

唐柳公權書蘭亭詩

柳公權書蘭亭詩并後序

SA264/02

北京出版社



唐柳公权书兰亭诗
《兰亭墨迹汇编》编辑委员会编

※

北 京 出 版 社 出 版
新华书店北京发行所发行
北京新华彩印厂印刷

※

787 × 1092 毫米 12开本 5 $\frac{2}{3}$ 印张
1987年7月第1版 1987年7月第1次印刷
印数：1—23,000

ISBN 7-200-00126-0 J·22
书号：8071·561 定价：1.90元

前言

《蘭亭序》是晉代大書法家王羲之（公元三〇三——三六一年）的代表作品。東晉穆帝永和九年（公元三五三年）三月，王羲之和當時一班文人，如謝安、孫綽等，在會稽郡山陰縣的蘭亭，舉行「修禊」宴集，有很多人作了詩，王羲之在詩的前面寫了序。這篇序的手稿保存在王氏子孫手裏，一直到唐初，被唐太宗李世民所訪得。太宗會命名手用雙鉤摹搨等方法製成一些副本。太宗死後，原本已被放到他的墓裏作爲殉葬品。後世流傳的只有摹本與刻本。

我國書法在漢魏之間起了很大變革，兩漢時期通行的隸書和章草，逐漸爲真書與行、草所代替了。漢末張芝以草書著名，魏代鍾繇擅長真書與行書，東晉時，王羲之繼承鍾張兩家，兼工各體而有新的發展，後世推崇，稱爲「書聖」。他的書法遺留下來的，除《樂毅論》、《黃庭經》等小真書外，行草方面，大都是尺牘，只有《蘭亭序》手稿有二十八行，三百二十四字，章法、結構、筆法都極完美，是他的得意作品，所以歷代書家推爲行書第一，後宋學書的人大都從此得到啓發。它在唐代就有很多摹本，還有定武石刻，也相傳爲唐代所刻，宋以後重摹翻刻的本子就多到不可勝計了。南宋以後，研究《蘭亭》，議論優劣，辨別真偽，成爲風氣，有很多專門著作。但在舊社會裏，唐摹宋拓的善本，都被統治階級少數人所佔有，奉爲秘寶，不給人看，學書法的人就是要找一本比較好的近拓本也是不容易的，更不要說元明以

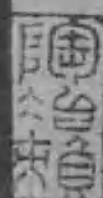
前所臨摹的真蹟了。

《蘭亭序》原本已不可見，最早的唐初摹本，比原作已晚了三百多年，由於時代風氣和工具的局限性，更由於臨摹者本身的藝術風格和技巧水平，摹本與原本之間必然有一定的距離，各種摹本或拓本之間也必然會有很多異同。因之，有些摹本近虞世南，有的像歐陽詢，有的相傳出於褚遂良，但是總的說來，原作的面貌與主要神態還是保存下來了。古人說「蘭亭無下榻」，就是每一個摹本都有它可取的地方。如果能把這些不同的本子彙集在一起，加以考察，同時也注意到目前還保存着的晉人墨蹟（如敦煌等地所出寫經等）的風格，是可以看到王羲之書法藝術的一個大概輪廓的。

一般說來，摹本比拓本更接近於底本，許多筆畫的鋒芒和轉側方面，在石刻或木版裏是不大容易表達出來的，所以摹本比拓本更可寶貴。可惜的是從唐代以後經過無數的自然災禍與人爲破壞，進留下來舊摹本已經十分稀少，清高宗弘曆所搜集的「蘭亭八柱」裏，就只有稱爲虞世南、褚遂良和馮承素的一種舊摹本和柳公權的蘭亭詩了。此外，到現在還進存着的也只有兩種。

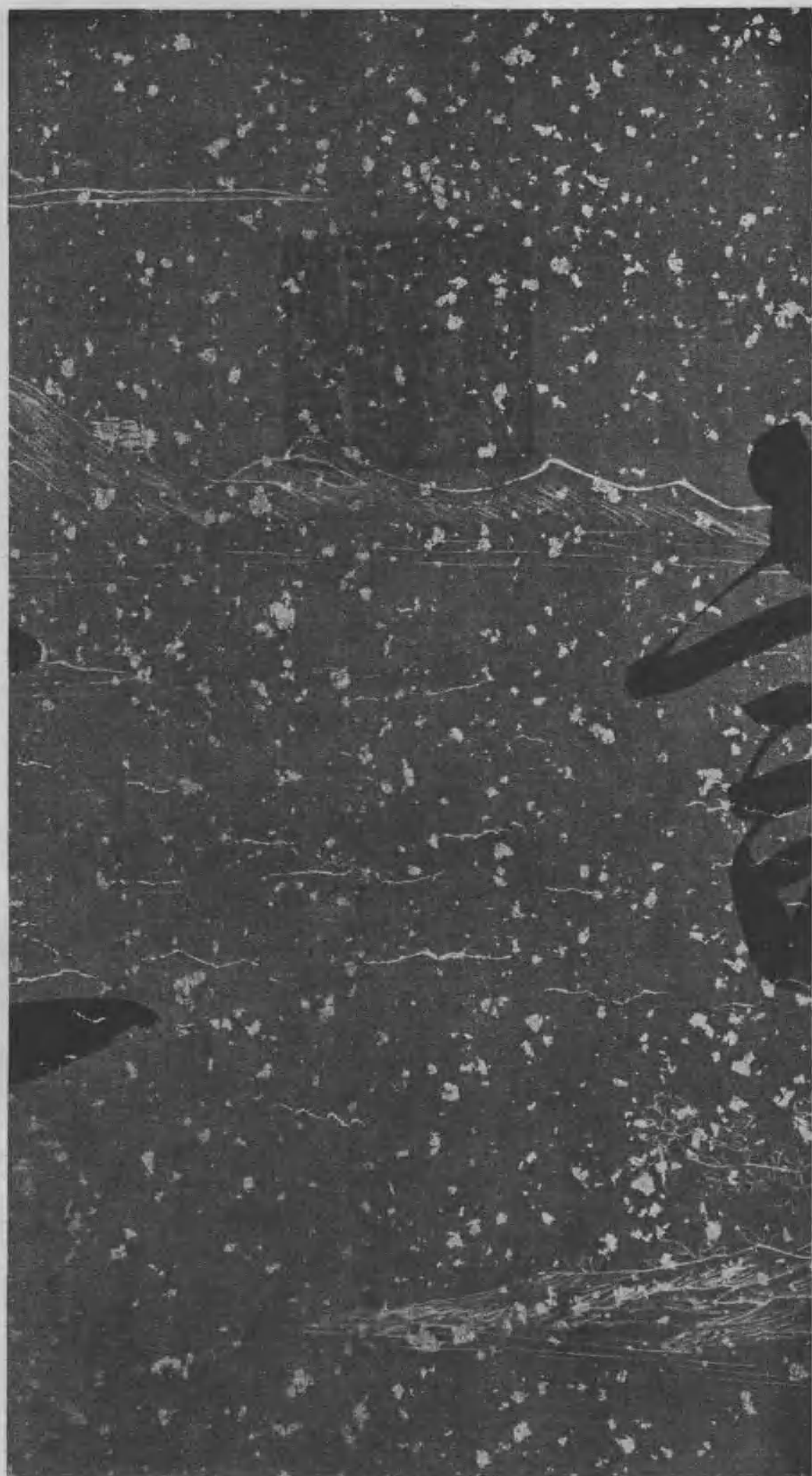
爲了供愛好書法藝術者的欣賞與學習，我們把搜集到的明代以前舊摹本和元代趙孟頫、俞和兩人的臨本共八種合印爲《蘭亭墨蹟彙編》。這樣的彙編工作在過去還沒有有人做過，而且是不可能做的。我們希望這樣的彙集將有助於我國書法藝術的進一步發展，同時也希望還有一些遺失的舊摹本能繼續發現，使這部彙編可以更充實。

編者



平

練



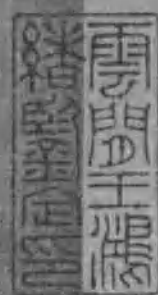
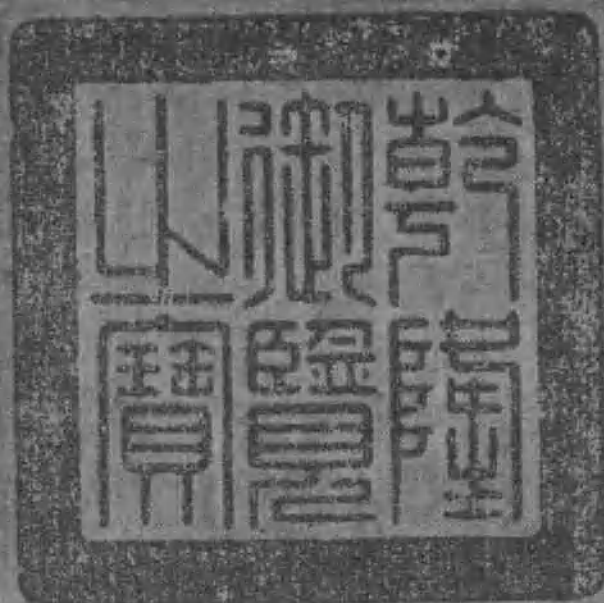
遺

利生



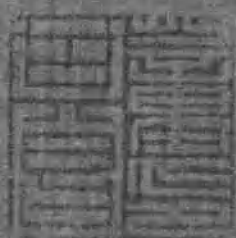


蘭亭八柱第四



保云襖帖戲鴻堂惜漫漶教開補旁將謂
佳蹟蕪苑擅誰知真本石渠藏却疑有楊
何年董所喜因羊翻得五虞袂馮鄰唐四
絕娛清暇足傲香光

己亥暮春月上澣御題



王獻之

四

言

詩

第

序

序

序

四言詩

王羲之

為序

行

代

王羲之

待父名

不可

全載

今

佳句

而題

之

古人

新章

王羲之

待父名

不可

全載

今

王羲之

待父名

不可

全載

今

自此三十一人兼有言

又義

代謝麟次愈至焉月終此書

和氣載柔心彼舞雲異代同流

乃獲齊好散懷一丘

謝安



伊若先子有懷春遊契茲

執寄教林丘森之連嶺茫之原
嘒迴霄岳換凝泉散流

謝方

拜眺案阿寓目高林青蘿翳
山脩竹冠岑谷流清響候鼓