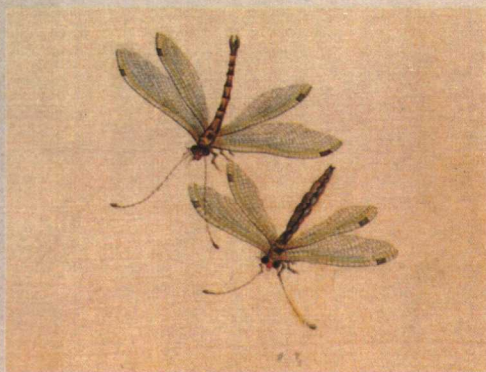
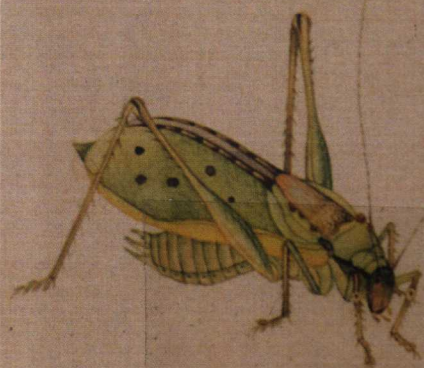




# 于非闇 草虫图卷

上海书店出版社





于非闇  
草虫图卷

上海书店出版社出版

### 图书在版编目(CIP)数据

于非闇草虫图卷 / 于非闇绘; 上海书店出版社编.  
上海: 上海书店出版社, 2000. 5  
ISBN 7-80622-705-9

I. 于... II. ①于... ②上... III. 工笔画: 草虫画  
—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2000) 第17324号

### 于非闇草虫图卷

---

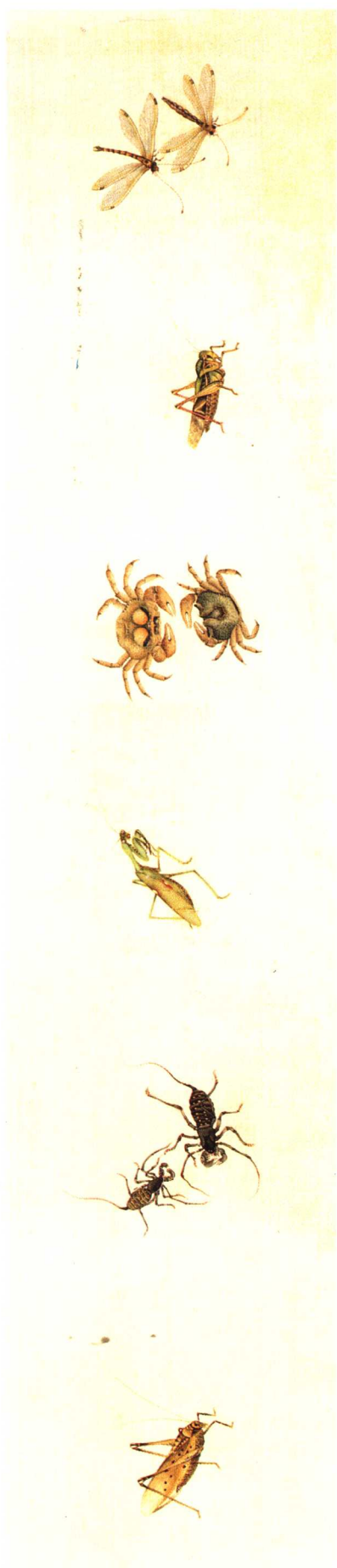
|      |                              |
|------|------------------------------|
| 绘 者  | 于非闇                          |
| 出版发行 | 世纪出版集团<br>上海书店出版社            |
| 社 址  | 上海福州路424号 邮编200001           |
| 责任编辑 | 沈叶青                          |
| 技术编辑 | 毛志明                          |
| 封面设计 | 柯国富                          |
| 经 销  | 新华书店上海发行所                    |
| 制 版  | 上海丽佳分色制版有限公司                 |
| 印 刷  | 深圳当纳利旭日印刷有限公司                |
| 开 本  | 889 × 1194mm 1/16            |
| 印 张  | 1.5                          |
| 印 数  | 3001-6000 册                  |
| 版 次  | 2000年7月第1版第2次印刷              |
| 书 号  | ISBN 7-80622-705-9 / J · 242 |
| 定 价  | 16.00 元                      |

# 序

徐建融

于非闇，一八八九年生，一九五九年卒，名照，曾用名非厂、老非、闲人等，满族，山东蓬莱人。自幼随民间画师习画花鸟草虫，后取法宋代院体，并受缙丝花鸟的影响，同时注重写生，并亲自养鸽艺兰，以滋画艺。传统工笔设色的花鸟画，两宋是它的最高峰，涌现出黄筌、赵昌、崔白、赵佶、李迪等诸多高手，进入元代以后则如水流花谢，春事都休。明清两代，虽不乏作手，但大多沦于拘谨刻板，浓涂艳抹的俗气，无复高雅清新的韵致。直至于非闇的出现，才重新开出了新生的局面。他对色彩有着精深的研究，所以其画风也以富丽堂皇著称。画法多用勾勒填彩法，而少用渲染法，无疑是由缙丝借鉴而来，雕青嵌绿，硬朗而又健拔，一洗柔媚之习，富于装饰的效果。但对于形象的刻画，却是极其写实逼真，这显然又是与他以造化为师的写生体验不可或分的。如果我们把用渲染法画成的宋人工笔设色花鸟比作「软彩」，那么，于非闇以勾勒填彩法画成的工笔设色花鸟便不妨称作「硬彩」。学古而能变，画家的创意自不难窥见。

这卷草虫图，应对于非闇的早年作品，所画蜻蜓、蝗虫、蟹、螳螂、蝎子、纺织娘、蚕、蜈蚣、蜗牛、蝴蝶、天牛、蝓蝓、蛤蟆、黄蜂等十七种昆虫，不见于古人的画本，全部都是写生之作。形象的真实，真可谓妙夺造化，无毫发遗憾。勾勒的精微，有自然天成之妙，无刻划拘劳之弊。可见他不仅能画「硬彩」，同时也是兼能「软彩」的描绘的。这样，不仅从「物稀为贵」的角度，同时更从全面认识于氏画风的角度，此卷的意义也就弥足珍贵了。





于非闇 草虫图卷

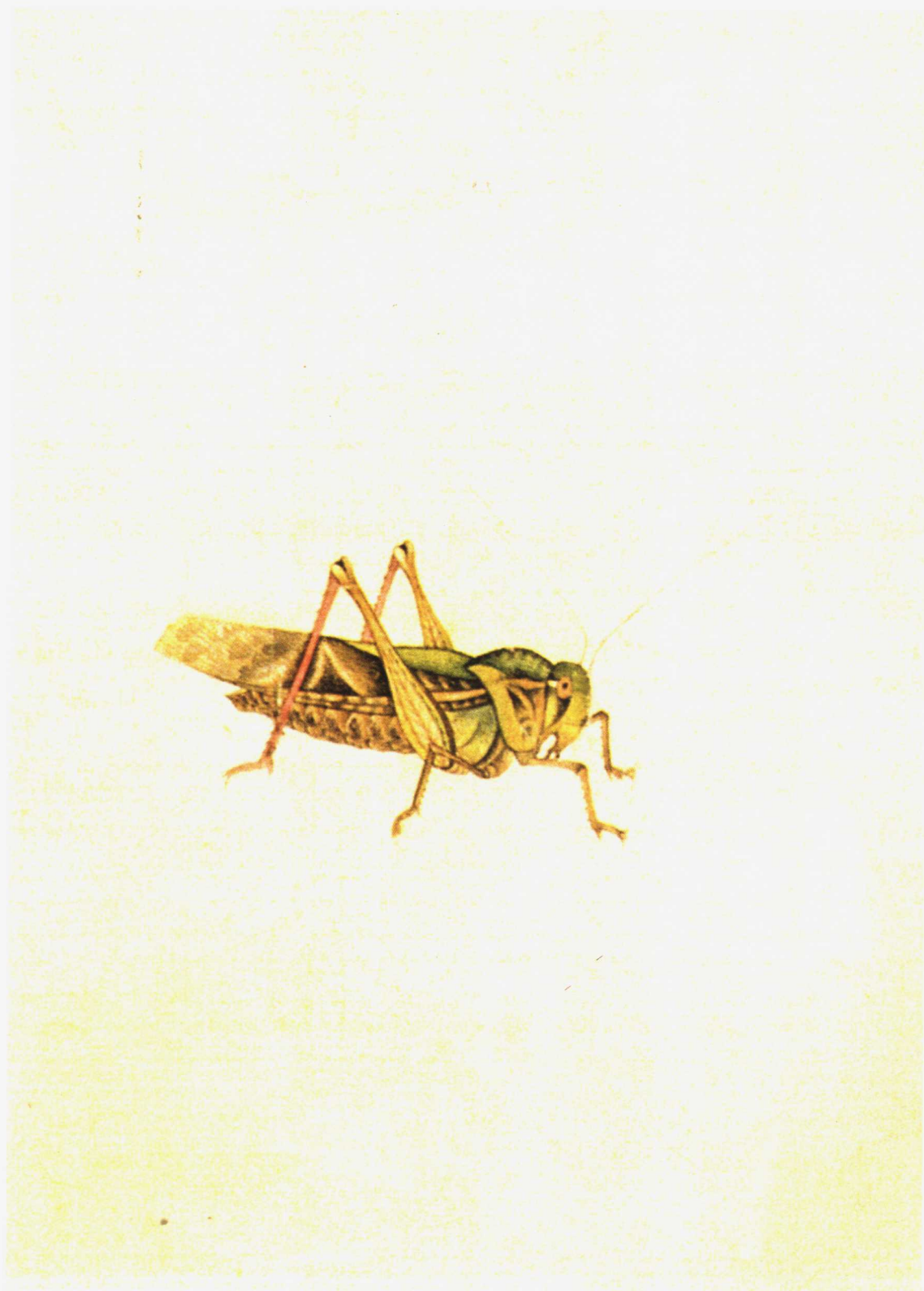
非闇



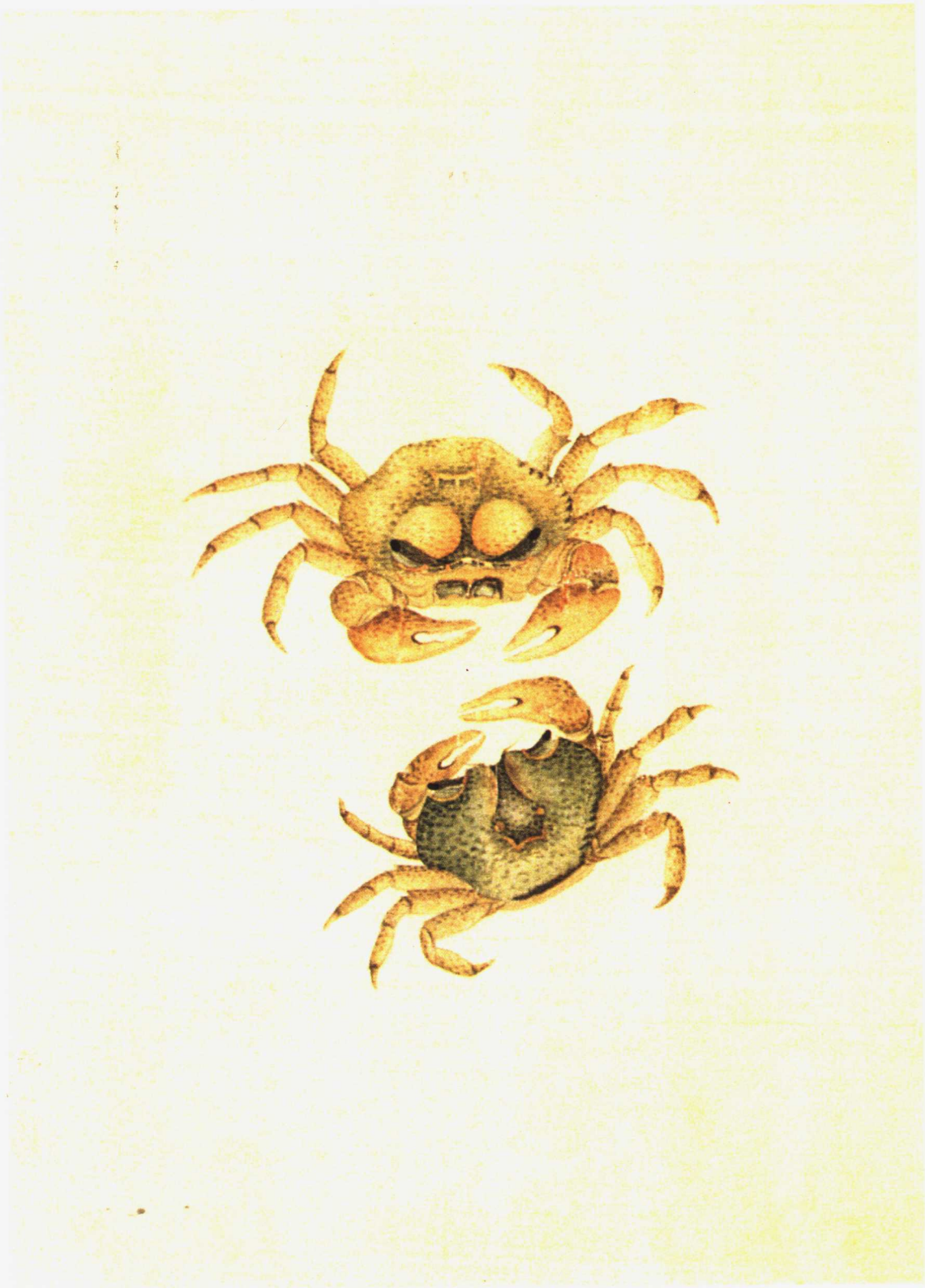


蜻蜓





蝗虫





螳螂



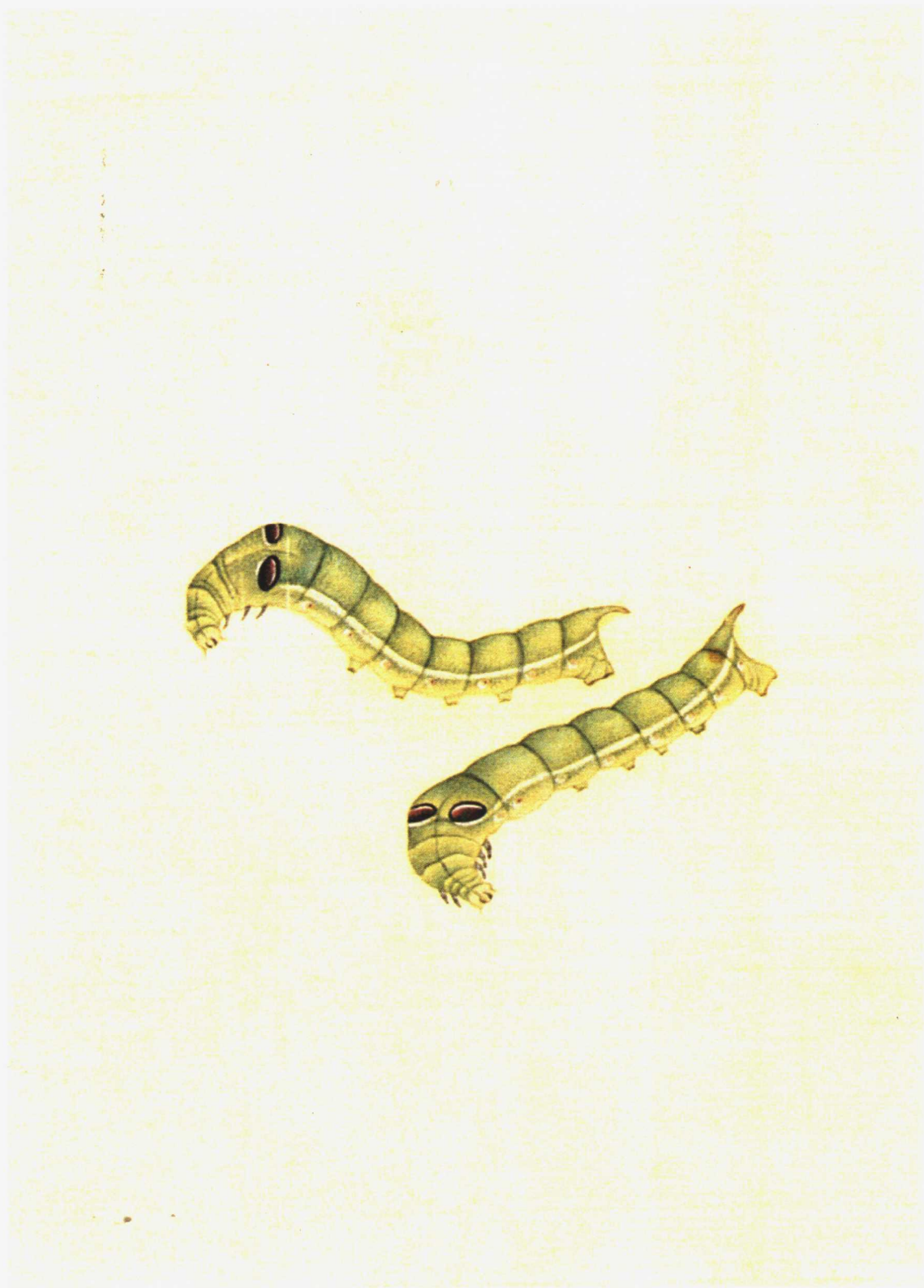


蝎子





纺织娘



蚕





蜈蚣



蜗牛





蝴蝶