

大河之舞

中国文化年 2004年版

兰州大学出版社

- 文化观潮 波涛峰涌
- 非典时期 非常文化
- 20世纪中国新道统——从梁启超到李慎之
- 『英雄』：劝君少刺秦始皇
- 愤青来到新世纪

顾问／季羡林 高放 李强 张卓元 谷源洋
策划／于泽俊
李军 谢峰梅／编



中国
文化年
报
2005
年
版

兰州大学出版社

顾问：季羨林 高放 李强 张卓元 谷源洋
策划：于泽俊
李军 谢峰梅 编

图书在版编目(CIP)数据

2004 年版中国文化年报:大河之舞/李军编. —兰州:
兰州大学出版社, 2003. 12
ISBN 7-311-02307-6

I . 2... II . 李... III . 文化事业 - 概况 - 中国 - 20
03 IV . G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 118455 号

2004 年版中国文化年报——大河之舞

李 军 谢峰梅 编

兰州大学出版社出版发行

兰州市天水路 308 号 电话:8912613 邮编:730000

E-mail:press@onbook.com.cn

http://www.onbook.com.cn

甘肃地质印刷厂印刷

开本: 880×1230 1/32 印张:17.125

2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷
字数:555 千字 印数:1~6000 册

ISBN7-311-02307-6 定价:28.00 元

出版说明

始于1999年的“年报系列”丛书至今已出到了第五辑，兰州大学出版社以艰辛的劳作履行了“年年为思想者提供丰富的信息资料库”的承诺。

秉承“浓缩信息精华，关注世象百态，梳理学术脉络，传播思想文化”的宗旨，“年报丛书”通过专题结构的形式把一年内那些闪耀着理论智慧、反映着实践前沿的高水平文章萃为一编，以达到集中审视广大读者所关注的各个领域发展现状和演变趋势、聚焦性记录其轨迹的目的。在年复一年的积累中，“年报丛书”日渐以鲜明的风格、系统的内容和一流的质量，成为具有强大信息辐射力的文化精品，在学界、书界和读者中产生了良好的影响。

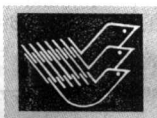
2004年版年报丛书适应读者对军事和体育日益强烈的关注，在以往中国政治、中国经济、中国文化、中国社会以及世界政治经济五个专题的基础上，又增加了军事体育专题。这样，第五辑年报丛书共分为六本，即：《文明的召唤——中国政治年报》（沙勇忠编选）、《非典型增长——中国经济年报》（曹子坚编选）、《风雨兼程——中国社会年报》（张宏发编选）、《大河之舞——中国文化年报》（李军、谢峰梅编选）、《何去何从——世界政治经济年报》（冯康波编选）、《谁与争锋——军事体育年报》（李维亮编选）。

8A045/03

为了使文章内容更加洗练,观点更加突出,避免背景介绍方面的重复现象,编者对部分文章做了删节或摘要,有的甚至对标题也做了改动,在此恳请原文作者的谅解。因为编者和作者的目的是一致的:传播知识,服务读者。

著名学者张卓元先生、李强先生、谷源洋先生、季羡林先生、高放先生（按姓氏笔画为序）自始至终关注丛书的编辑出版工作，为我们提供了巨大的、无私的帮助；许多报刊社对我们的工作给予了大力支持。在此谨向他们表示由衷的敬意和谢忱！

2003 年 12 月



目 录

导论:小康社会的文化追求

- 小康社会的文化战略 /2
- 学习贯彻十六大报告,建设中国特色社会主义先进文化座谈会综述
- 关于中国文化发展途径的讨论 /8
- 我国文化建设面临三大历史性变化 /10
- 主流意识形态在挑战中发展 /11

文化观潮 波涛峰涌

▲ 百年潮:世纪文化的回顾与展望

- 20世纪:文化焦虑的时代 /16
- 21世纪:中国文化的复兴 /24
- 与季羨林先生谈话录
- 中国文化与近代中国社会转型中的困境 /27

▲ 千古浪:文化传统的辨析与体认

- 文化传统与传统文化 /42
- 文化自身认同 /48
- 关于“文化自觉”的一些自白 /53
- 文化民族主义 /60
- 刺猬的抑或狐狸的?

▲ 今日澜:全球化时代的文明对话与文化创新

- ◎ 全球化条件下的文明对话 /69
 - 杜维明教授访谈录
- ◎ 文化全球化与民族文化主权 /77
 - 文化创新的艰巨性 /82
- ◎ 中国文化研究的现状和面临的挑战 /85

“非典”时期 非常文化

▲ SARS肆虐,文化解构

- ◎ “非典”的宗教审视 /92
- ◎ “非典”的城市民谣 /97
- ◎ “非典型诗歌研讨会”纪要 /104
- ◎ “非典”时期答记者问 /110

▲ 非常文化 非常花样

- ◎ 游牧文化与网络乌托邦 /114
- ◎ 江湖文化与企业的动力 /125
- ◎ 拇指文化·短信文学 /133
- ◎ “第九文化”里的意识形态 /135
- ◎ 近5年青少年流行文化现象的特点 /138
- ◎ 科学文化:超越斯诺与回归斯诺 /150
- ◎ 脱衣舞与农民的文化福利 /153
- ◎ 被主旋律化的武侠文化 /155
- ◎ 印章文化,绵延3000年 /158

文化盛举 高潮连连

▲ 海晏河清宜举文化盛事

- ◎ 中国文化年10月闪亮巴黎 /166
 - ◎ 横空出世“中国印” /167
- ◎ 中国民族民间文化遗产保护工程正式启动 /168
 - ◎ 2.5个亿抢救20世纪作品 /170
 - ◎ 编撰清史 /171
- 新世纪一项重大文化工程
 - ◎ 西泠印社百年大庆 /172
 - ◎ 梅兰芳百岁艺寿 京剧芭蕾同贺 /174
 - ◎ “文科院士”呼之欲出 /175
 - ◎ 岳麓书院将改建成中国书院博物馆 /177

▲ 共襄盛举 书界重典迭出

- ◆ 凝结几代学人心血的盛举 /180
——《爱因斯坦全集》中文版始末
- ◆ 完成学界夙愿,填补出版空白 /183
——《柏拉图全集》中译本问世
- ◆ 一项贯通中西视野的学术工程 /184
——汤一介谈《20世纪西方哲学东渐史》的出版
- ◆ 中华善本 加紧“再造” /186
- ◆ 《儒藏》编撰工作有了突破性进展 /187
- ◆ 200余册《永乐大典》整旧如旧 /189

文化热点 浪花朵朵

▲ 愿将忧国泪 来演文化秀

- ◆ 反战与挺战的中国学者之争 /192
- ◆ 淡看“20世纪中国文化偶像评选” /196
- ◆ 金庸“华山论剑”秀出了什么? /200
- ◆ 中国文物界声讨卢浮宫 /203
- ◆ 《清明上河图》“惹”出了风波 /206
- ◆ “中华文学人物”拒绝企业冠名 /208

▲ 一塔湖图掀新浪

- ◆ 北大教改:一石激起千层浪 /211
- ◆ 大学的逻辑 /213
——张维迎教授关于“大学及大学改革”系列谈话录(节选)
- ◆ 三论北大教改 /221
——北京大学与中山大学改革的初步比较
- ◆ 我看北大百年变革 /229

▲ 解除学术体制的束缚,让精神财富充分涌流

- ◆ 精神财富制造,岂容体制性内耗 /236
- ◆ 为现行学术体制把脉 /238
- ◆ 社科院体制下的学术 /241
- ◆ 现行国家社科基金制度批判 /245

文化人物 大河之魂

▲ 2003年:翩鸿渺渺去,寂寞沙洲冷

- ◆ 人去思想在 /251
——闻李慎之先生去世

◎送别祖光 /253

◎庄子化蝶,亦戏亦真 /254

——品味张国荣的表演境界

◎关于文人之死(节选) /257

▲ 遥想风雅:文化人故事

◎赵元任:教我如何不想他 /262

◎沈从文:陈述检讨到或不到处 /263

◎徐悲鸿:“独持偏见,一意孤行” /269

◎范文澜:一个走进延安的红色历史学家 /271

◎张东荪:书生谋国直堪笑 /275

▲ 当代英雄,帆至何处?

◎课虚无以责有 /282

◎百面王蒙 /283

◎张广天:与张艺谋合作 /287

◎秦晖:“问题”与“主义”的庄严求索 /290

◎剪纸大师的凄婉生活 /296

▲ 知识人群 文脉所系

◎独立思考 和而不同 /302

◎当前学界的回顾与展望 /308

——许纪霖、黄万盛、杜维明三人谈

◎知识分子的分流 /319

◎浅析 36 年来中国新一代知识分子的思想轨迹 /321

◎20 世纪中国的“新道统” /325

——从梁启超到李慎之

小康文学 花样艺术

▲ 文学:不濯沧浪自逍遥

◎文学抛开改革享清福去了 /341

◎批评抛下文学享清福去了 /345

◎不理你受不了还是不管你乐逍遥 /348

——小议中国诗坛

◎“叫喊”着亮相的作品 /352

◎探索当代作家的心灵史 /353

——贾平凹和谢有顺的一次长谈

◎孩子发出的警示 /359

▲ 电影:风翦翦兮易水暖

- 《英雄》:劝君少刺秦始皇 /368
- 《天地英雄》,一部中庸的商业电影 /370
- 路学长:我的电影比《英雄》难拍 /373
- 华表奖评奖改革是为了创作的良性循环 /375
 - 附:2003年重要电影奖项一览
- 电影分级拯救的不仅是孩子 /379
 - 附:90年代以来中国禁片一览
- 大牌导演:超前与落后 /382
- “第六代”电影的文化意义 /388

▲ 电视:灿灿星河娱万家

- 2003年国产电视剧的几大动态 /392
- 《走向共和》的文化诉求 /393
- 赵本山给我们带来了什么 /395
- 中国电视娱乐节目的特征 /397
- 央视十位主持人获特殊津贴 /401
- 余杰:我所不能忍受的垃圾 /402
- 杨伟光:金鹰节不是鸡肋 /404
- 凤凰卫视:夹缝中纵横捭阖 /407

▲ 舞台艺术:欲泊秦淮,才至江心

- 人民满意是舞台艺术精品的重要标准 /413
- 中国戏剧十大趋势 /416
- 全球化语境下的中国话剧 /417
- 侯丹梅要让京剧打入百老汇 /418
- 秦腔挺起腰杆叫板市场 /419
- 2003年重要戏剧奖项一览 /425

▲ 音画时尚:浔阳遗韵堪留客 高山摇滚谢知音

- 中国音乐面向世界的姿态和语言 /429
 - 走向世界的不朽名曲 /436
 - 华彦钧和他的《二泉映月》
 - “民工之歌”引发争议 /440
 - 愤青来到新世纪 /443
 - 用民族精神与世界对话 /448
 - 就2003年几个展览访水天中

◎ 组织官僚化:21世纪书法的悲哀 /451

◎ 雪尘语画说名人 /455

文化产业:青山挡不住,毕竟东流去

◎ 潜力巨大发展迟缓的中国文化产业 /462

中国出版业:意料之中的变局 /465

中国启动最大报刊改革 /470

◎ 四大影视制作机构,抢夺今年电视市场 /475

中国电影产业“最后利润禁区”之战 /477

◎ 中国演出市场纵横谈 /481

◎ 文化产品“产销脱节”,专家指出三大“罩门” /485

文化遗产:先人有教于后

▲ 文物漂流记:出土、拍卖、收藏

◎ 27件“震撼”青铜器 /487

◎ 李家坝遗址,排列着一部“中国通史” /490

◎ 20世纪简帛的发现及其意义 /491

◎ 文物事业的春天 /497

◎ 文物艺术品拍卖十年回望 /500

◎ 五大国宝逞强拍坛 /505

◎ 《出师颂》真乎?假乎?两千万值否?冤否? /507

◎ 国宝流失给国家收藏敲响警钟 /510

◎ 盗墓产业化令国宝流失 /512

◎ 新文物法与古玩市场 /518

◎ 民间藏“宝”也是文物艺术品的最佳归宿 /522

▲ “申遗”更要“保遗”

◎ 中国的世界遗产有哪些 /527

◎ 成为世界遗产的五个步骤 /528

◎ 武当山大火烧着了什么 /529

◎ 文物古建雷电灾害不容忽视 /530

◎ 遗产要申报,更要保护 /531

◎ 中国民间文化遗产抢救工程,为什么做,做什么,怎么做 /535

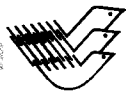
文化小资讯(十三则)



导论：小康社会的文化追求

小康是国家制定的一个总体目标，但落实到个人，一定会有许多私人的理解。就着国家话语来说，小康主要描述的是物质性的目标，一个可以被量化的概念，怎样的一个水准算小康，GDP要达到多少，收入要达到多少，等等。但我更愿意对小康做一种精神层面的理解，即在日常生活还不错的情况下，一种比较宽松，比较自由，比较舒适，不会让人觉得没有着落或紧张的精神状态。……中国在现代化的过程中，如果没有成熟的市民文化做都市人的生活基础，小康不过是一个梦而已。文化不是口头谈论的东西或者革命斗争的工具。任何的文化都有一个落点，就是为了让人的生活得更好，更人性。

——谢有顺



小康社会的文化战略

——学习贯彻十六大报告，建设中国特色的 社会主义先进文化座谈会综述

导论：小康社会的文化追求



中共十六大是我党在新世纪召开的第一次代表大会，也是党的领导集体新老交替的一次大会。十六大报告《全面建设小康社会，开创中国特色社会主义事业新局面》，在党的历届代表大会中，第一次把“全面建设小康社会”这样的“民生”目标作为大会的主题，尤其令人关注。

回想上世纪90年代以来党的两次代表大会，1992年10月召开十四大之际，国际上风云变幻，东欧剧变、苏联解体所产生的震荡，在国际反华和反社会主义的氛围中对中国产生了强烈的冲击；国内则正值“治理整顿”刚刚结束，八九风波的影响尚未完全消除；因此，十四大报告《加快改革开放和现代化建设步伐，夺取有中国特色社会主义事业的更大胜利》反映了迅速扭转形势，加快建设社会主义市场经济，推动国民经济快速增长的急迫心情。而1997年9月十五大召开的时候，国际环境已根本好转，中国的对外交往和经贸活动已全面恢复并进一步扩展；国内经济在经历了一段高增长高通胀之后，通过宏观调控，顺利实现了软着陆，实现了高增长低通胀的有利局面；因此，十五大报告《高举邓小平理论伟大旗帜，把建设有中国特色社会主义事业全面推向二十一世纪》表达了面对有利形势的乐观昂扬的态度和对未来的坚定信心。

正是在这样的基础上，在中国现代化建设“三步走”战略胜利实现了前两步目标之后，十六大报告进一步提出了“全面建设小康社会”，这是实现我国现代化建设第三步战略目标必经的承上启下的发展阶段。需要指出的是，在“全面建设小康社会”的阶段，随着人民生活水平的逐步提高，随着国民收入中恩格尔指数的持续下降，随着教育的普

及,通讯、信息技术的迅速发展,以及精神产品的大规模生产和传播,文化在社会生活中的地位和作用必将迅速提升。

所谓文化,是指一个社会的观念—符号体系。在最终的意义上,文化当然受到这个社会的经济基础的决定和政治架构的制约。但另一方面,作为一个社会的意识形态部门,文化又给予经济和政治以及积极的反作用,为经济和政治的决策及行为提供目标规划、精神动力、智力支持和理论构想。在这个意义上,在与经济、政治之间复杂的相互关系中,文化因素又发挥着先导性的作用。十六大报告指出:“当今世界,文化与经济和政治相互交融,在综合国力竞争中的地位和作用越来越突出。”从而在全球竞争的视野中,把文化提升到一个国家的综合国力的战略高度。

当今世界,以美国为首的西方国家,在全球不平等的政治经济秩序中,除凭借其金融、科技军事等优势之外,已经越来越依靠文化话语的霸权力量来取得主导的、垄断的地位;从新自由主义的发展模式,到民主、宪政和人权的政治观念,再到消费主义的生活方式,以美国为首的西方国家以“软力量”企图塑造、控制和支配前社会主义国家和发展中国家的经济、政治及社会生活。这其中,文化话语占有举足轻重的地位,发挥着日益强大的意识形态功能,以至于取得了“不战而胜”的效果。

反过来,在反抗不平等的国际政治经济秩序的过程中,文化同样也是中国这样的社会主义发展中大国的战略手段。反抗国际领域的政治经济霸权,最终在于综合国力的大幅度提高,而在后发国家实施“赶超”战略、实现跨越式发展的进程中,文化的动员能力和创新能力又具有先导性的意义,能够在相当程度上弥补经济、技术能力的暂时不足,并为一个国家的长期发展源源不断地提供持续的精神支持。这正如十六大报告所指出的:“文化的力量,深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。”与此同时,在各种类型的文化中,只有大力发展面向现代化、面向世界、面向未来的,民族的科学的大众的社会主义文化,才能在丰富而复杂的文化生态环境中始终掌握、引导整个社会的文化走向。这就是“牢牢把握先进文化的前进方向”的重要意义。

不仅如此,文化不仅对于一个社会的政治经济的发展以及国与国之间综合国力的竞争与较量发挥着日益重要的支持作用,而且,在综合国力全面增强之后,在经济繁荣和政治民主的基础之上,人与人之间社会关系的根本改善以及思想道德水准的根本提升,对于一个社会



的发展和进步而言,将具有终极的意义。在这其中,文化又将占有一个更为突出的地位,人的信仰、觉悟、伦理和情感等精神因素将发挥更为重要的、积极的作用。在这意义上,“小康社会”尽管首先是一个民生概念,但又不止于民生的内涵。

我们知道,“小康”是一个源自中国古代思想史的概念。在古代思想史上,按照古人的理解,“小康”与“大同”相对应,是一个过渡性质的社会发展阶段,一个“各亲其亲,各子其子,货力为己”的社会。与此相对照,关于更高水平的“大同”社会,《礼记·礼运》的说法是:“大道之行也,天下为公,选贤与能,讲信修睦。故人不独亲其亲,不独子其子。……货恶其弃于地也,不必藏于己。力恶其不出于身也,不必为己。……故外户而不闭,是谓大同。”可以说,这是中国古代在当时的社会生产力条件下关于原始共产主义和未来理想社会的朦胧记忆和想象,这其中又主要涉及人与人的社会关系及思想道德境界。

十六大报告明确指出,“全面建设小康社会”是一个必经的“承上启下”的发展阶段,“经过这个阶段的建设,再继续奋斗几十年,到本世纪中叶基本实现现代化,把我国建成富强民主文明的社会主义国家。”这就是说,在“全面建设小康社会”之后,再经过几十年的持续奋斗,中国将可能跨越社会主义初级阶段,在更高的社会生产力水平的基础上,进入较高阶段的社会主义社会。这是一个极其鼓舞人心的远景规划。

为深入学习贯彻十六大精神,2002年12月20日,中国艺术研究院马克思主义文艺理论研究所和文化艺术出版社联合举办“学习贯彻十六大报告,建设中国特色社会主义先进文化”座谈会。来自北京大学、中国人民大学、北京师范大学、中国社科院文学所、哲学所、中国文联的著名理论家和学者,《人民日报》、《光明日报》、《文艺报》、《中国文化报》、《中国艺术报》、北京电视台的记者以及文化艺术出版社、院科研处、马文所、《文艺理论与批评》杂志社的部分学者共30多人出席了会议。与会者围绕什么是先进文化,怎样建设社会主义的先进文化,建设先进文化的出发点和基础,以及先进文化与马克思主义理论、中国传统文化和西方文化的关系,先进文化与全面建设小康社会的关系,如何发展我国文化产业等诸多问题各抒己见,进行了广泛的交流。在会上发言的有黄楠森、聂振斌、钱中文、董学文、陆贵山、成复旺、章建刚、王树人、程正民、李鹏程、金元浦、朱辉军、傅谨、曾镇南等。

一、先进文化与马克思主义理论的关系

与会者回顾了建国以来我们党对文化地位和作用的认识不断提



高、不断深入的过程,有的学者说,读了十六大报告以后,感到我们党对文化建设的战略意义的认识越来越深刻,对文化建设工作越来越关注和重视。当前文化和经济、政治相互交融已成为世界发展的普遍趋势,越是发达的社会,文化、政治、经济交融的程度越高。文化已成为带有时代性、全局性的课题,成为关系到全民族精神取向,文化素质的提高,整个事业成败、兴衰的一个关键性的问题。

我们的先进文化是有中国特色的社会主义文化,它的性质是社会主义的,因此必须坚持马列主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想的统领地位。放弃这种思想的指导,我们文化的先进性就不能呈现出来,就会变成西方强势文化的附庸。

有的学者说,毛泽东同志在《新民主主义论》中提出,文化是由经济与政治决定的,又反过来作用于经济政治。虽然经济活动中有文化的因素,但归根结底,文化来自于经济、政治的实践活动。西方有些学者提出在政治、经济、文化三大活动中,最核心的是文化,特别是文化里的宗教,宗教决定着一个地区的文明。这是唯心主义的看法。唯物史观认为居基础地位的还是政治、经济;文化对政治、经济有引导作用。文化宗教冲突的背后更深刻的东西还是政治经济。要建设先进文化,这个问题必须搞清楚。

有的学者强调,十六大报告指出“与时俱进,解放思想”非常重要,是对理论界的巨大鼓舞。这几十年,大家在开拓、创新方面做得不够,马克思主义真正的灵魂就是创新,对于新的理论问题,新的社会现象不断进行阐述,才能永葆自己的青春。

对于先进文化和马克思主义学说的关系,有的学者提出,马克思主义理论本身是发展的,研究马克思主义理论应特别注重对马克思主义理论文献本身的研究。过去我国按照苏联教科书的做法,学到了不少东西,但是我们对于马列主义文献本身的研究恐怕做得很不够,例如,《列宁全集》第二版中新的内容很多,在这方面我们的研究任务很重。

有的学者提出,在理论创新中,不能忽视实践的作用。理论从实践中来,马克思主义同中国文化实践相结合产生了中国经验,应对我们自己积累起来的正反两方面的经验教训进行理论上的总结,在理论总结的基础上创新。

二、先进文化与中国传统文化的关系

有的学者指出,处理好同西方文化的关系以及处理好同本国传统

文左化的关系,这两个问题都是当前迫切要解决的重大问题。这里面牵扯到怎样看待中国传统文化?怎样看待西方文化?中国传统文化的性质是什么?西方文化的性质是什么?传统文化的下限在哪里?

无论对传统文化还是西方文化,都应该从先进文化角度出发,采取有取有舍的态度,有分析有批判地继承。西方文化有很多东西比我们先进,这点应该承认,但其根本性质是资本主义文化,中国传统文化里面有许多优秀的东西,我们应该继承,但它的根本性质是封建文化。中国现代文化包括传统文化因素和现代文化因素,还应包括革命文化因素。

有的学者结合新时期以来有关现代化、中国传统文化的论争指出,有人认为西方的就是先进的,对中国原有的文化否定得很厉害;有人对我们的现代文化,五四以来的文化也持否定态度,认为五四以来主要是西方话语控制了我们,没有我们自己什么东西。事实不是这样。80年代,把西方文化作为文化样板,实践证明行不通。但是以中国古代文化传统为出发点也不行。

对于什么样的文化是先进文化,有的学者提出两个标准:凡是有利于社会的全面进步,凡是有利于人的全面自由发展的文化就是先进文化。也有的学者不同意这种分法,认为社会的全面进步归根到底是人的全面发展。因此衡量的标准实际上只有一个就是有利于人的全面发展。

有的学者认为先进文化就是原创性文化。有的学者提出,文化的先进性不是一个简单的时代概念,中国传统文化说它是封建文化,但它不等于就没有适合人的全面发展的东西。宏扬民族文化精神的问题不是一个主观愿望的问题,要取决于客观条件,如果传统文化和现代文化有一个契合点,也就是说对现代人的全面发展有用,有了这种客观条件,主观努力才能成功。从西方文化发展来说,由于现代文化最基本、最核心的是它的科学技术,科学技术的发展促进了社会物质文明的极大丰富,但是这不等于说,这种文化就是适合于人的全面发展的文化,是人的文化发展最高的最完善的阶段,它在取得一系列成果的同时,也有灾难性的后果。这种灾难的后果,一是自然环境的问题,另一方面是人的精神家园的失落。中国传统文化就是一种注重人和整个宇宙为一体的文化。只有实现人和自然界万物的统一,才能实现真善美的统一。中国传统文化资源对于我们的文化创新是非常重要的。

有的学者指出,要建设先进文化必须研究现时文化处于一种什么