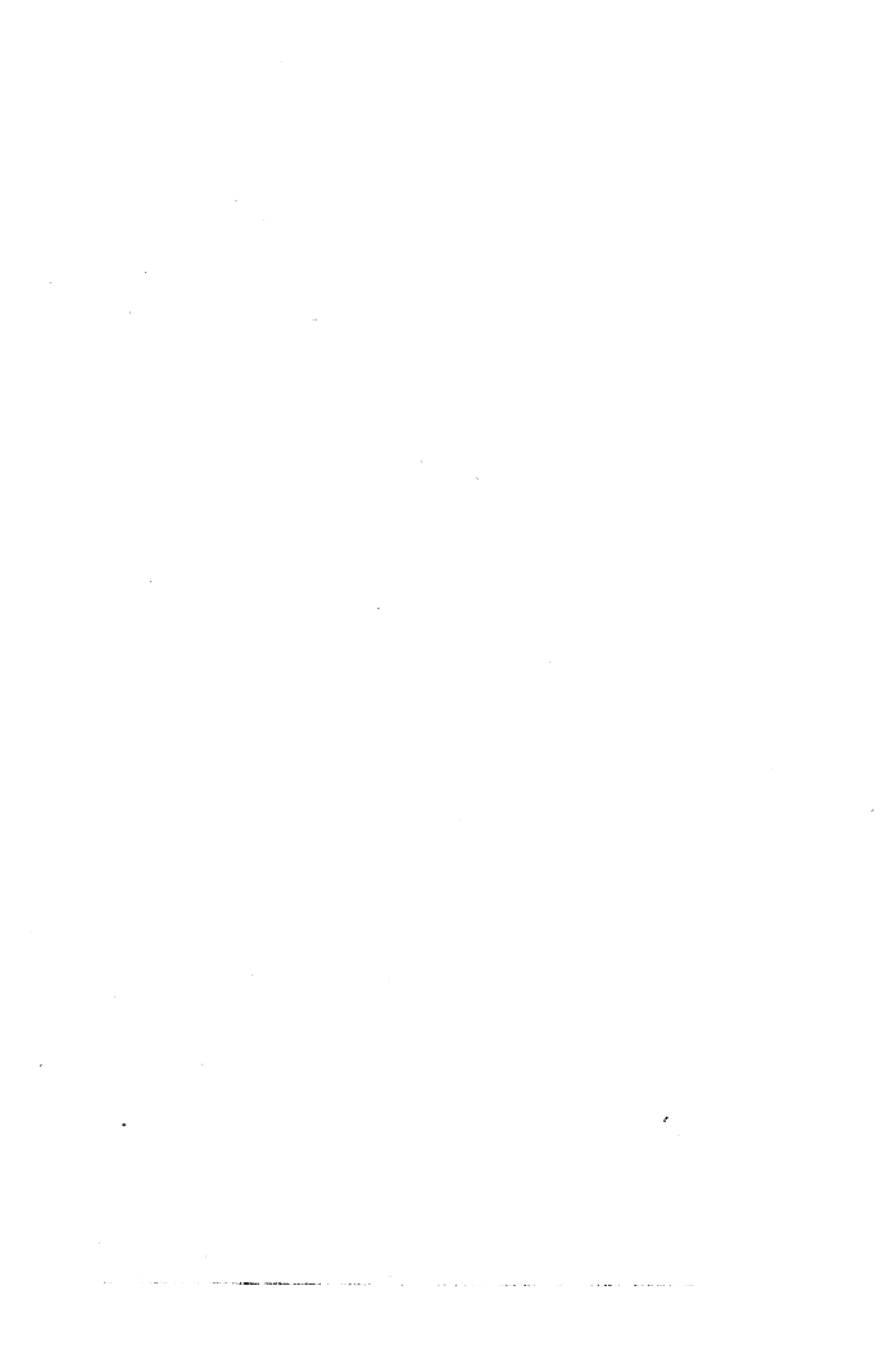
忆念乔木同志.....	321
前事不忘，后事之师.....	325
老骥奋蹄，志在千里	
——在“纪念刘白羽从事文学创作 60 年暨《刘白羽文集》首 发式”座谈会上的发言	327

下 编

打油诗·····	(1969 年吟, 1977 年写)	335
狱中吟·····	(1970 年)	336
书感·····	(1972 年)	337
忆访柳青·····	(1972 年)	338
丰城第一天·····	(1975 年 5 月 31 日晨)	339
忆旧游·····	(1975 年初夏)	340
赠老诗人·····	(1975 年秋)	341
寄友人(二首)·····	(1975 年秋)	342
秋日漫吟(二首)·····	(1975 年秋)	343
秋日登临·····	(1975 年秋)	344
感怀·····	(1975 年秋)	345
忆·····	(1975 年)	346
哭周总理·····	(1976 年 1 月)	347
悼周总理·····	(1976 年春)	348
咏剑(丰城宝剑)·····	(1976 年春)	349
夜读史·····	(1976 年清明节后)	350
谢赠画·····	(1976 年)	351
求索·····	(1976 年)	352
读史·····	(1976 年 8 月)	353
夜思·····	(1976 年秋)	354
题小照·····	(1976 年秋)	355
赣江远眺·····	(1976 年 9 月)	356
生日述怀(二首)·····	(1977 年 1 月)	357
粉碎“四人帮”后第一个春天·····	(1977 年 1 月)	358
寄儿女·····	(1977 年)	359

北望	(1977 年 4 月)	360
丰城二年	(1977 年 5 月 31 日)	361
答友人	(1977 年)	362
劫后相逢又言别		
——送友人西去	(1977 年冬)	363
游星湖	(1978 年 12 月 17 日)	364
无题	(1979 年 3 月)	365
六九述怀	(1982 年 11 月)	366
登荆州城楼有感	(1983 年 10 月)	367
晚梅	(1985 年春)	368
日出	(1985 年 8 月)	369
海边漫步	(1985 年 8 月)	370
题赠青年同志 (二首)	(1985 年 9 月)	371
除夜口占	(1985 年 12 月 31 日)	372
黔中游散歌 (八首)	(1988 年 8 月)	373
悼黄镇同志	(1989 年 12 月 20 日)	376
观壶口瀑布	(1992 年 5 月 13 日)	377
异乡赠青年朋友	(1992 年 12 月 8 日)	378
秋丽 (1994 年)		
——题《王莲芬诗书画集》		379
老树	(1995 年)	380
蜡炬	(1995 年)	381
编后记		382

上 編



• 1986 •

为了祖国的未来

前些时，我参加了儿童广播剧“金猴奖”发奖大会。走进会场，就使我产生一种异样的感觉，会场中间坐的是得奖作者和各地广播电台的工作者，两旁是欢腾活跃的孩子，主席台上特别是前排坐的几乎都是白发苍苍的老同志，这可以说是一次三代人甚至四代人的大聚会。有这么多久经战斗、德高望重的老同志来关心少年儿童文化事业，这不能不使人深深感动。

自从中央号召全社会都要关心少年儿童的健康成长以来，少儿文化工作在各级党委的领导下，在政府部门和人民群众团体的支持下，由于少年儿童文化工作者的共同努力，取得了很大的成绩。不但数量上有发展，从内容和质量上看，近几年少年儿童文化工作也是比较健康的。大多数少儿文化工作者艰苦奋斗，顶住了一个时期社会上流行的“一切向钱看”、不惜向群众散播精神毒素的恶劣风气。涌现了许多好的或比较好的儿童戏剧、电影、音乐、舞蹈、美术作品和各种儿童读物。绝大部分儿童书籍和报刊，对孩子们的身心健康是有益的。在当前戏剧、电影观众上座率普遍下降的情况下，儿童剧却总是场场满座，小观众有增无减。由于儿童戏票价低，有些剧场不大愿意

接待儿童剧团演出，可是，当剧场管理人员看到孩子们看戏时那种热烈、兴奋的情景，就深为感动。有位剧场经理说：是你们帮助我认识了为孩子们演出的重要意义。

然而，少儿文化工作的发展，与客观需要比，还远远不足；工作中还存在许多问题。例如，儿童故事片，我们每年拍摄八部左右，苏联每年出产四十部，而我们的儿童数量却比他们多得多。再如，儿童图书馆和阅览室，虽有增加，但现有的阅览座位与儿童数量比较，远远少于某些社会主义国家。少年儿童读物中也有粗制滥造现象，例如有些连环图画，从内容文字到绘画技巧都质量不高。这些缺点，亟须克服。

前一段时间，社会上庸俗小报泛滥成灾，不少中小學生深受其害。这不是少儿文化工作者搞的。据说有些搞这类小报的人，因为怕自己的子女中毒，不把小报带回家去。这叫做“己所不欲，却施于人”，其居心令人吃惊。据最近报载，有些地方，被取缔了的不健康小报，又在街头出现。这事应该引起注意，绝不能让那些东西死灰复燃。

少儿文化工作中，普遍存在经费短缺问题。这除了国家确有困难、只能逐步解决以外，也需要对这项工作有一个正确的认识。中央指出，社会文化事业应该把社会效益放在首位。对于少儿文化事业更应如此。我们要把眼光放远一些，可以说，少年儿童工作的经费，是一种长远性的生产投资，不是消费支出。因为今天的孩子们，就是明天的建设者，提高他们的思想品德，增长他们的科学文化知识，是建设社会主义和共产主义的必备条件。没有爱国主义精神和共产主义理想，没有先进的科学文化知识，是建不成社会主义和共产主义的。

为了祖国的未来，让我们同心协力，把为孩子们的工作做得好些、好些、更好些吧。

应该用什么准则来要求作家

有这么一种议论：“在我们国家，确实存在着用不应该要求作家的准则来要求作家，用非文学的标准来评论文学，用非作家的东西来要求作家。我们往往觉得：作家做为作家还不够，还要要求作家是个革命家、宣传家、政治家、辩证唯物主义者，甚至是好爸爸、好妈妈；但就不能够让作家当个人道主义者。”

这种议论是颇为奇特的，并且使我产生了一些疑问，现在提出来，请求指教。

一、在我们国家，文艺创作是一种分工，作家和社会上其他各种职业的人一样，也是社会的一员，他不能不遵守共同的社会公约、共同的道德标准、共同的生活准则，比如国家的宪法就是谁也不能违背的。而这些都是“非作家的东西”。如果不能用“非作家的东西要求作家”，那末，对其他各种职业的人，也同样不能用非其职业的东西去要求他们，那就人人都可以各行其是了，整个社会岂不就要乱了吗？

二、作家与革命家，难道是截然矛盾的吗？历史上许多伟大的作家，都是当时的革命家，他们代表了那个时代的进步思想、进步势力。尽人皆知，鲁迅就不但是伟大的文学家，而且

是伟大的思想家和伟大的革命家，他是以笔为武器去从事革命斗争的，因此也可以说是革命的宣传家。再说，真正的革命家，决不是别人要求他去做的，而是自己要做的。在反革命统治下，干革命是要准备丢脑袋的。我们的作家中，有许多共产党员，他们或者是成了作家以后加入党的，或者是入党以后才从事创作的，这都出于他们的自觉自愿，并没有人强迫他们这样做。共产党员是自愿入党的，也有退党的自由。但是，既然加入了共产党，那就得承认党的纲领，执行党的决定，就得首先是共产党员，然后才是作家，他的职业（即创作）就要服从于革命事业的需要和利益；因为共产党是一个战斗的革命组织，不是自由散漫的同人俱乐部。我想，一个自愿加入共产党的作家，是会自觉遵守党的纪律的，在世界观上，也应该是一个辩证唯物主义者，因为共产党员的第一条义务，就是学习马克思列宁主义、毛泽东思想，党员作家也不例外。对于非党作家，当然不能这样要求，但也可以这样希望，事实上，不少可尊敬的非党作家就是这样做的。倒是有些党员作家，忘记了自己是共产党员。至于说“甚至”要求作家是好爸爸、好妈妈，这有什么不可以呢？在我们的社会里，可以说这是对所有成年人的要求，难道做精神工作的作家，倒可以去做坏爸爸、坏妈妈吗？

三、至于说，我们的国家不让作家当个人道主义者，这纯属无稽之言。就我所见，并没有人笼统地否定人道主义，但包括我在内，确实有人不赞成毫无分析地笼统地讴歌人道主义，因为人道主义在不同时代和不同人物心目中，是有不同的内容的，因此批评一下抽象的人道主义观点，是完全需要的。最近读到一篇研究现代派、超现代派艺术的文章（见《文艺研究》1986年第一期，何新作），其中讲到这个问题，我以为很有见地，作者说：