

AN ARTIST IN MADAGASCAR

一个画家的见闻和感受

独行非洲

师爽

师爽 著

中国画报出版社



独行

MADAGASCAR

非洲独行

MADAGASCAR

中国画报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

独行非洲岛 / 师爽著. — 北京: 中国画报出版社,
2004.5

ISBN 7-80024-740-6

I. 独... II. 师... III. 散文 — 作品集 — 中国 — 当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 035739 号

独行非洲岛

作 者: 师 爽

责任编辑: 江红科

装帧设计: 师爽艺术工作室

编 辑 人民文学出版社

出 版 中国画报出版社

北京海淀区车公庄西路 33 号
邮 编 100044

发 行 中国画报出版社发行部

010-68414683

经 销 全国新华书店

印 刷 山东新华印刷厂德州厂

版 次 2004 年 5 月第 1 版

印 次 2004 年 5 月第 1 次印刷

印 数 1-5000

规 格 889 × 1194mm 32 开

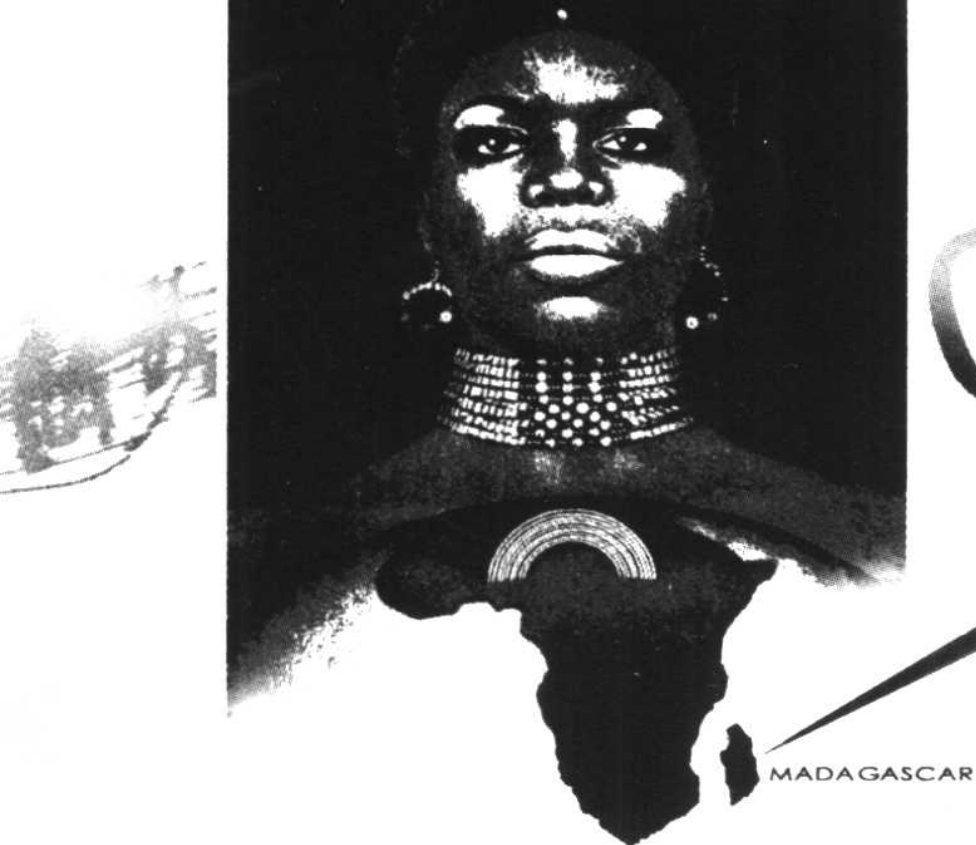
字 数 190 千字

插 图 180 幅

印 张 11.5

书 号 ISBN 7-80024-740-6

定 价 28.00 元



目 录

1 题记

第一章 别离

5 香港思亲

7 港岛之夜

10 跨越赤道

第二章 美岛

15 蝙蝠岛毛里求斯

18 小鸟天堂

21 飞越印度洋

28 首都塔那那利佛

35 攀登女皇宫

42 醉

45 高地湖泊

51 马国的豪宅

55 老板与情人

60 非洲的中国商人

67 疯狂摩托

72 岛上家书

76 马岛画家

80 都市建筑

84 孩子们

90 母亲

93 圣诞
103 相逢高原
108 新朋友
113 主人传唤
116 插足市场
120 新年
126 中国医疗队
130 市长 VS 总统
135 都市文化
140 打摆子
144 求学非洲的女孩

146 岛国夜空

148 风暴

第三章 动乱

153 游行示威

158 骚乱

164 无畏的记者

168 华侨公社的灵堂

175 窗口里的女孩

178 神奇的马达加斯人





184 内政部传票

188 重返安基拉贝

192 乡村斗鸡

198 城市板块

200 二手汽车

第四章 美与痛

205 港口城市塔马塔夫

210 鲨鱼的克星

218 林中夜语

224 鳄鱼湖

227 动植物保护区

231 博物馆里的木雕

235 山顶旧王宫

239 机智的小贩

242 化险为夷

248 佣人、助手

252 想家

254 洗螃蟹

258 智斗黑客

264 祸不单行

267 五色土

269 误入禁区

274 记者老季

278 喜讯

281 内政部长的手枪

285 鼓励

288 饯行

312 画展开幕

318 华侨血泪

324 除夕之路

327 海外赤子

第五章 画展

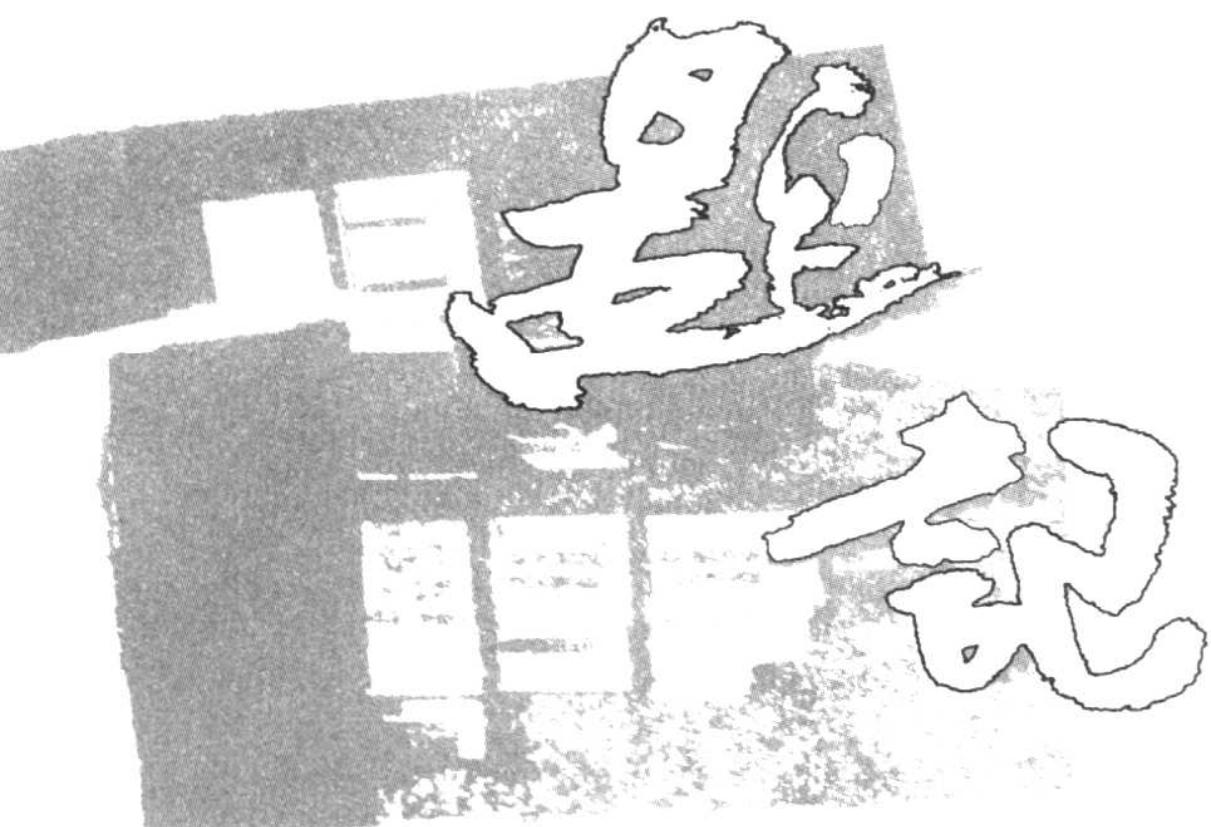
293 出发

299 穿越封锁线

307 画展前

332 后面的画与话





出国前我手机上的最后一条信息是：“昨晚我梦见一个人在街上行走，雨很大，地很滑，我不小心摔了一跤，把我的心摔了出来，上面竟刻有您的名字——亲爱的爸爸。”

在马达加斯加驻中国大使馆办完最后一道出国手续，我就急于赶往北京语言大学见她一面。中午，在学生食堂就餐，我们爷俩边吃边聊，一直聊到餐厅没有吃饭的人了。女儿掏出一个日记本对我说：“你刚接到邀请函的时候我还不痛不痒的，这下真要走了。昨天上课时我就想给你买个本，让你把在非洲做什么，想什么，都记下来。”走出餐厅，她把我送上公共汽车，我鼻子一酸。

打开笔记本，女儿在扉页上写着：

爸：现在是11月26日下午3点，你不久就要去地球上的另一块地皮了，离我们远了，这直接的后果便是我和我妈对你的思念。其实小别一下不必伤感，可就是为你担心，也说不清担心什么。因为你要去的地方对我是

遥远陌生的。我想这就是感情吧，只能意会无法言表。这一切凝结成一句：无论什么时候，什么地方，你碰到了什么，这世界上永远有一大一小两个女人和你在一起，爱你。（注：这句话有效期不止一万年）……

爸，我就此搁笔了。一路顺风。最最重要的是身体健康，心情愉快，多多保重！

记住几句英语：I' m going to Madagascar(我要去马达加斯加)，最后别忘了厕所是 W C 。



新
風

第一
集



香港街景 钢笔淡彩 2001



港风 钢笔速写 2001

香港思亲

动身前一切都准备好了，最后要到防疫站扎几针，预防疟疾、伤寒和其他的疾病。大夫说药效一年，回国马上再来检查。

送行的晚宴上，议论最多的话题是非洲的凶杀、战乱、贫穷、饥饿和艾滋病。“多呼吸新鲜空气，交几个黑人朋友”，“不可预测令人畏惧的地方”。没人知道我心里的非洲，纯净的蓝天，洁白的云彩，火热的土地，神秘的民族。

闯非洲的人大多是为“淘金”，而“淘美”的寥寥无几。

谈话中总有沉默的间歇，“悲莫悲兮生别离”，我鼻子一酸，眼圈一热，干了一杯，虽然刚打过预防针是不能喝酒的。

两千公里的路，妻子非要送我到广州，广州的朋友们早已为我们安排好了食宿。

第二天早上五点，我和妻子在朦胧的月光中赶到了车站。开往香港的豪华大巴车上只有我一个乘客，妻子安顿好我的行李便低着头默默下车，她在站牌旁一动不动地望着我，清白的月光映着满脸晶莹的泪水，感动了司机和乘务员，他们主动给我几分钟时间让我下车与妻子告别。我下车，妻子紧紧拽着我的手抽泣：“咱们回家得了，非要去那个地方遭罪干啥呀。”我心如刀绞，强忍不住，两滴大泪珠硬是冲出眼角。这是自我们相识以来我在她面前第一次哭。我咬紧牙转移视线，抹脸转身上汽车。

街道清冷、宁静，汽车缓缓移动，妻子跟随汽车往前走着，跑着，眼前的身影渐渐小了，可她却弥漫了我的心。我伫立在车尾，天地间只剩下清白的月亮，还有我心中的她……

九点多，趁过海关的工夫我找了部电话打给妻子，她独自在酒店客房，还在哭，哽咽着说有困难就早点回来。

在香港市中心的弥敦大道找好宾馆，我向港岛方向走去，维多利亚港湾是冷漠的繁华与喧闹。林立的高楼只是生硬空旷的几何图形。我的心孤独，苦楚，还有一种将置身于无限可能的骚动。





装饰画 非洲歌舞 2001

港岛之夜

一整天，我徘徊在这块触痛民族自尊心的土地上，成了同胞中的陌生人，只熟悉店面招牌和书报上的繁体汉字。

机场餐馆里的面条一碗五十元人民币，我只塞了个半饱。按我的工资标准在这里三五天就得上街乞讨。

香港知名商人、中国企业文化促进会副会长黄学仁先生来宾馆看我。他六十多岁了，红光满面，精神抖擞，如数家珍地向我介绍香港的景观。我很惊讶他对大陆的了解超过了我，政治、经济、文化他都关心。他去过非洲，嘱咐我在非洲应该注意什么。临走，他送我一个印

有中国银行字样的精美纸袋，里面装着崭新的港币，说这是香港的新年习俗。

我游荡在香港的美术馆，徘徊在传统水墨气息浓郁的中国画展厅，这里是大师的空间。作品年代、风格的介绍详尽清晰。想到北京的美术馆不能满足我，还特地去杭州的西泠印社拜读大师原作。毗邻的香港现代艺术展厅，是神秘莫测、光怪陆离的空间。存在的无限可能冲击视觉的惰性，用现代的观念解释生命和自然的力量。

我在一壁之隔的两个展厅里，穿越了时空隧道。

美术馆二楼大厅宽敞明亮，站在高大的落地窗前，美丽的维多利亚港湾尽收眼底。港湾对岸是密集的建筑林，云雾缭绕。沿着落地窗几十米长的展台上，有供人



香港弥敦大道印象 毛笔速写 2002



随意组合的积木块，吸引了老老小小。很多孩子在临摹对面港岛自己喜爱的造型各异的高楼。我在一个小孩垒的中银大厦前合了影。这种别具匠心的策划在内地不多见。这样规模宏大、藏品丰富的美术馆，门票的价格是一碗面条的五分之一。

香港的夜透明斑斓，霓虹灯是空间的霸主，星星却有些羞涩了。维多利亚港湾波光粼粼，缓缓涌动。我在岸边漫步，对面几公里鳞次栉比的大厦是一道流光闪烁的彩墙，轰鸣喧闹，直泻到黑蓝色的海中。一艘轮船驶过，搅碎晶莹的浪花，船尾划出几块渐渐涌动消逝的调色板。已近零点，堤岸上还是人来人往，画像的、摄影的在岸边像一条长龙。

回宾馆的路上，光线暗淡。十几个长方形的纸壳箱子有序地倒放在地面上，有的箱子还不时地颤动。我以为这是象征坟墓的现代艺术作品，刚要拍照，忽然一个箱子里打了声闷雷，另一个箱子底下钻出了人头，嘟囔了一句粤语，一摆手，不让拍照。原来这是“丐帮”的家园，我赶紧退下，懊悔自己扰了这些流浪汉的休息。





热带村落 毛笔速写 2001

跨越赤道

不会外语又没有翻译，我带着画具走向陌生的国度。我喜欢独自游荡，这好像摸着石头过河，虽然不方便，但摸的就是这个“味儿”。

在香港启德机场说英语或粤语比普通话方便得多，幸好我的形象思维相对发达。在电子显示屏上找到了毛

