



知道

道

点

余秋雨题



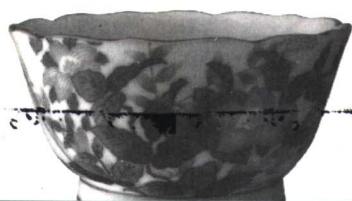
“知道点”，不是降低标准，而是提高标准。这就像线路的设定者一定比一般的登山者更懂得山，缆索铺设者也一定比一般的游人者更熟识海。不仅更懂、更熟识，而且也更有入道精神，更有文化责任。

中国名人

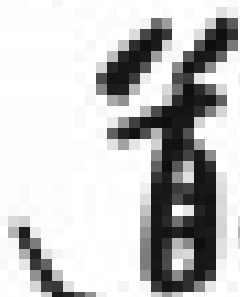
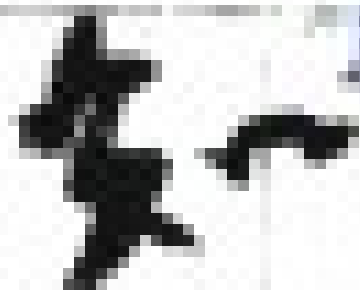
下

方明 著
余秋雨 序

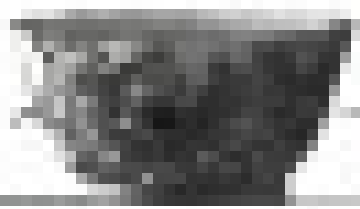
但是，紧接下来的问题是，又必须提防人们对于文史知识的沉溺。沉溺，看似深入，实则是一种以文化名义制造的灭顶之灾。中国明清之后一直有一批名人以引诱别人沉溺来谋生，很不道德。因此，必须在文化的群峰间标划一些简明的线路，在历史的大海中铺设一些浮标的绳索，使人们既领略山水之胜又不至于沉溺。这种做法用一种通俗用语来表述，就是不必知道得太深，太杂，太碎，太滥，只须“知道点”。



人民日报出版社



中國名人



知

道

点

余秋雨題

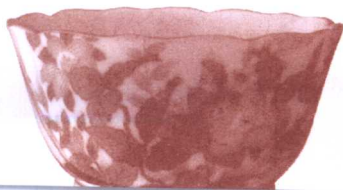
“知道点”，不是降低标准，而是提高标准。这就像线路的设定者一定比一般的登山者更懂得山，绳索铺设者也一定比一般的游水者更熟识海。不仅更懂，更熟识，而且也更有人道精神，更有文化责任。

中国名人

方明
著
余秋雨
序

但是，紧接下来的问题是，又必须提防人们对于文史知识的沉溺。沉溺，看似深入，实则是一种以文化名义制造的灭顶之灾。中国明清之后一直有一批名人以引诱别人沉溺来谋生，很不道德。因此，必须在文化的群峰间标划一些简明的线路，在历史的大海中铺设一些浮标的绳索，使人们既领略山水之胜又不至于沉溺。这种做法用一种通俗用语来表述，就是不必知道得太多、太杂、太碎、太滥，只须“知道点”。

人民日报出版社



图书在版编目(CIP)数据

知道点中国名人 / 方明著. — 北京: 人民日报出版社, 2004. 7

ISBN 7-80153-950-8

I. 知...

II. 方...

III. 名人 — 简介 — 中国

IV. K82

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 067301 号

书 名: 知道点中国名人

责任编辑: 田玉香

封面设计: 胡 也

出版发行: 人民日报出版社

(北京金台西路 2 号 邮编: 100733)

电话: (010) 65369529 65369512

经 销: 新华书店

印 刷: 北京朝教印刷厂

总 字 数: 900 千字

开 本: 880×1230 1/32

总 印 张: 49

印 数: 10000

印 次: 2004 年 10 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80153-950-8/C·017

总 定 价: 89.40 元 (共三套, 本套定价: 29.80 元)



序

余秋雨

北京大学历史系、中文系的一批青年学者编了一套“知道点”丛书，邀我写序。我对丛书的名称有点好奇，一问，明白了他们的意思，就决定写了。

原来，这套丛书里每一本的标题，都以“知道点”开头，如《知道点中国历史》、《知道点中国文化》、《知道点世界文化》……，落脚点都显得宏大，而着眼点却很谦虚，显出青年学者的俏皮。中外文化是万仞群峰，我们不应该畏其高峻而仓皇躲开，更不应该看了两眼而自以为已经了如指掌。我们所能做的，是尊敬地、在山脚下仰视，勤快地在山道口打听，简单说来，也就

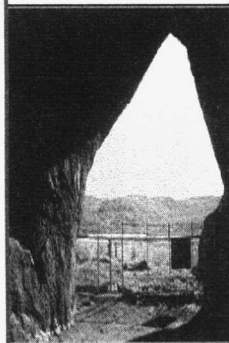
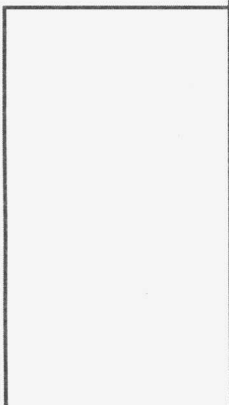
是：知道点。

首先，不知道是可惜的。区区五尺之躯，不以文化群峰作为背景，只是一种无觉无明、平庸卑琐的生理存在。人凭文化与外界进行不同层次的沟通，并通过文化证明自己是谁，对此，即使文化程度不高的人也有一种荣辱感。记得去年中央电视台举办一次全国直播的青年艺术人才大奖赛，比赛中有一项文史知识测试，结果出乎意料，几亿观众对这一部分的关注远远超过比赛的主体项目，全国各省观众对于自己省派出的选手在艺术技能上的落败并不在乎，却无法容忍他们居然答不出那些文史知识的试题。由此可知，直到今天，很多中国人还是习惯于在文化上寻求自身尊严和群体尊严的，这很不錯。

但是，紧接下来的问题是，又必须提防人们对于文史知识的沉溺。沉溺，看似深入，实则是一种以文化名义制造的灭顶之灾。中国明清之后一直有一批名人以引诱别人沉溺来谋生，很不道德。因此，必须在文化的群峰间标划一些简明的线路，在历史的大海中铺设一些浮标的缆索，使人们既领略山水之胜又不至于沉溺。这种做法用一种通俗用语来表述，就是不必知道得太多、太杂、太碎、太滥，只须“知道点”。

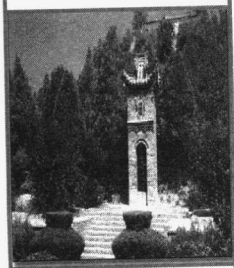
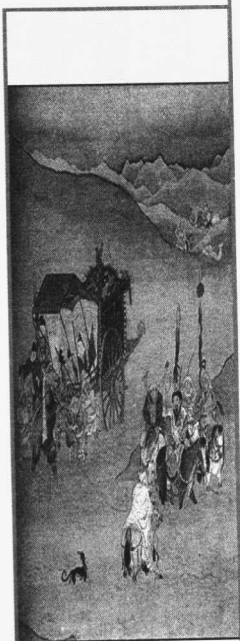
“知道点”，不是降低标准，而是提高标准。这就像线路的设定者一定比一般的逛山者更懂得山，缆索铺设者也一定比一般的游水者更熟识海。不仅更懂、更熟识，而且也更有人道精神，更有文化责任。

正是在这个意义上,我觉得北大青年学者们编写这套“知道点”丛书是一项有价值的事业。新世纪的公民不可能全然舍弃人类以前创造的文化历史背景,却又不能让以前的创造来阻断今天的创造,因此应该有更多的山路划定者和缆索铺设者。只有这样,壮丽的历史文化才能真正成为新世纪的财产。



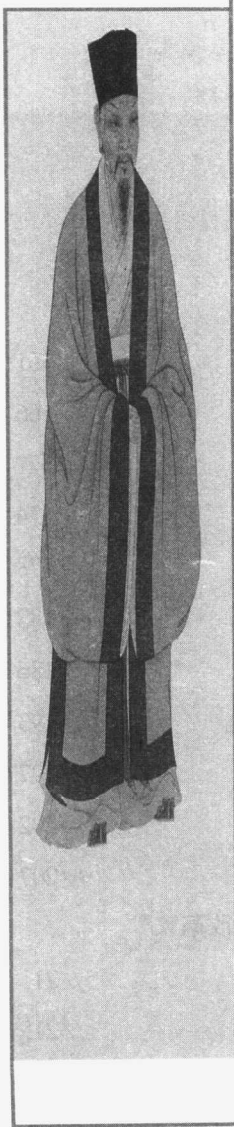
圣哲智慧

- | | |
|------------------|-----|
| 1 道家鼻祖老子 | /3 |
| 2 万世师表孔子 | /7 |
| 3 平民思想家墨子 | /11 |
| 4 儒家亚圣孟子 | /15 |
| 5 逍遥游仙庄子 | /19 |
| 6 总汇百家的哲人荀子 | /23 |
| 7 法家思想的集大成者韩非子 | /27 |
| 8 倡议独尊儒家的一代大儒董仲舒 | /30 |
| 9 中国最早的无神论者王充 | /34 |
| 10 理学宗师朱熹 | /38 |
| 11 心学泰斗王阳明 | /42 |
| 12 礼教叛逆李贽 | /47 |



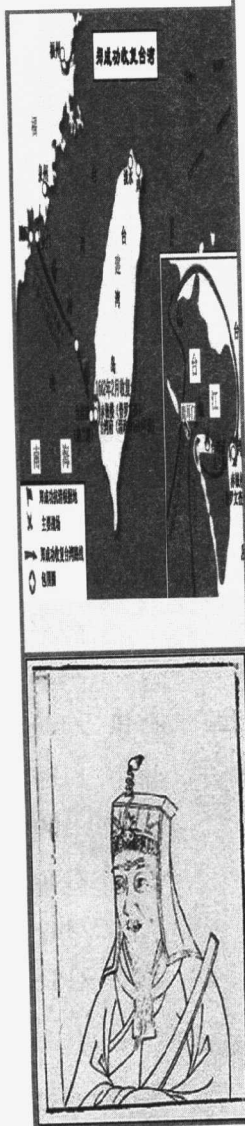
帝王风骚

- | | |
|------------------|------|
| 13 千古一帝秦始皇 | /55 |
| 14 布衣皇帝刘邦 | /60 |
| 15 一代雄主汉武帝 | /64 |
| 16 乱世枭雄曹操 | /68 |
| 17 改姓君主魏孝文帝 | /74 |
| 18 明君典范唐太宗 | /78 |
| 19 士兵皇帝宋太祖 | /82 |
| 20 一代天骄成吉思汗 | /86 |
| 21 最成功的农民朱元璋 | /90 |
| 22 建功立业明成祖 | /95 |
| 23 盛世英主康熙帝 | /100 |
| 24 勤政而富有创造性的皇帝雍正 | /106 |



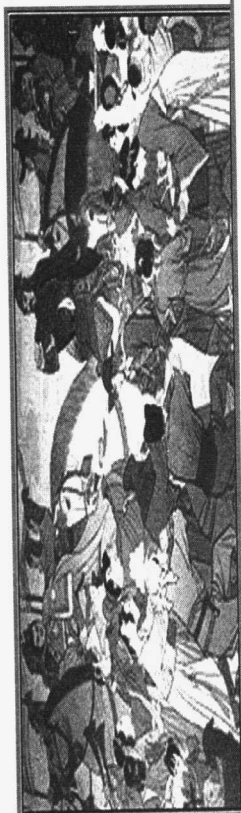
谋臣策士

- | | |
|-------------------|------|
| 25 谋略家的鼻祖吕尚 | /113 |
| 26 远交近攻的范雎 | /116 |
| 27 战国策士之雄张仪 | /122 |
| 28 战国说客之冠苏秦 | /126 |
| 29 “运筹帷幄,决胜千里”的张良 | /130 |
| 30 曹操的“奇佐”郭嘉 | /134 |
| 31 深谋远虑的王猛 | /139 |
| 32 刚毅多谋的赵普 | /144 |
| 33 智比诸葛的刘基 | /149 |
| 34 清初元辅范文程 | /154 |



宠臣名相

- | | |
|------------------------|------|
| 35 周礼之父周公 | /161 |
| 36 春秋第一相管仲 | /166 |
| 37 秦国大良造商鞅 | /171 |
| 38 不甘寂寞的李斯 | /174 |
| 39 汉初名相萧何 | /178 |
| 40 凿空西域的张骞 | /183 |
| 41 忠心辅政的霍光 | /186 |
| 42 智慧的化身诸葛亮 | /193 |
| 43 贞观明镜魏征 | /197 |
| 44 官场不倒翁冯道 | /202 |
| 45 进退皆忧范仲淹 | /207 |
| 46 “中国十一世纪的改革家”
王安石 | /211 |
| 47 “铁面青天”包公 | /215 |
| 48 遗臭万年的奸相秦桧 | /218 |



- | | |
|---------------|------|
| 49 文天祥留取丹心照汗青 | /221 |
| 50 宰相之杰张居正 | /224 |
| 51 爱民如子的海瑞 | /227 |
| 52 千古第一贪和坤 | /230 |
| 53 中兴第一名臣曾国藩 | /235 |
| 54 洋务巨擘李鸿章 | /238 |

名将风流

- | | |
|----------------|------|
| 55 百世兵家之师孙武 | /247 |
| 56 战国第一名将吴起 | /253 |
| 57 忍辱不屈的军事大师孙臆 | /257 |
| 58 “人屠”将军白起 | /260 |
| 59 老谋深算的王翦 | /264 |
| 60 匈奴克星李牧 | /267 |
| 61 东方汉尼拔项羽 | /271 |
| 62 韩信将兵,多多益善 | /275 |
| 63 龙城飞将军李广 | /280 |



- | | |
|----------------|------|
| 64 卫青不败非天幸 | /283 |
| 65 骠骑骁将霍去病 | /288 |
| 66 绝域英才班超 | /293 |
| 67 南北朝第一名将陈庆之 | /298 |
| 68 风尘侠士李靖 | /302 |
| 69 再造唐朝的功臣郭子仪 | /307 |
| 70 抗辽名将杨继业 | /311 |
| 71 千古精忠良将岳飞 | /314 |
| 72 封侯非我意,但愿海波平 | /320 |
| 73 郑成功收复台湾 | /325 |
| 74 天国羽翼石达开 | /329 |

文史风流

- | | |
|---------------|------|
| 75 中国文学第一骚人屈原 | /337 |
| 76 汉赋风流司马相如 | /342 |
| 77 史家之绝唱司马迁 | /347 |
| 78 田园诗人陶渊明 | /351 |



- | | |
|------------|------|
| 79 文论泰斗刘勰 | /355 |
| 80 千古诗仙李白 | /359 |
| 81 诗坛之圣杜甫 | /365 |
| 82 诗魔白居易 | /369 |
| 83 百代文宗韩愈 | /373 |
| 84 散文大师柳宗元 | /377 |
| 85 以史资鉴司马光 | /381 |
| 86 豪情千古苏轼 | /385 |
| 87 元曲大师关汉卿 | /390 |
| 88 红楼一梦曹雪芹 | /392 |

艺苑巨擘

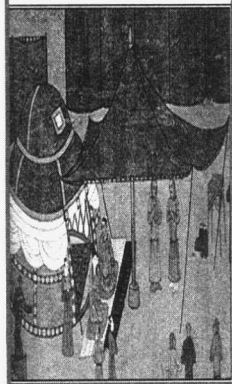
- | | |
|-------------|------|
| 89 书圣王羲之 | /399 |
| 90 画才顾恺之 | /404 |
| 91 百代画圣吴道子 | /408 |
| 92 人物画大师阎立本 | /411 |
| 93 书法亚圣颜真卿 | /415 |



- 94 唐末楷书名家柳公权 /420
- 95 草圣张旭 /424
- 96 狂草名僧怀素 /428
- 97 书法博士米芾 /432
- 98 元人冠冕赵孟頫 /436

科技宗匠

- 99 造纸术的大革新家蔡伦 /443
- 100 约己博艺的大科学家张衡 /446
- 101 医圣张仲景 /449
- 102 中医外科鼻祖华佗 /451
- 103 数学王国的巨星祖冲之 /455
- 104 活字印刷术的发明者毕昇 /458
- 105 中国科学史的坐标沈括 /461
- 106 科学奇才郭守敬 /465
- 107 东方医学巨典之父李时珍 /468
- 108 中国的狄德罗宋应星 /471



巾幗紅顏

- | | |
|----------------|------|
| 109 教子成才的孟母 | /477 |
| 110 当垆卖酒卓文君 | /483 |
| 111 和平使者王昭君 | /486 |
| 112 古有樊姬,今有班婕妤 | /490 |
| 113 女史第一家班昭 | /494 |
| 114 蔡文姬归汉 | /497 |
| 115 汉藏友好使者文成公主 | /502 |
| 116 最贤德的皇后 | /507 |
| 117 一代女皇武则天 | /512 |
| 118 女子英雄梁红玉 | /515 |
| 119 婉约词宗李清照 | /517 |
| 120 纺织革新家黄道婆 | /521 |

忍辱不屈的军事大师孙臆

孙臆是孙武的后裔，战国时期杰出的军事家。齐国阿(今山东阳谷东北)人。生卒年月不详。大约与商鞅、孟子同时。他的一生坎坷不平，连真实姓名也没有留下。他早年曾和庞涓一起学习兵法。后来庞涓当了魏国的将军，妒忌孙臆的才能，就派人把他诓骗到魏国，处以臆刑(挖去膝盖骨)，所以人们称他为孙臆。

早年，他便决心学兵习武，并拜鬼谷子先生为师，勤奋刻苦地学习兵书战策。鬼谷子是一位隐士，长于兵学和纵横捭阖之术。孙臆在他门下学到了许多知识。庞涓也是鬼谷子的学生。

后来，孙臆得到齐国使臣的帮助，逃离魏国，到了齐国，做了齐国大将田忌门下的宾客。当时，在齐国的王公贵族中流行一种赛马活动，田忌也经常参加。有一次，孙臆观看田忌和齐威王及诸公子赛马，他看到他们的马各分上、中、下三等，实力相差不多，就对田忌说：“你尽量多下赌注，我能让你得胜。”比赛开始时，他建议田忌用下等马和对方的上等马比赛，先主动输掉一局，然后用上等马和对方的中等马比赛，用中等马和对方的下等马比赛。田忌采用孙臆的建议，结果负一局，胜两局，赢得了千金。这个小小的故事，后来被传为千古佳话。它揭示了军事上一条很重要的规律，就是要善于用局部的损失，去换取全局的胜利。他的这一思想受到历代军事家的重视和称道。这是他的朴

257

名将
风流