

工人文藝輔導叢書



越劇曲調

陳捷 薛岩等編

勞動出版社

前 言

越劇在華東地區，尤其是江浙一帶，為廣大羣衆所喜愛。我們從事越劇音樂工作，早有整理和分析越劇曲調的動機，因為人手少，突擊演出的工作多，一直沒有較充裕的時間，來有系統有計劃地進行這一工作。但是由於羣衆的愛好，工廠裏、農村裏紛紛建立業餘越劇團，這些越劇團經常來信向我們要越劇曲譜，我們才決定開始了這一整理工作。

雖然也花了幾個月的時間，但仍然因為演出工作的繁重，這一工作時常間斷；又限於人手和精力，沒有十分周密地整理就付印了。希望越劇工作者們，特別是音樂工作者們，能給我們指正和補充，以便在再版時改正。

本書的編輯工作，有不少越劇工作者參加，特別是老藝人竺芳森同志和越劇愛好者吳希祖同志對我們幫助非常多，在這裏向他們致衷心的謝意。

華東越劇實驗劇團
曲調整理小組

一九五二年九月

目 錄

前言.....	1
越劇音樂發展表及最初曲調舉例(陳捷).....	1
越劇樂器的演奏方法(吳希祖).....	10
越劇曲調過門用法介紹(馬良忠).....	35
越劇曲調(薛岩等).....	80
越劇唱詞音韻表.....	131

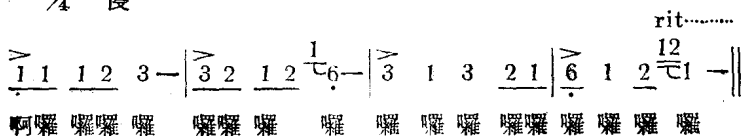
越劇音樂發展表及最初曲調舉例

越劇音樂發展表

發展過程	當時演出內容	演員	當時主要曲調	主要伴奏樂器
小歌班及 的篤班初期	反映農民現實生活，演出以時裝戲為主，節目有王小二過年、揀茶葉、賣婆記等。	全由男演員演出。	令吓調。	1. 皮製扁鼓。 2. 尺板。 3. 人聲伴唱。
的篤班後期	從短小的時裝戲發展到中型時裝戲，節目同初期差不多，但也有演傳記戲的。	純男的。 及男女合	1. 令吓調(南調)。 2. 清篤。 3. 男調。 4. 正調。	1. 尺板的鼓(或皮鼓)。 2. 正調二胡。 3. 人聲伴唱。
紹興文戲	從時裝戲走向演古裝連本大戲，如碧玉簪、梁祝哀史、狸貓換太子等。	女子演唱。	四工老調： 慢板、中板、快板、清板、十字調。	1. 的鼓、尺板及全套打擊樂器。 2. 四工胡琴、三弦、金鋼腿等。
越劇	從古裝老戲走上新古裝戲，加上話劇化(個別也有時裝)，如祥林嫂、山河淚等。	女子演唱。	尺調為主： 慢板、中板、快板、清板、十字句、弦下調、四工調、鴛板(又採用京戲武林調等)。	1. 全套打擊樂器 2. 二胡以尺調為主。 3. 採用更多國樂器琵琶、三弦、打琴、笛、簫、秦琴、月琴。 4. 有的還採用西洋樂器小提琴等。

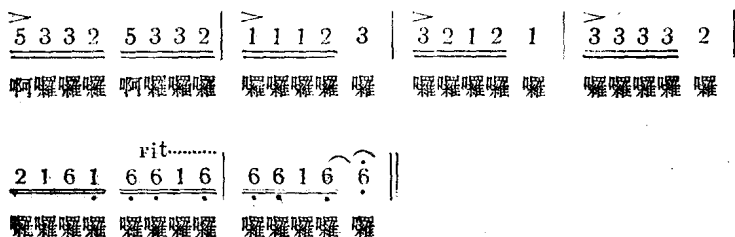
放牛調 (A)

(胡琴定音 6-3)
 $\frac{4}{4}$ 慢



放牛調 (B)

慢 (6-3) $\frac{2}{4}$



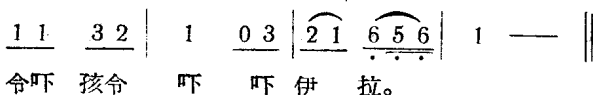
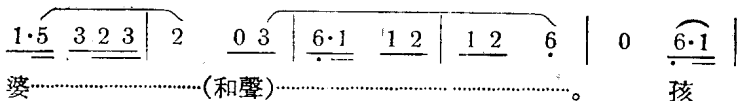
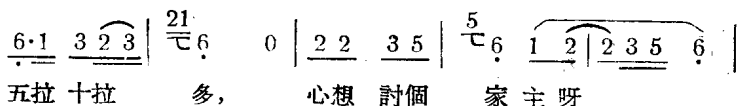
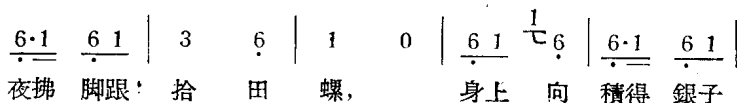
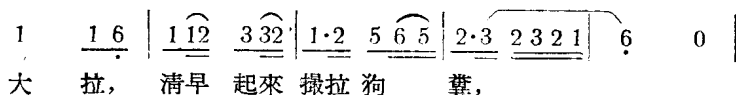
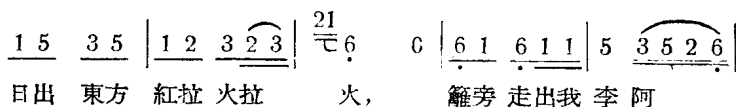
(註)放牛調是嵊縣西鄉(越劇發源地)農民喚牛及喊人的山歌,後來發展成爲下面的令吓調(成爲小歌班初期的主要曲調)。

令 吓 調

(賣 婆 記)

(胡琴定音 6—3) $\frac{2}{4}$

(中速)



男調清篤

(孟麗君遊上苑)

(胡琴定音 1—5) $\frac{3}{4}$

(中 速)

$\underline{1.2} \quad \underline{3.5} \mid \underline{1.1} \quad \underline{3.2} \mid \underline{1.6} \quad \underline{5.6} \quad \underline{7.6} \mid \dot{1} \quad \text{—} \parallel$
 朕官 一見 喜丫 融丫 融, 猶如 步入 廣丫 寒那
 $\underline{12} \quad \underline{6} \text{—} \mid \underline{1.1} \quad \underline{2.3} \mid \underline{5.5} \quad \underline{3.2} \mid \overset{32}{\underline{7.3}} \text{—} \mid \underline{6.1} \quad \underline{1.2} \mid \underline{5.6} \quad \underline{3.2} \mid$
 宮, 看內 宮來 興較 濃 呀, 繞過 欄干 十二 拉
 $\underline{1} \quad \underline{6} \text{—} \mid \underline{1.3} \quad \underline{2.2} \quad \underline{1.1} \mid \underline{3.2} \quad \underline{1.1} \mid \underline{6.1} \mid \overset{23}{\underline{7.2}} \text{—} \mid \underline{6.1} \quad \underline{3.5} \mid$
 重, 千年 古柏 如丫 圖 畫, 玲瓏 石上
 $\underline{5.5} \quad \underline{2.3} \mid \underline{1} \text{—} \mid \underline{3.3} \quad \underline{3.6} \mid \underline{5.3} \quad \underline{6.3} \mid \underline{5.6} \quad \underline{5.6} \quad \underline{5.3} \mid$
 萬啊 年丫 松, 滿園 秋色 引 過 去,
 $\underline{3.3} \quad \underline{2.1} \mid \underline{3.3} \quad \underline{2} \mid \underline{1} \quad \underline{2.3} \quad \underline{2.1} \mid \underline{1.2} \quad \underline{3.5} \mid \underline{2.2} \quad \underline{2.3} \mid$
 前面 就到 白拉 石 橋。
 $\underline{1} \text{—} \mid \parallel$

(註)男調清篤已廢除令吓調時的伴唱，而在曲首及曲尾採用正二胡伴奏，另外還有一種清篤，在本書中曲調參攷內已有。的篤班後期已發展到全曲用絲弦伴奏。現在用一首男唱正調曲譜(二胡定音 1—5)來舉例說明。

(大會堂)

(二胡) 太 太 太 $\underline{5\ 6}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 6}$
 $\underline{6\ 6}$ 1

我啊 道

$\frac{1}{2}$	$\frac{3}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{3}{1}$	2	$\frac{2}{1}$	$\frac{2321}{561}$	$\frac{2}{1}$	$\frac{3}{5}$	1	$\frac{5}{6}$	
6	$\frac{3}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{3}{1}$	2	---	0	0	3	5	3	$\frac{2}{1}$

來 哉 那 一 個， 就 是 我 妻

$$\begin{array}{c|c|c|c|c|c} \frac{1}{1} \frac{6}{2} & \frac{5}{3} \frac{6}{2} & 1 & \frac{3}{2} \frac{2}{1} & \frac{1}{1} \frac{6}{2} & \frac{5}{3} \frac{6}{2} & \frac{1}{1} \cdot 3 & \frac{2}{1} 3 2 & \frac{1}{1} \frac{6}{2} & \frac{5}{3} \frac{6}{2} & \frac{1}{1} \frac{2}{1} & \frac{3}{2} \frac{5}{4} \\ \hline \frac{1}{1} \frac{2}{1} & \frac{3}{2} \frac{2}{1} & 1 & \frac{1}{1} \frac{2}{1} \frac{3}{2} \frac{5}{4} & 1 & \text{---} & 0 & 0 & \frac{6}{2} & \cdot & 3 & 3 & \frac{2}{1} \frac{1}{1} \end{array}$$

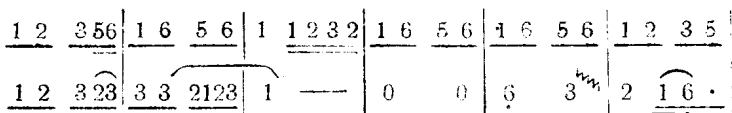
金蓮身，前髮披來

$$\begin{array}{c|c|c|c|c|c|c} \underline{3\ 2} & \underline{5\ 1} & 2 & \underline{2\ 1} & \underline{2\ 35} & \underline{1235} & \underline{2321} & \underline{5\ 1} & \underline{2\ 3} & \underline{5\ 6} & \underline{2\ 6} & \underline{5\ 6} \\ \hline \underline{2\ 1} & \underline{3\ 1} & 2 & \text{---} & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{6\ 1} & 0 & 5 & \underline{3\ 2} \end{array}$$

後 髮 零， 兄 弟 下 在

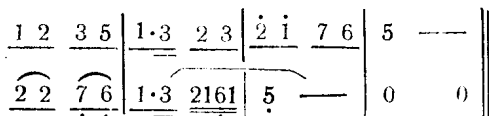
$$\begin{array}{c|c|c|c|c|c|c} \underline{2\ 3} & \underline{5\ 6} & 3 & \underline{3\ 2} & \underline{3\ 35} & \underline{1\ 2} & \underline{3\ 5} & \underline{6165} & \underline{356} & \underline{2\ 1} & \underline{6\ 3} & \underline{2\ 1} \\ \hline \underline{\underline{1\ 6}} & \underline{\underline{1\ 2}} & \frac{32}{\tau} 3 & \text{---} & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{5\ 5} & 3 & \underline{6\ 3} & \underline{2\ 1} \end{array}$$

揚州地。我問你那省那地



不 好 告，

爲 何 告 到



武 昌 台？

四工調原始曲譜(一)

(二胡定音 6—3) $\frac{4}{4}$

0 滴篤 太太 0 滴 太—————

(引子) $\overset{32}{\underline{\underline{\underline{\quad}}}} \dot{1} \text{ — — — } \parallel$

走啊

$\frac{1\cdot 2}{\underline{\quad}} \ \frac{3\ 5}{\underline{\quad}} \ \frac{3\ 1}{\underline{\quad}} \ \frac{2\ 3}{\underline{\quad}} \mid \overset{3}{\underline{\underline{\underline{\quad}}}} 2(3\ 6\ 1) \ \underline{\underline{\underline{\quad}}} 3\ 1\ 3\ 1 \ \underline{\underline{\underline{\quad}}} 2\ 2\ 0 \mid \underline{\underline{\underline{\quad}}} 6\ 3 \ \underline{\underline{\underline{\quad}}} 6\ 1 \ \underline{\underline{\underline{\quad}}} 6\ 1 \ \underline{\underline{\underline{\quad}}} 3\ 2 \mid$
 奉旨 出京 到 海 寧， 特看 塘路 來 私
 $\overset{2}{\underline{\underline{\underline{\quad}}}} 1(\underline{\underline{\underline{\quad}}} 6\ 5\ 6 \ \underline{\underline{\underline{\quad}}} 1\ 2\ 3\ 2 \ \underline{\underline{\underline{\quad}}} 1\ 0) \mid \underline{\underline{\underline{\quad}}} 3\ 2 \ \underline{\underline{\underline{\quad}}} 6\ 1 \ \underline{\underline{\underline{\quad}}} 3\ 5 \ \underline{\underline{\underline{\quad}}} 7\ 6 \mid \overset{676}{\underline{\underline{\underline{\quad}}}} 5(\underline{\underline{\underline{\quad}}} 6\ 5\ 6 \ \underline{\underline{\underline{\quad}}} 2\ 6\ 2\ 6 \ \underline{\underline{\underline{\quad}}} 5\ 0) \mid$
 行， 走過 三里 桃花 渡……，

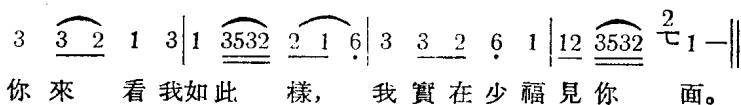
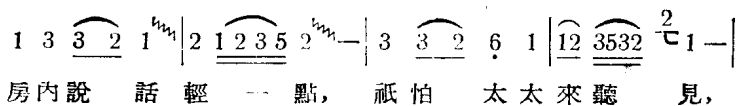
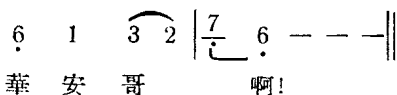
$\underline{\underline{\underline{\quad}}} 6\ 1 \ \underline{\underline{\underline{\quad}}} 2\ 3\ 6 \ \overset{6}{\underline{\underline{\underline{\quad}}}} 5 \text{ — } \mid \underline{\underline{\underline{\quad}}} 6\ 1 \ \underline{\underline{\underline{\quad}}} 2\ 3\ 2\ 6 \ \underline{\underline{\underline{\quad}}} 1\cdot(\underline{\underline{\underline{\quad}}} 2\ 3\ 5 \ \underline{\underline{\underline{\quad}}} 2\ 1\ 6) \mid 1 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad) \parallel$
 行過 六 里 杏 花 村，

〔註〕這是越劇剛進城市男女合演時用的曲調，伴奏樂器已開始採用板胡、斗子(金鋼腿)和打擊樂器。

四工調原始曲譜(二)

(二胡定音 6—3) $\frac{3}{4}$

(引子)



[註]這是第一班女子越劇團唱的曲調。

四工慢板

$\frac{2}{4}$ 中慢

起調 $\overset{3}{\underline{3\ 5\ 3}}\ 2 - | \underline{2}\ 1 \cdot ||$ 下接打擊樂器

打 $\underline{\underline{篤篤}}\ \underline{\underline{的篤的}}\ |\underline{\underline{鐮鐮}}\ \underline{\underline{的鐮的}}\ |\underline{\underline{鐮}}\ 0 |$
 胡 (過 門) $(\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 6\ 1}}) | \underline{\underline{5\cdot 6\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 1}} | \underline{\underline{5\cdot 6\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{6\cdot 2\ 7\ 6}} |$

$\underline{\underline{5\ 6\ 2\ 7}}\ \underline{\underline{6\cdot 2\ 7\ 6}} | \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 1}} :||\ 5 - -) | \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 3\ 2}} |$

聽 說 開 到

$\underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 3\ 1}} | \overset{3}{\underline{\underline{2}}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 1}} :||\ \underline{\underline{2\cdot 3\ 5\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 1}} | \underline{\underline{2\cdot 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 5\ 3}} :||$

新 四 軍,

$2 - -) | \underline{\underline{2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 3\ 2}} | \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 2\ 3\ 2}} | 1 - - ||$

山 東 人 民 喜 盈 盈,

$||: (\underline{\underline{1\cdot 2\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 2\ 3\ 5}} | \underline{\underline{1\cdot 6\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 7\ 1\ 2}} :||\ 1 - -) | \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 3\ 2}} |$

敵 後 游 擊

$\underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 3\ 1}} | 2 - - | \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 6\ 7\ 2}} | \underline{\underline{7\cdot 6}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 5}} |$

功 勞 大, 抗 戰 八 年 有 威

$(\underline{\underline{5\cdot 6\ 3\ 6}})$
 $\underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 2\ 7\ 6}} | 5 - - | \underline{\underline{5\ 6\ 2\ 7}}\ \underline{\underline{6\cdot 2\ 7\ 6}} | \underline{\underline{5\cdot 6\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 1}} |$

名,

5·655 2 1 6 1 | 5 —) | 1 2 3 3 2 | 1 2 3 3 1 |

現在 軍長 叫 陳

³₂ (2 1 6 1) — | 2·351 6 5 3 1 | 2 3 2 1 6 1 5 3 | 2 —) |

毅，

2 3 5 3 3 2 | 1 2 5 2 3 2 | 1 — | (1 2 6 2) | 1·2 6 1 5 2 3 5 |

從前 軍長 叫 葉 挺，

1·6 5 5 2 1 7 1 2 | 1 —) | 1 2 3 3 2 | 1 2 3 3 1 |

艱 苦 抗 戰 推 名

2 — | 2 2 7 6 7 2 | 7 6 5 | 5 6 1 1 2 3 2 |

將， 光 榮 北 伐 數 元 勛， 打 得 敵 僞

1 2 3 1 2 | 2 2 2 3 5 | 6 6 1 2 | 2 2 1 2 1 6 |

心 裏 怕， 反 動 派 見 了 要 逃

(打擊樂器)	鏜 鏜 鏜	的 鏜 的鏜的的	鏜	0
胡	1 <u>1·2 3 3</u>	<u>2 3 2 1</u> <u>6 1 2 3</u>	1	0
唱	1 —	0 0	0	0

命。

(註)這是越調老調，詞是在抗戰時新填的。

以上幾個曲調都是距今較遠的老調。現今的曲調請見本書越劇曲調常用類。

越劇樂器的演奏方法

一 引 言

越劇的唱腔容易學，詞句容易懂，所以拿它作為深入羣衆的宣教武器是非常恰當而能收效的。正由於會唱的人多，所以工廠中、農村裏就有很多越劇組、越劇團出現。可是除了唱的問題比較還容易解決外，一般存在着的還是越劇音樂的技術問題。因為作為一個越劇組織，不能空口哼哼；假使沒有較完整的音樂伴奏，不但觀眾們不能滿足，即使搞的人自己也覺得沒有勁。於是有的搞了一下搞不下去了，有的根本灰了心。這是很嚴重的問題，也是很可惜的事。這裏就針對這一問題，着重介紹一些越劇音樂演奏上基本的技術經驗與過門曲譜，以供負責工廠越劇組與農村越劇團的音樂工作同志們參考。

二 越 劇 樂 器

越劇的樂器可分下列三類：

甲、打擊樂器方面，有：

1. 鼓板 式樣同其他戲曲中用的一樣。

2. 大鼓 同腰鼓中所用的。
3. 大鈸 同上。
4. 木魚 大小二三只至四五只。
5. 小鈴 兩只互碰的。
6. 大鑼 開幕閉幕用。
7. 其他鑼鈸等 同其他戲曲中所用的。

乙、絃樂器方面，有：

- 拉奏樂器：**
1. 二胡 直梗平頭、六角木筒、闊板蛇皮的。
 2. 中胡 圓筒長梗的蟒皮南胡。
 3. 大胡 即解放胡琴，配音用。
 4. 板胡 碗胡等 均配音用。

- 彈奏樂器：**
5. 三絃。
 6. 琵琶。
 7. 月琴。
 8. 秦琴。

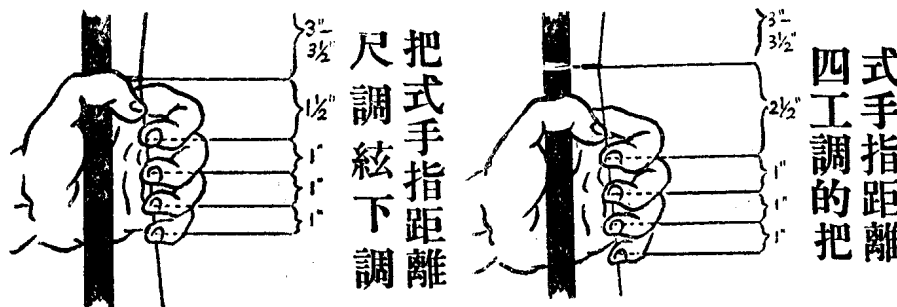
丙、管樂器方面，有：

1. 簫。
2. 笛。
3. 嗩吶。

現在將二胡、三絃、琵琶、月琴、秦琴、簫、笛的基本指法，繪圖列表如下：

(1) 二胡

甲、各調把式及手指距離：



乙、各調指法地位：

裏絃		外絃		裏絃		外絃		裏絃		外絃	
開絃 (千金)	5		2	1		5	6		3		
	6		3	2		6		7		4	
	7		4	3		7		1		5	
	1		5	4		1		2		6	
	(2)		6	(5)		2	(3)		7		1

5—2 即 G 調，舊名
尺調或合尺調，即
京劇二簧。

1—5 即 D 調，舊名
絃下調或上六調，
即京劇反二簧。

6—3 即 F 調，舊名
四工調，即京劇西
皮。

(2) 三絃

裏絃	中絃	外絃
5̣	1̣	5̣
6̣	2̣	6̣
7̣	3̣	7̣
1̣	4̣	1̣
2̣	5̣	2̣
3̣	6̣	3̣
4̣	7̣	4̣
5̣	1̣	5̣
6̣	2̣	6̣
7̣	3̣	7̣
1̣	4̣	1̣

(3) 琵琶

纏絃	老絃	中絃	子絃
5̣	1̣	2̣	5̣
6̣	2̣	3̣	6̣
^b 7̣	^b 3̣	4̣	^b 7̣
7̣	3̣	[#] 4̣	7̣
1̣	4̣	5̣	1̣
2̣	5̣	6̣	2̣
^b 3̣	6̣	^b 7̣	^b 3̣
3̣	^b 7̣	7̣	3̣
4̣	7̣	1̣	4̣
5̣	1̣	2̣	5̣
6̣	2̣	3̣	6̣
7̣	3̣	4̣	7̣
1̣	4̣	5̣	1̣
2̣	5̣	6̣	2̣
3̣	6̣	7̣	3̣
		1̣	4̣
		2̣	5̣

(4) 月琴

裏絃	外絃
5̣	2̣
6̣	3̣
7̣	4̣
1̣	5̣
2̣	6̣
3̣	7̣
	1̣
	2̣
	3̣

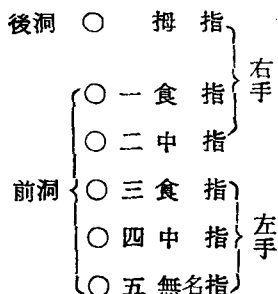
(5) 秦琴

裏絃	外絃
1̣	5̣
2̣	6̣
3̣	7̣
4̣	1̣
5̣	2̣
6̣	3̣
7̣	4̣
1̣	5̣
	6̣
	7̣
	1̣

(習慣上定音是
1—5)

(6) 簫

甲、吹簫按指地位：



乙、吹簫指法：

