

文化服装函授讲座

第五册 婴幼儿服装

日本文化服装学院 编

张长林 译



纺织

工业出版社



文化服装函授讲座

(第五册 婴幼儿服装)

日本文化服装学院 编

张长林 译

李辛凯 朱君明 审校

纺织工业出版社

内 容 简 介

《文化服装函授讲座》共12册，本书是其中的一册。这套《讲座》是服装制作爱好者的学习入门书。

本书介绍了童装的种类及其不同组合、面料选择、色彩调配和穿着效果等，并详细介绍了童装的作图基础，以及婴儿穿用的围嘴儿、背带裤与短上衣、短袖和尚衫、连衣裤，幼儿穿用的翼形袖连衣裙、水手领衬衫和短裤、平领衬衫和褶裥裙、带胸饰的工装裤、无领无袖连衣裙、连覆肩袖罩衫、围裙等的设计、裁剪和缝纫方法。

本书可供职工大学、中专、职业中学服装专业与函授班师生，服装厂职工以及广大社会消费者学习和阅读。

文化服装函授讲座

(第五册 婴幼儿服装)

日本文化服装学院 编

张长林 译

李辛凯 朱君明 审校

纺织工业出版社出版

(北京东长安街12号)

北京纺织印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经售

787×1092毫米 1/16 印张: 5 12/16 字数: 132 千字

1985年11月 第一版第一次印刷

印数: 1—31,000 定价: 1.30元

统一书号: 15041·1429

前 言

随着我国经济建设的发展，人民生活有了较大幅度的提高，消费结构和市场需求情况也产生了明显的变化。纺织工业将以优选面料与新颖款式相结合的服装与装饰用品，为美化人民生活作出新的贡献。

发展纺织服装必须大力培养人才。为此，我社组织翻译了日本文化服装学院通信教育部出版的《文化服装函授讲座》（第1~12册）以及《文化服装函授辅导》（第1~12册）。

《讲座》为函授的主要教材，每一册都有相应的辅导书，补充说明《讲座》教材中的内容并解答难点。书末并附有习题和答案。

这两套函授教材内容丰富，通俗易懂，详细介绍了女装、童装等的设计、裁剪、缝纫等基础知识。叙述时，注意整体设计，循序渐进，适合职工大学、中专、职业中学和函授班服装专业师生，以及服装厂职工和广大社会消费者学习阅读。

这两套函授教材由华东纺织工学院、天津纺织工学院和西北纺织工学院承担翻译任务。参加各分册的翻译和审校人员有：华东纺织工学院王传铭、赵书经、张文斌、王南平和王文祖；天津纺织工学院孔繁超、孙康宁、温洪昭和佟立民；西北纺织工学院李辛凯、张长林和朱君明。

纺织工业出版社

一九八五年五月

目 录

一、童装知识.....	(1)
(一) 儿童的体格.....	(1)
(二) 童装的式样.....	(1)
(三) 服饰附件.....	(5)
(四) 内衣.....	(5)
二、作图基础.....	(9)
(一) 量取尺寸.....	(9)
(二) 量取尺寸的方法.....	(9)
(三) 服装原型.....	(11)
三、不同年龄童装的基本款式.....	(18)
(一) 腰部无分割式.....	(18)
(二) 高腰部分割式.....	(19)
(三) 中腰部分割式.....	(20)
(四) 低腰部分割式.....	(21)
四、婴儿服装.....	(23)
(一) 设计.....	(23)
(二) 面料.....	(23)
(三) 装饰.....	(23)
(四) 如何购买成品服装.....	(23)
(五) 对婴幼儿运动机能和发育值的调查资料.....	(24)
(六) 衣料计划.....	(24)
五、婴儿服装的制作方法.....	(32)
(一) 贴身内衣.....	(32)
(二) 中衣.....	(32)
(三) 婴儿上衣(平时穿用).....	(34)
(四) 婴儿上衣(外出用).....	(37)
(五) 围嘴儿.....	(39)
(六) 背带裤与短上衣.....	(42)
(七) 短袖和尚衫.....	(47)
(八) 连衣裤.....	(48)
六、幼儿服装.....	(51)
(一) 设计.....	(51)
(二) 面料.....	(51)

七、幼儿服装的制作方法.....	(52)
(一) 翼形袖连衣裙.....	(52)
(二) 水手领衬衫和短裤.....	(58)
(三) 平领衬衫和褶裥裙.....	(65)
(四) 带胸饰的工装裤.....	(68)
(五) 无领无袖连衣裙.....	(74)
(六) 连覆肩袖罩衫.....	(77)
(七) 围裙.....	(82)
1. 带袖围裙.....	(82)
2. 护胸围裙.....	(83)

一、童装知识

所谓童装,是指儿童时期各种年龄的孩子穿着的所有服装。从婴儿出生到几岁为儿童期,是有各种不同意见的;但在日本医学界,把15岁以前作为儿童期的说法比较多,所以本书把初生婴儿到15岁儿童所穿的服装定为童装。

儿童与成人不同,无论在精神方面,还是在体力方面,都在不断地发育成长。所以,在各个阶段,生活、体型、智能等都在变化,而且具有各自不同的体型。童装就是根据这一过程,分为婴儿期、幼儿期、童年期和少年期。但由于儿童在成长过程中,每个人的差别很大,所以为了更好地理解儿童的特点,并满足适合其成长过程的各种条件,对儿童服装全面掌握,进行合理的设计、裁剪和缝制,是很重要的。

(一) 儿童的体格

1. 婴儿期(从出生到1岁左右) 这个时期,是婴儿成长发育最显著的时期。出生时体重约有3公斤左右,而四个月后则增加两倍,有6公斤。十二个月后则增加三倍,达9公斤。体高方面,新生儿约为50cm,十二个月后则增长1.5倍,高度为70~75cm。婴儿的运动机能发育也很快,三、四个月时,手脚爱活动,十二个月后可以扶着东西走,早一点的话,就会走路了。体型的身头比例为4:1;胸围、腰围、臀围没有什么区别。头与整个身体相比,头较大。

2. 幼儿期(满1岁后到5岁左右) 儿童会走、会说话就是这个时期。此时,幼儿的运动机能发育很明显,运动变得灵活了。

体高、体重、胸围都有所增加,而且由于步行运动,下半身发育更明显。超过4岁后,体重、体高的增长量就比较固定了。每年体重约增加1.5公斤,体高则增加5~6cm。整体的身头比例约为5:1~6:1,确实是儿童式身材的比例。

3. 童年(从6岁到12岁) 这个时期是以小学生为对象。儿童长到6~8岁左右,体高增长得很快。一到高年级,女孩的发育加快,几乎超过男孩。在运动机能和智能方面,男、女孩之间的差别就明显地表现出来了。体型的身头比例已达到6:1~6.5:1。

4. 少年期(从13岁到15岁) 这个时期是指在精神方面和体力方面变化较大的中学生时期。在发育过程中,个人差别和地区差别很显著,可以说此时是向青年期的转移期,女少年的成长发育率有所下降,由于有胸围、腰围和臀围的差异,所以变成了脂肪型体型。男少年的体高、体重、胸围的发育均超过了女少年,肩膀宽、骨骼与肌肉都迅速发育而变成肌肉型体型。其体型的身头比例为7:1~7.5:1,与成人体型区别不大,很匀称。

(二) 童装的式样

童装与女装不同,不必受流行款式的束缚。设计童装方面的重要问题,就是要了解儿童日益成长的几个过程,制做有助于儿童发育的服装。希望能充分发挥儿童所具有的天真烂漫的可爱性,做出儿童所喜爱的服装。

所谓好的童装,决不是指选用奢侈的衣料制做,而是根据儿童各个时期不断成长的

特点精心制做。充分利用服装的自然美来培养儿童良好的感觉、高尚的情操和严格的教养。

1. 婴儿期 这个时期的特点是因为把衣服包裹在身上,所以不应刺激皮肤。衣料适合用卫生而耐洗涤的布料。要仔细考虑采用穿着方便的简单款式,做前开门,并将袖口加宽,以便大人的手能伸进去。缝制的线迹不要直接接触皮肤。另外,婴儿是束腰度小的体型,而且脸上也不大能表现出个性,所以应避免色彩强烈的衣服,而要以白色为中心,粉红、蓝色、奶油色等淡色均可采用。为了经常观察婴儿的健康状态,衣服的颜色统一成白色等淡色为好。

2. 幼儿期 这个时期也可以称为大脑袋幼儿期,所以造型要留有适当的余量,不要有压迫现象,而且应注意在幼儿的穿着上不要过于吝惜。

到2~3岁左右,即使男女孩衣着式样相同,也要在颜色和花纹上有所区别。过了这个时期,男女孩就明显地表现出个人意愿的差异,个性增强,动作也变得灵敏了,并形成儿童式的体型比例。所以女孩应考虑女孩式样,男孩应考虑男孩式样。与此同时,为了逐渐培养儿童有良好的习惯,在前开口上从钉按扣到钉钮扣,或者装拉链,从而使他们对这些操作发生兴趣,自然地培养儿童穿脱衣服的习惯。在这个阶段,通过穿脱衣服来培养儿童良好的习惯是最好时期。衣服配上可爱的贴花或刺绣,可以培养儿童的爱好和创造性。可爱的款式能够表现出儿童天真烂漫的可爱天性。

色彩不要用花俏的颜色,要用明亮的粉红色、蓝色、奶油色等,而要能衬托出儿童的动作和表情,则用藏青色、灰色等深的色调为好。关于衣料,夏季要选用富有吸湿性的,冬季要选用富有保温性的,轻而实用的面料。



婴儿期

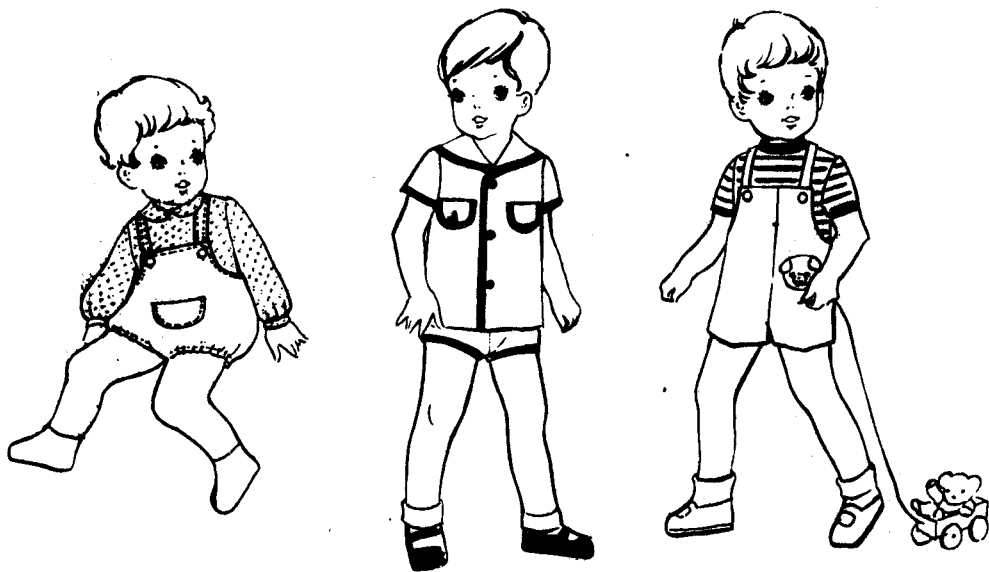
图5-1

3. 童年期 这个时期的服装,因为是在受教育的场所穿着,所以要避免花俏显眼的服装,以普通容易穿脱的款式为最好。由于运动机能发育显著,男女差异更加明显,所以款式的设计应注意活动方便,具有美感。

女孩的服装因为腰围线的尺寸稍微变细,所以可设计成衬衫和裙子相结合的款式或腰围稍微缩小的款式。虽然可以采用妇女服装的流行款式,但始终应当注意不要失掉儿童的气质。

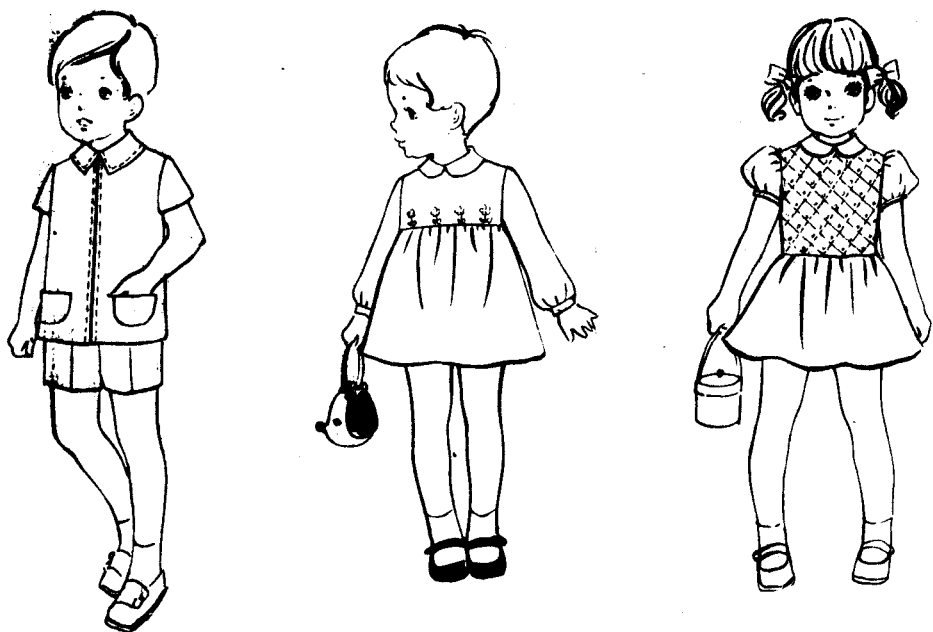
男孩因为要用皮带系紧裤子,所以服装款式的设计应当显示出男孩的气质,应在日常生活中能不受服装的约束,尽情地游玩。服装面料以选用富有通气性、耐洗涤的布料为好。在色彩方面,为了适应环境与穿着目的,应选择适合于儿童的颜色。在缝制方面,要以结实为重点。

4. 少年期 这个时期的服装,虽然以上学穿用的制服为主,但少年对服装的关心程度越来越高,而且已懂得了如何使自己穿



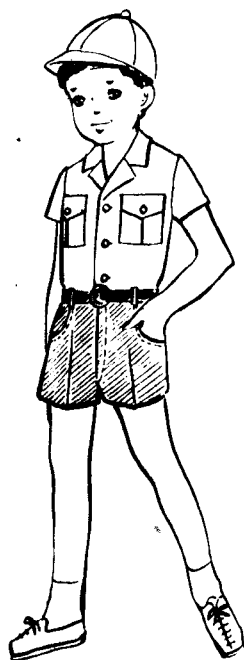
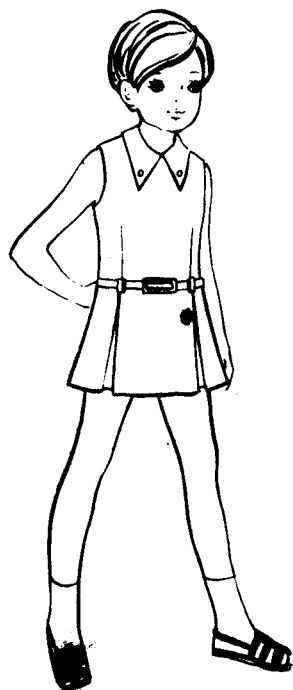
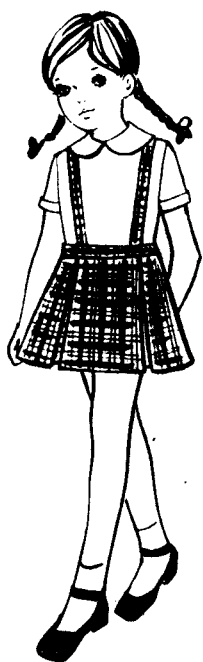
婴儿期

幼儿期



幼儿期

图5-2



童年期



少年期

图5-3

着适合不同的目的和场合。他们希望自己的个性和整体相协调,已形成了自己选择服装款式的习惯。因此,需要正确指导其辨别能力,以适应不同环境,培养其爱整洁的习惯。

从外观看,服装款式虽大致与成人的服装相同,但在造型上要注意表现这个时期的特殊美感。例如,对女孩来说,在造型上要具有可爱感和纯真感;而男孩服装的造型不应特别古怪,要注意突出学生的气质。色彩不要太花俏,太刺眼,要采用沉着的色调。

上面介绍了关于童装的款式造型,要避免胡乱模仿成人的流行款式或采用过于强烈的色彩,或妨碍活动。考虑到儿童生活的环境和习惯,以爱护的心情精心设计最适合于儿童穿着的服装款式是极为重要的。这也是对儿童衣着能产生正确知识的基础。

(三) 服饰附件

用来陪衬服装,增加服装美感的辅料和装饰品,总称为服饰附件。

儿童的服饰附件,与妇女服装具有较强的装饰意义的服饰附件不同。儿童喜欢防寒用的兜帽、雨伞、雨鞋、手帕等实用的服饰品,但作为装饰品使用的胸针、项链、花边领等装饰品有时也是增加美感的良好服饰附件。

根据服装的种类,应当灵活使用适合各自目的的服饰附件,采用时要选择符合年龄的服饰品的形状、颜色和大小,但决不要过份。要象很好地引导儿童爱好那样,从儿童时候起使他们能掌握高明的组合方法,自然地养成美感。

1. 帽子 儿童帽子有苏格兰无边男帽、贝雷帽、圆顶卷边帽等。在日常生活中,6~8缝片的带沿帽和用毛线编织的帽子比较适合。

2. 长围巾、手套 手套有五指手套和独指手套(手闷子)。同长围巾配在一起又

可爱又潇洒。明亮、美丽的颜色具有儿童风度。

3. 鞋 鞋有皮鞋、布鞋、化学制品面料鞋。适合于使用目的的鞋是最理想的。由于儿童成长快,鞋很快小了不能再穿,所以要仔细考虑加以选购。对幼儿来说明亮颜色为好,对大孩子来说,白色、黑色、茶色为好,以便和他们所穿的服装相协调。

4. 袜子 袜子有短袜、长袜、高筒袜等,要配合服装和适应不同季节加以选用。

5. 雨伞 雨伞是雨天不可缺少的用具。为了避免有阴暗忧郁的下雨感,以选用色彩鲜艳的雨伞最好。

6. 手提包 这是规定为上学使用的,如在外出时使用,选择提包的形状和颜色要适合儿童的年龄。

7. 手帕 手帕有刺绣的和滚边的儿童式手帕,希望在平时就养成携带清洁手帕的习惯。

8. 其它 领结、领带、项链、胸针等,戴在身上时注意不要失掉儿童的气质。

(四) 内衣

内衣是穿在外衣里面的所有服装的总称。儿童的内衣与成人的不同,与其说是为了调整体型,不如说主要是为了保护身体,起防寒、防暑的作用;同时也是为了防止弄脏外衣达到保持卫生的目的。长衬裙等则起着调整上衣线条,使整体匀称的作用。另外,随着儿童的成长,也可以穿调整体型用的紧身内衣,但因为其妨碍儿童的生长发育,所以一般不需穿着。儿童成长很快,新陈代谢迅速,活动量大,所以设计时不要使服装紧箍身体。为了耐洗涤,要减少分割线。此外,还应易于穿脱。

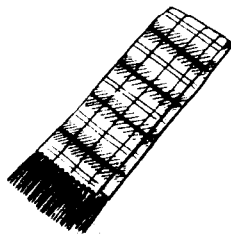
衣料应选用肤感好,保温性、吸湿性、通气性好的面料。具备这些条件的棉织品,适合穿一年。在夏季以棉织物、细平布、麻类织物等最好。但在冬季,保温性好的毛



便帽



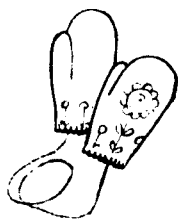
水手帽



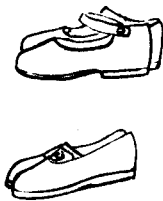
长围巾



手套



独指手套



鞋



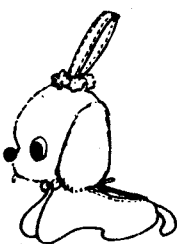
高筒雨鞋



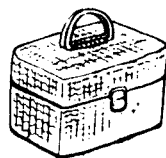
袜子



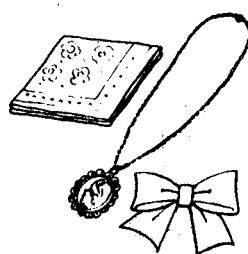
伞



幼儿用手提包



提篮



手帕, 项链, 领结

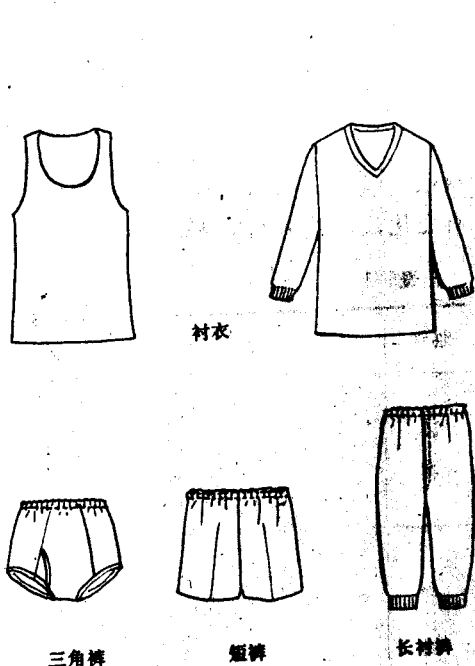
图5-4

线织物是很好的。调整外衣线条的紧身衬裙可以选用细平布,光滑的铜氨纤维、有伸缩性的尼龙最合适。为了保持卫生,内衣要耐洗涤、肤感好。内衣颜色要避免过深,白色有清洁感最合适。男孩可選用淡绿色或灰色,女孩可選用浅粉红色或奶油色等。

最近,适合儿童各个阶段体型的成品内衣大量上市,几乎每个家庭都有这样的成品内衣。但目前,大家需要质量高和剪裁好的内衣。因此,过份的装饰,色泽陈旧的内衣,薄而透亮的化学纤维衣料,同成人内衣价格差不多的儿童成品内衣都不适合在市场上出售。所以要根据使用目的,仔细选购。

下面列举若干具有代表性的内衣产品供参考。

1. 男孩用



(1) 三角短裤衩、短裤、长衬裤 有细平布的和针织品。

(2) 汗衫 汗衫有背心式和带袖汗衫。领口有圆形、V形、U形的,要配合上衣选用。

2. 女孩用

(1) 三角裤衩,女式短灯笼裤 三角裤衩是下装内衣,短灯笼裤作为中间服装。脚口抽紧的内裤可作防寒用。

(2) 女式无袖汗衫 因为是直接贴身穿用,所以有:无袖,半袖,七分袖和长袖的。领口有圆形前开口式的,有V形的,有横开式的,还有带饰边的等等。

(3) 长衬裙 适合于幼儿及低年级学生穿用,以圆领式最好。适合高年级女学生穿用的以背带式为好。此外,为防寒用,还有

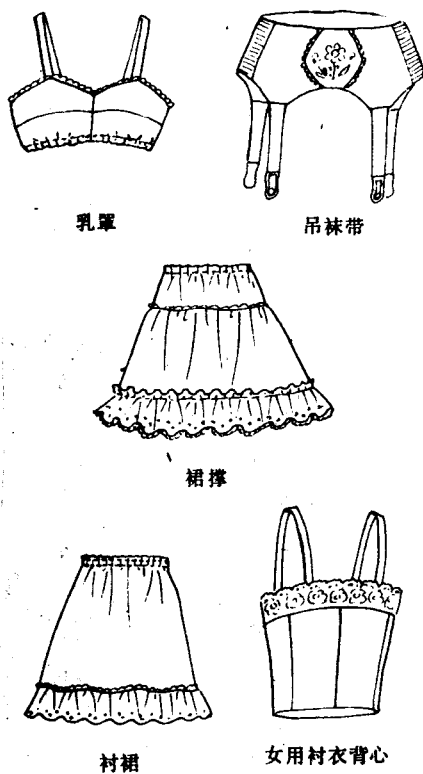


图5-5

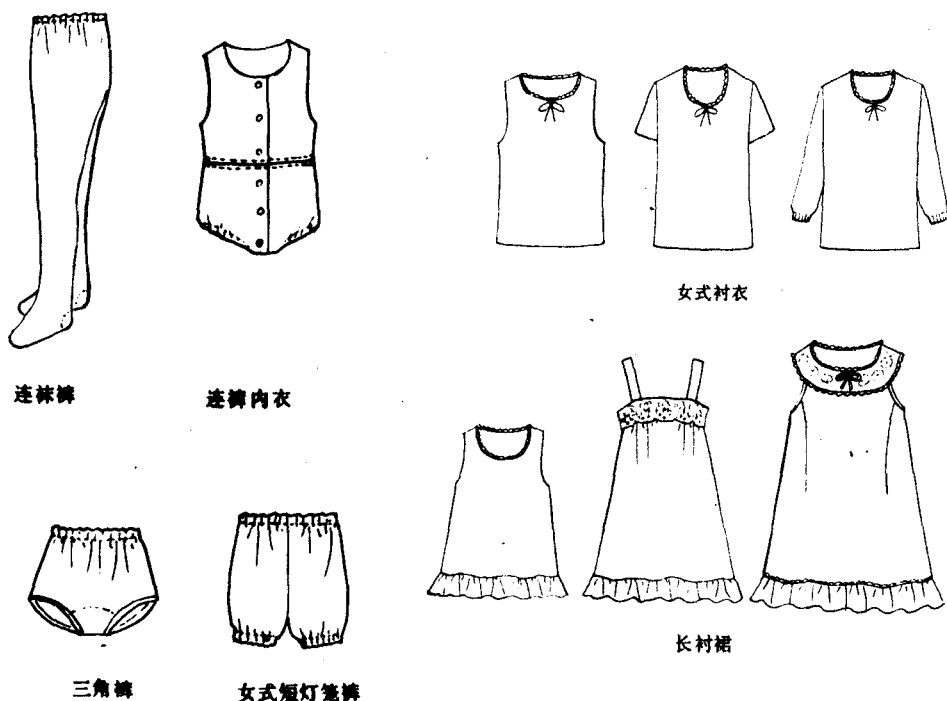


图5-6

带袖长衬裙。

(4) 太阳裙和女用衬衣背心 这两件组合起来穿用。它与长衬裙不同，因为上、下身是分开的，所以很方便。

(5) 乳罩、吊袜带 乳罩以轻压胸部为好，吊袜带是作为吊袜使用。两者都妨碍发育，所以应在进入少年期之后使用较好。

(6) 裙撑 为了突出外衣的线条美而穿用，用于喇叭口较大的裙子。

(7) 连裤袜 暖和而有伸缩性，臀部服贴，适于防寒用。

(8) 连裤内衣 背心和裤衩连在一起。适于开始走路的幼儿穿，也有针织带长袖的。

右表列出了按季节划分的内衣组合法。

根据气温或生活环境及儿童的健康状况而稍有变化，可以适当地增减。

表5-1

性别	季 节	种 类
男 孩	夏季用	裤衩，背心
	冬季用	裤衩，短裤，半袖或长袖衬衫 长灯笼裤（穿长裤时使用）
女 孩	夏季用	裤衩，长衬裙
	冬季用	裤衩，毛线编织灯笼短裤 衬衣，长衬裙 连裤袜（穿女式西装裤时使用） 乳罩、吊袜带（不分季节女孩用）

二、作图基础

(一) 量取尺寸

为了做出合体的、容易穿着的衣服，需要有准确的尺寸。量取尺寸的要领与妇女服装相同。女孩服装从长衬裙上部开始，男孩服是从穿的单件内衣上部开始，将内衣弄整齐后再量尺寸。

孩子是好动的，所以要考虑孩子的发育状况，根据体型的特征，迅速量取尺寸。另外，儿童的身体，胸围、腰围、臀围等主要位置不明显，所以要尽量找出正确的位置。从侧面看，肘部位置大致在腰围线位置。爱动的儿童，细节地方尺寸不好量取，所以只量必要部位的尺寸，其它部位则使用参考尺寸。但在体型特殊的情况下，最好量取细节处的尺寸。

(二) 量取尺寸的方法

首先，沿腰围线水平方向用细带系紧，分开上半身和下半身，然后开始量取尺寸。通常按胸围、腰围、臀围、背长、上衣长、袖长次序进行。根据需要，还要量取背宽、肩袖长、头围、腕围、掌围、裤长、直裆长等。

胸围 图5-7。在胸部最丰满位置，沿水平方向围量一周，另加放尺寸垫放四个手指（约2cm）。2~3岁幼儿，常见腰围比胸围大时，胸围与腰围取相同尺寸。

腰围 图5-7。在系有细带的腰围线位置沿水平方向围量一周，另加放尺寸垫两个手指（约1cm）。

臀围 图5-7。在臀部最丰满的位置，

水平围量一周，或是腰围线向下约1/2背长的位置围量一周，加放尺寸垫四个手指。

背长 图5-8。从颈根后中心位置到腰围线作为后背长。如肩胛骨高时，则稍留一些松份。

上衣长 图5-8。在量取背长尺寸以后，接着量上衣长。将软尺压在腰围线处，量到膝窝以上，要根据年龄和体高决定适合的长度。年龄不同，上衣长度稍有差别。年龄小的短些，随着年龄增大逐渐加长。恰当的尺寸是从地面量到身长的约3/10处。外衣长度是上衣长加2cm左右，使里面的上衣不致露出。内衣则相反，比上衣的长度减少2~3cm。

肩袖长 图5-9。从颈根后中心经过肩端点量至腕部。

袖长 图5-9。从肩端点量至手腕。

裙长 图5-10。衣长减去背长的尺寸，或从腰围线量至合适的位置。

裤长 图5-10。在侧面从腰围线量至外踝骨。

头围 图5-11。在头部最大的位置处，垫两个手指后，测量一周。普通的衣服是不必要量取头围的，但在决定套头式衣服的开口时，或决定帽子的尺寸时需要。

直裆长 图5-12。端正地坐在硬椅子上，从侧面自腰围线量至椅子面，稍加余量。但是，男孩裤子在腰部需要系皮带时，要减去2cm左右。

一般情况下，量取以上尺寸就可以了，其它部位用推算尺寸定出。如需要量取细节

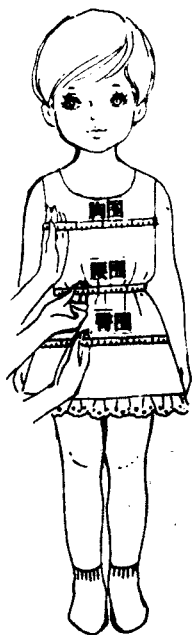


图5-7

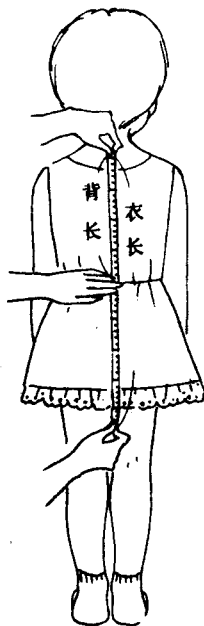


图5-8

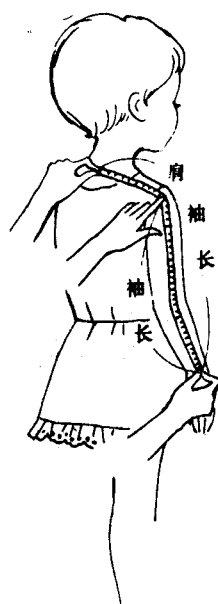


图5-9

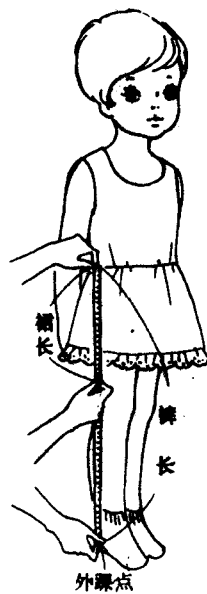


图5-10

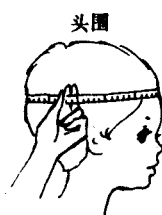


图5-11

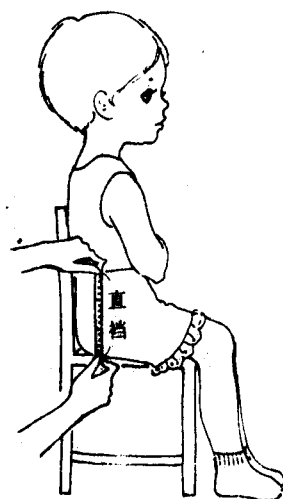


图5-12

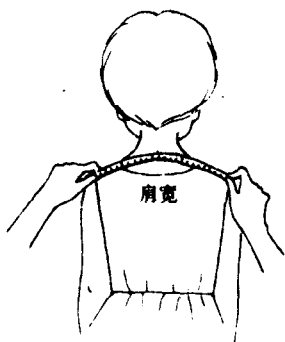


图5-13

地方的尺寸时，通常还有以下位置。

肩宽 图5-13。通过颈围后背中心点测量左、右肩端之间的长度。肩宽等于背宽加3cm左右。

颈围 图5-14。沿颈的根部松弛地测量一周。

腋围 图5-14。自腋下经过肩端点测量手臂根部一周，也叫臂根围。

腕围 图5-14。沿手腕关节位置松弛地测量一周。

表5-2中讲的身长、胸围、体重都是根据文部省发表的1982年度学校保健统计调查。

这个参考尺寸表，是以文化服装学院的测定资料及日本工业标准（JIS）的基本身体尺寸为基础，经过多方面研究计算出来的，是使用最频繁的数值，小数点以下四舍五入。

在实际制作服装时，尽量按照量取的尺

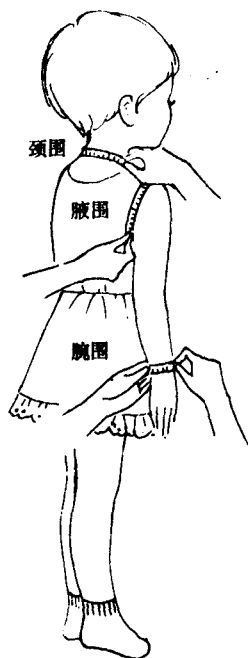


图5-14

寸做。不能量取的尺寸，或认为尺寸不正确时，可参考这个表。

（三）服装原型

如学习《讲座》第一册妇女服装原型中所述，原型在平面剪裁上是各种服装作图的基础。儿童服装原型的使用对象是0~12岁的儿童。它适用于较宽范围年龄男女儿童的各种体型和动作，因作图方法简单，所以容易操作。

妇女服装是将衣片、衣袖、裙子三者作成原型。但女孩的裙子很少要贴身合体，带有褶裥或下摆宽的服装常根据布幅宽度与褶裥份或下摆周长画出，而男孩因为穿着裤子，所以儿童服装原型只作衣片和衣袖。另外，从12岁起，体格渐渐接近成人，特别是女孩更为明显，所以女少年的服装原型要另作（关于女少年装原型，请参照第六册《讲座》）。