

教育部《普通高中语文课程标准》指定书目



高中古诗文 必背

汪义生 注释



世纪出版集团
汉语大词典出版社



高中古诗文 必背

汪义生 注释



世纪出版集团
汉语大词典出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中古诗文必背 / 汪义生注. —上海: 汉语大词典出版社, 2003. 8

(语文新课标必读)

ISBN 7-5432-0906-3

I. 高... II. 汪... III. ①古典诗歌—中国—高中—教学参考资料②文言文—高中—教学参考资料
IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 060120 号

责任编辑 余佐赞

技术编辑 徐雅清

高中古诗文必背

汪义生 注释

世纪出版集团 出版、发行
汉语大词典出版社

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

各地新华书店经销 常熟市文化印刷有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 印张 5.5 字数 128 千字

2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月第 1 次印刷

印数 0 001—15 000

ISBN 7-5432-0906-3/C·423

定价 7.50 元

如有印订质量问题,请与承印厂联系。T:0512-52561025

出版者的话

《课标》与《大纲》

国家教育部《高中语文课程标准》(以下简称《课标》)将取代原来的《高中语文教学大纲》,《课标》和体现课标精神的新教材开始在全国全面推行,原来的《大纲》和依据《大纲》编写的教材开始逐渐地退出历史舞台。由《大纲》到《课标》,这不仅仅是称呼上的变化,而且是教育理念的深层次改变。虽然原来的《大纲》和现在的《课标》都有优秀古诗文必背篇目推荐,但两者在要求上是不同的,在数量上也是有差别的。

为了配合《课标》和新教材的全面实施,我们根据《课标》中的新理念和新要求,组织力量编写了这套“必背丛书”,相信对高中生学习和掌握这些篇目会有益处的。

编排和体例

《课标》要求必背的古诗文为40篇(首)。我们按照《课标》中的本来顺序编排这40篇(首)古诗文,第一部分是“古文(10篇)”,第二部分是“诗词曲(30首)”。

本书体例大致统一,每篇(首)诗文下都有“出处”“作者”“题解”“注释”“译文”和“导读”。特别是每篇诗文下的“导读”,它可

以帮助同学们在背诵的基础上,进一步加深对这篇(首)诗文的理解和掌握。

初衷和期望

《课标》中要求必背的篇目都是我国古代文学中的精华,是文学史中极具代表性的作品,为了准确地译注出这些诗文,同时又要完整地体现出新《课标》精神,我们约请了文学评论专家汪义生教授注释这本书,相信她一定会成为您语文学习的良师益友。

由于时间仓促,书中或许还有不尽如人意之处,恳请广大师生提出批评。

目 录

古文(10篇)

1. 劝学(节选:从“学不可以已”到“不知学问之大也”) 《荀子》/ 1
2. 邹忌讽齐王纳谏 《战国策》/ 4
3. 屈原列传(节选:从“屈平疾王听之不聪也”到“虽与日月争光可也”) 司马迁 / 8
4. 陈情表 李 密 / 12
5. 滕王阁序(节选:从“时维九月”到“声断衡阳之浦”) 王 勃 / 18
6. 师说 韩 愈 / 22
7. 阿房宫赋 杜 牧 / 28
8. 六国论 苏 洵 / 36
9. 游褒禅山记 王安石 / 42
10. 前赤壁赋 苏 轼 / 48

诗词曲(30首)

11. 氓 《诗经·卫风》/ 55
12. 离骚(节选:从“帝高阳之苗裔兮”到“来吾道夫先路”) 屈 原 / 62
13. 迢迢牵牛星 《古诗十九首》/ 67

14. 短歌行…………… 曹 操 / 70
15. 归园田居(少无适俗韵) …… 陶 潜 / 74
16. 山居秋暝…………… 王 维 / 78
17. 蜀道难…………… 李 白 / 81
18. 梦游天姥吟留别…………… 李 白 / 88
19. 将进酒…………… 李 白 / 93
20. 兵车行…………… 杜 甫 / 96
21. 蜀相 …………… 杜 甫 / 102
22. 客至 …………… 杜 甫 / 105
23. 登高 …………… 杜 甫 / 107
24. 登岳阳楼 …………… 杜 甫 / 110
25. 石头城 …………… 刘禹锡 / 112
26. 琵琶行(并序) …………… 白居易 / 114
27. 李凭箜篌引 …………… 李 贺 / 125
28. 过华清宫(长安回望绣成堆) …… 杜 牧 / 128
29. 菩萨蛮(小山重叠金明灭) …… 温庭筠 / 130
30. 锦瑟 …………… 李商隐 / 133
31. 虞美人(春花秋月何时了) …… 李 煜 / 136
32. 雨霖铃(寒蝉凄切) …………… 柳 永 / 139
33. 桂枝香(登临送目) …………… 王安石 / 142
34. 念奴娇(大江东去) …………… 苏 轼 / 145
35. 鹊桥仙(纤云弄巧) …………… 秦 观 / 149
36. 声声慢(寻寻觅觅) …………… 李清照 / 152
37. 书愤(早岁那知世事艰) …… 陆 游 / 155
38. 永遇乐(千古江山) …………… 辛弃疾 / 158
39. 扬州慢(淮左名都) …………… 姜 夔 / 162
40. 长亭送别(节选:【正官】【端正好】) …… 王实甫 / 166

古文(10篇)

1. 劝 学(节选)

《荀子》

君子^①曰：学不可以已。青^②，取之于蓝^③，而青于蓝^④；冰，水为之，而寒于水。木直中绳^⑤，鞣^⑥以为轮，其曲中规^⑦。虽有槁暴^⑧，不复挺^⑨者，鞣使之然也。故木受绳^⑩则直，金^⑪就砺^⑫则利，君子博学而日参省乎己^⑬，则知^⑭明而行无过矣。

故不登高山，不知天之高也；不临深溪^⑮，不知地之厚也；不闻先王之遗言^⑯，不知学问之大也。

出处

选自《荀子·劝学》。《荀子》共有32篇，现行本为唐杨倞作注所重新编次。

作者

荀子(约前313—约前238)，名况，当时人尊称他为荀卿，因汉人避宣帝刘询讳，有的书上称为孙卿。战国后期赵国人，古代著名的思想家。

题解

《劝学》是《荀子》中的第一篇，原文共15段，此处节选了其中的第1段

是第2段的页面一部分。劝,意为勉励;学,包含文化知识和思想品德修养。

注释

①[君子]这里指品德、学问、修养高的人。②[靛青]靛青,从蓝草中取得的一种染料。③[蓝]草名,叶子可制染料。④[青于蓝]比蓝更青。⑤[中(zhōng)绳](木材)合乎拉直的墨线。⑥[輮(róu)]同“揉”;用火烤木使之弯曲。⑦[规]圆规。⑧[虽有(yòu)槁(gǎo)暴(pù)]即便又晒干、“有”:通义,“槁”:枯,“暴”:晒,“槁暴”:干枯。⑨[挺]直。⑩[受绳]经墨线留印迹。⑪[金]指用金属制作的刀剑。⑫[就砺(lì)]拿到石上(去磨)。“砺”:磨刀石。⑬[参(cān)省(xǐng)乎己]自我省察。“参”:检查、“省”:反省,“乎”,相当于“于”。⑭[知(zhì)]通智。⑮[深溪]深谷。⑯[先王之遗言]古代帝王的言论。

译文

君子说:学习不可以停止。靛青从蓝草中提取出来,然而它比蓝草的颜色更青;冰是由水凝结而成的,可它比水更冷。木料直得合乎绷直的墨线,用火烤使之弯曲做成车轮,它的弧度就会合乎圆规,即便又晒干了,也不再直了。是人加工使它变成这样的。所以,木料经墨线量过了就直,刀剑拿到磨石上磨过就锋利。君子博学并且每天检查反省自己,就会认识明白而行动没有过失。

所以,不登上高山,便不知天有多高;不到达深谷,便不知地有多厚;没有听到古代帝王的言论,便不知什么是大学问。

导读

《劝学》是一篇劝人学习的说理文。荀子持“人性恶”的观点,但他又认为“性”是“可化”的,可以通过教育的陶冶,礼法的约束,使之化恶为善。在荀子看来,人的智慧、认识、思想、品德,主要取决于后天的学习、所受的教育以及人所处的社会环境的影响;坚持

不懈地学习,用心专一,就能取得好成绩。在先秦诸子中,荀子以重视教育作用著称。所以,杨倞把《劝学》编在《荀子》三十二篇之首。在《劝学》这篇文章中,作者系统地阐述了学习的重要性、学习的方法和应有的态度,学无止境,是全文的中心论点。荀子把人分为三等:上、君子、圣人,认为努力学习是“始乎为士,终乎为圣人”,而经过学习,人就可望达到至上境界,即“圣心备焉”。诚然,荀子是按封建社会统治阶级的道德标准提出的看法,但他所阐述的有关学习的意义、规律、态度方面的见解,仍可作为今人的借鉴。

这里所节选的第一段,开宗明义,借用“君子”之口提出了“学不可以已”,这句话可视为统领全文的中心论点。紧接着,作者先后提出了两个论点:事物经过一定的条件,可以改变原来的状态以及人通过学习和参省能达到“知明而行无过”的境地,并以生动的论据来支持他的论点,前者的论据是揉木为轮,后者的论据是“木受绳则直”、“金就砺则利”。

节选的第二段的前半部分从朴素的唯物主义观点出发,指出实践出真知:欲知天之高,只有亲自去登高山;欲知地之厚,只有深入山谷之中;欲知学无涯,只有聆听先王之遗言。作者阐明了这样的道理:人的知识、才能、道德、学问,不是与生俱来的,而是通过后天的学习得到的,这种学既包括社会实践,也包括从书本知识中学习。这一观点,在今天仍有其积极意义。

从本节节选的部分可以看出,作者注重用譬喻来演绎深刻的理念,化深奥为浅显,变抽象为具象。例如,以“青出于蓝”、“冰寒于水”、“金就砺则利”等现象来说明学习的重要性。

荀子学识渊博,思路开阔,笔力雄健,文章条分缕析,一气贯通,论证严密,行文节奏感强,这些特点,从节选的段落中已得到了表现。

2. 邹忌讽齐王纳谏

《战国策》

邹忌修¹八尺²有余，而形貌昳丽³。朝服衣冠⁴，窥镜⁵，谓其妻曰：“我孰与城北徐公美⁶？”其妻曰：“君美甚，徐公何能及君也？”城北徐公，齐国之美丽者也。忌不自信，而复问其妾曰：“吾孰与徐公美？”妾曰：“徐公何能及君也？”旦日⁷，客从外来，与坐谈，问之：“吾与徐公孰美？”客曰：“徐公不若君之美也。”明日⁸，徐公来，孰视之，自以为不如；窥镜而自视，又弗如远甚⁹。暮寝而思之，曰：“吾妻之美我¹⁰者，私¹¹我也；妾之美我者，畏我也；客之美我者，欲有求于我也。”

于是入朝见威王，曰：“臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以美于徐公¹²。今齐地方千里，百二十城，宫妇¹³左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内¹⁴莫不有求于王。由此观之，王之蔽¹⁵甚矣。”

王曰：“善。”乃下令：“群臣吏民能面刺¹⁶寡人之过者，受上赏；上书谏寡人者，受中赏；能谤讥于市朝¹⁷，闻¹⁸寡人之耳者，受下赏。”令初下，群臣进谏，门庭若市；数月之后，时时而间进¹⁹；期年²⁰之后，虽欲言，无可进者。

燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐²¹。此所谓战胜于朝廷²²。

出处

选自《战国策·齐策》。

作者

原作者不详,后世流传的《战国策》为西汉刘向整理编订。刘向(约前77—前6),本名更生,字子政,沛(今江苏沛县)人。曾任谏大夫、宗正等职,是经学家、目录学家、文学家,著有《新序》、《说苑》等。

题解

《战国策》是战国时游说之士的策谋和言论的汇编,也是一部战国时代的国别史料汇编,同时又是一部历史散文总集,共33篇。本文选自《战国策·齐策》,主要是写齐国人邹忌以自己亲身经历的事情作比喻,婉言劝说齐王纳谏。齐王纳谏,革除了弊端,令齐国政治清明。其结果是:燕、赵、韩、魏诸国都来朝见齐王。“讽”指讽谏,并无贬义。

注释

①[修]长,此处指身高。②[尺]战国时代的尺比现代短,一尺约合现代23厘米。③[昳(yì)丽]光艳美丽。④[朝(zhāo)服衣冠]早晨穿戴整齐衣帽。“服”:穿戴。⑤[窥镜]对着镜子看。⑥[我孰与城北徐公美]我与城北徐公比,哪一个更美?⑦[旦日]明天。⑧[明日]即上面提及的旦日的后一天。⑨[弗如远甚]远不如。⑩[美我]以我为美。⑪[私]偏爱。⑫[皆]以美于徐公都认为我比徐公美。⑬[宫妇]宫中妃子。⑭[四境之内]全国范围之内。⑮[蔽]蒙蔽。⑯[面刺]当面指责。⑰[谤讥于市朝]在公共场所议论。“谤”:指责别人的过错。谤讥在此处没有贬义。⑱[闻]特指使君王听到。⑲[间(jiàn)进]偶尔进谏。⑳[期(jī)年]满一年。㉑[朝于齐]来齐国朝见齐王。表示尊重齐国。㉒[战胜于朝廷]在朝廷上战胜(别的国家)。

译文

邹忌身高八尺多，仪表堂堂。一天早上，他起身穿戴整齐，照了照镜子，对妻子说：“我与城北徐公比，谁美？”妻子说：“夫君美多了，徐公怎么能及得上您呢？”城北的徐公，是齐国的美男子。邹忌不相信自己会比徐公更美，便又去问他的妾：“我与徐公比，谁美？”妾说：“徐公怎么比得上您呢！”第二天，有位客人从外边来，邹忌同他坐着聊天，问那位客人：“我与徐公比起来谁美？”客人说：“徐公不如您美啊。”又过了一天，徐公来了，邹忌仔细打量他，自己觉得比不上，再照照镜子看，更觉得远不及徐公。夜晚睡觉时他想着这事，说：“我妻子说我美，是因为偏爱我；妾说我美，是因为怕我；客人说我美，是因为有求于我。”

于是，邹忌上朝去见齐威王，说：“我确切地知道自己并不像徐公那么美。我的妻偏爱我，我的妾怕我，我的客有求于我，都说我比徐公美。如今齐国土地纵横千里，有120座城。王宫里妃子和侍从没有一个不偏爱您，朝廷的臣子没有一个不惧怕您，国内的人没有一个不有求于您。由此可见，您所受的蒙蔽实在太厉害了。”

齐威王说：“对！”于是下令：“臣子、官吏、百姓们，能当面指责我的过失的，受上等赏赐；能上书对我进谏的，受中等赏赐；能在公众场合议论国君缺点传到我耳朵里的，受下等赏赐。”诏令刚颁布的时候，群臣进谏，王宫大门和庭院人多得就跟集市似的。几个月之后，时而有人来进谏。一年后，虽然有人心想要再说些什么，却也没什么可进谏的了。

燕、赵、韩、魏等国听到这件事，都向齐国朝见。这就叫做在朝廷上战胜了对方。

导读

本文借邹忌讽谏齐王的故事，主要说明了掌权的人应该虚心

倾听群众意见的道理。文中所寄托的要求修明政治的理想,至今仍然具有现实意义。

结构精致,是本文艺术上的特色之一。文章开篇巧妙地以邹忌的“三问”(向妻、妾、客发问),引出“三答”(妻、妾、客回答),进而又通过邹忌在“三问”、“三答”之后所悟出的道理,很自然地引伸出三层对应关系——以妻对应“宫妇左右”,以妾对应“朝廷之臣”,以客对应“四境之内”。这样的结构安排,使齐王纳谏,以及纳谏后齐国所产生的变化,显得顺理成章。全文首尾呼应,结构布排巧妙,呈层层递进之势,给人以一气呵成的感觉。

善于借助生动的比喻阐明道理,是本文的又一特色。邹忌不仅敢于进谏,而且善于进谏。他巧妙地运用比喻,使齐王从其并不因他人奉承而受蒙蔽一事中受到启发,领悟到人与人之间的复杂关系:妻出于爱,而不自觉地有所偏私;妾出于畏,而不敢直说;客出于有所求,而要讨得他的欢心。这些比喻深入浅出,有说服力,因而使齐王从中受到了教益,明白了“兼听则明,偏信则暗”的道理,因而革故鼎新,广开言路,吸纳各方面的意见,作为施政的参考,从而收到了立竿见影的效果,使得“燕、赵、韩、魏闻之,皆朝于齐”。

3. 屈原列传(节选)

司马迁

屈原疾王听之不聪^①也,谗谄之蔽明^②也,邪曲之害公^③也,方正之不容^④也,故忧愁幽思而作《离骚》。“离骚”者,犹离忧^⑤也。夫天者,人之始也;父母者,人之本也。人穷则反本^⑥,故劳苦倦极,未尝不呼天也;疾痛惨怛^⑦,未尝不呼父母也。屈原正道直行,竭忠尽智,以事其君,谗人间之,可谓穷矣。信而见疑^⑧,忠而被谤,能无怨乎?屈原之作《离骚》,盖自怨生也^⑨。上称帝尧^⑩,下道齐桓^⑪,中述汤、武^⑫,以刺世事^⑬。明道德之广崇^⑭,治乱之条贯,靡不毕见。其文约^⑮,其辞微^⑯,其志洁,其行廉。其称文小而其指极大^⑰,举类迩而见义远^⑱。其志洁,故其称物芳^⑲;其行廉,故死而不容^⑳。自疏濯淖污泥之中^㉑,蝉蜕于浊秽^㉒,以浮游尘埃之外,不获世之滋垢^㉓,皜然泥而不滓者也^㉔。推此志也,虽与日月争光可也。

出处

选自《史记》。

作者

司马迁(约前145—约前86),字子长,左冯翊夏阳(今陕西省韩城)人,西汉伟大的史学家、文学家。其父司马谈,学识渊博,汉

武帝时任太史令,临终时嘱咐司马迁续写史书。父亲死后三年,司马迁继任太史令,后因触怒武帝遭腐刑,出狱后任中书令,继续发愤著书,终于完成了《史记》。



《史记》是我国第一部纪传体通史,全书130篇,所记起自传说的黄帝,止于作者所处的汉武帝统治年间,共约跨越3000年。全书分“五体”,计有“本纪”12篇,“表”10篇,“书”8篇,“世家”30篇,“列传”70篇。《史记》对漫长的3000年间的社会经济、政治、文化等各方面的争斗、发展、演变作了概括而又翔实的叙述。它是一部历史杰作,为我国史学纪传体奠定了基础,同时又是一部包含了丰富思想内容的传记文学名著。它所刻画的人物,栩栩如生,具有丰富的精神面貌;文采斐然,对文学语言的发展,也产生了巨大的影响力。鲁迅称《史记》为“史家之绝唱,无韵之《离骚》”。



①[屈平疾王听之不聪]屈原(名平)痛感楚怀王为小人之言所惑,不能分辨是非。“疾”:痛心。“听”:聪明,作名词用。②[谗谄之蔽明]小人颠倒黑白,令楚怀王分不清是非,如同眼睛被遮蔽了似的。③[邪曲之害公]邪恶之人损害了公正无私的人。“邪”与“曲”均指邪恶。④[方正之不容]端方耿直之人不被昏君所容纳。⑤[离忧]遇到忧愁。“离”:罹。⑥[人穷则反本]人遇到困难,往往会思念上苍和父母,希望得到援助。⑦[惨怛(dá)]心情痛苦。⑧[信而见疑]诚信反受怀疑。⑨[盖自怨生也]究其原因是因为怨恨而起的。⑩[上称帝喾(kù)]远古提到帝喾。⑪[下道齐桓]近古提到齐桓公。⑫[汤、武]商汤王、周武王。⑬[以刺世事](借古时候帝王)讽刺当代没有明君。⑭[广崇]广大而重要。⑮[约]简练。⑯[微]含蓄不浅露。⑰[其称文小而其指极大]意即就其所用词语而言,不过是寻常事物,而其表达的道理却很宏大。⑱[举类迥而见义远]所列举的是近期之事,而表达的意思却相当深远。“类”:事物。⑲[称物芳]指《离骚》中多引用芳香之物。⑳[故死而不吝]因此至死都不肯让自己懈怠。㉑[自疏濯淖(nào)污泥之中]自觉地远离污泥浊

水。“疏”：疏远。“濯”：浊。“淖”：泥泞。②[蝉蜕于浊秽]就像蝉脱壳那样脱离污秽的境地。“浊秽”：影射黑暗社会。③[不获世之滋垢]不染指尘世的污垢。“滋”：污浊。④[皜然泥而不滓(zi)者也]指屈原是出污泥而不染,始终保持高尚节操的人。“皜”：洁白。“滓”：乌黑。⑤[此志]指屈原这种高洁的志趣。

译文

屈原心痛怀王的耳朵是如此是非不辨,进谗言谄媚国君的无耻小人蒙蔽了君王的眼睛,邪恶的奸人危害公正无私的人,端方耿直之人不为世道所容,因而内心忧虑,写下了《离骚》。离骚原来是由怨愤而引发的呵。天是人的初始,父母是人的根本,人遭遇苦难就会追索本原。所以,困惑劳顿,便没有不呼吁天的;身心痛苦,便没有不呼唤父母的。屈原阐明德行的磊落崇高,行为忠贞,尽心尽职事奉君主,却遭到小人的离间,他怎能没有怨愤呢?屈原写《离骚》原来就是缘于怨愤。《离骚》中,远古的说到帝喾,近古称道齐桓公,中古称述商汤王、周武王,用这些来反衬楚国朝廷的昏庸。屈原阐明道德的深广崇高,国家治乱盛衰的因果关系,无不透彻明了。屈原之作,文字简约,辞句含蓄蕴藉。他志趣高洁,品行端正。他的文字平易,包含的旨趣却极为高深,笔下所述之物也洋溢着芳香。他的品行高尚,所以至死也为污世所不容。他自觉地远离污浊,就像蝉脱壳那样摆脱污秽,不沾染尘世的污垢。这种高洁的志趣,即使同日月争辉也是可以的呵。

导读

司马迁是我国历史上第一个为屈原立传之人,《史记·屈原贾生列传》是古代典籍中第一篇记叙屈原生平事迹的文章。

《屈原列传》以屈原活动时间为序,生动地概括了屈原一生的坎坷经历和人生遭遇:屈原是位才华出众的政治家、外交家,曾深