

姜亮夫全集

姜亮夫全集

十五

中國聲韻學
古漢語語音學

雲南人民出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

姜亮夫全集. 十五, 中國聲韻學、古漢語語音學/姜亮夫著. —昆明: 雲南人民出版社, 2002. 10

ISBN 7 - 222 - 03519 - 2

I. 姜 ... II. 姜 ... III. ①姜亮夫 (1902 ~ 1995) —全集②漢語—音韻學—研究③漢語—古音—研究
IV. C52

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2002) 第 061807 號

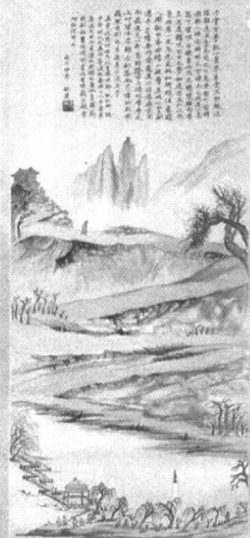


姜亮夫先生與夫人陶秋英合影於門前庭園，時年八十歲

夫人陶秋英的《消搖游》畫，上有沙孟海、錢君匋、姜亮夫的題詞（一九八一年）

消搖游

標榜如項子久、開卷、上代微之、則宋官字實實、山巖文、翻青早、畫此、題此、是乃、內、自、能、於、人、甘、步、景、也、平、由、有、花、人、取、後、題、



好趣橫生見筆墨
題
秋英畫、家之作、重由、畫、



由一仙
 八南八仙
 康迎遠期
 賽活神仙
 萬水千山
 山外有山
 波清鼓湧
 來料南山
 為
 亮夫八旬致寫
 辛酉新正元旦
 秋英

姜亮夫先生八十大壽時，夫人陶
 秋英作畫相贈（一九八一年作）

姜亮夫先生贈外孫女祖韻書（一九八一年）

退筆成山本是珍
 讀書萬卷始通神
 君家自有元和脚
 英願家難更向人

昆武愛女力小嬌全承書迹時祖韻生二月亮夫

姜亮夫和友人參加夫人陶秋英國畫展開幕式



深沉邃密博雅

祖傳世寶
此聯為姜亮夫先生書贈外孫女祖韻聯。此聯上句勉其力學，下句昌其立德，能如此庶幾可為大人矣。吾孫女時即有大志，故以此教之。寫此聯時相去亦遠矣。丁卯立春后十日八十六老翁祖亮夫補書

剛健為實光輝

壬戌立春後七日亮夫

一九八二年，姜亮夫先生書贈外孫女祖韻聯。上款題為：『祖韻愛孫女欣賞永寶之。此聯上句勉其力學，下句昌其立德，能如此庶幾可為大人矣。吾孫女時即有大志，故以此教之。寫此聯時相去亦遠矣。丁卯立春后十日八十六老翁祖亮夫補書』



姜亮夫先生與夫人陶秋英、女兒昆武、外孫
女祖韵合影於門前庭園中（時年八十一歲）

姜亮夫先生家人與從美國回國探親的
妻侄合影於門前庭園（一九八二年）



姜亮夫全集十五出版說明

《中國聲韻學》定稿于一九三〇年，爲姜亮夫先生當時在上海等地的大學任教時所編的講義，經整理修訂後成書，一九三三年六月由上海世界書局出版。現經上海社會科學院歷史研究所虞萬里先生根據這一版本整理後收入《姜亮夫全集》。

《古漢語語音學》是一九五五年高教部委托姜亮夫先生編寫的古漢語教材中語音學部份的稿子，定稿于一九五六年，多次由浙江師範學院、杭州大學等校作爲講義印發給研究生使用；現根據原油印講義稿，由杭州大學曾華強先生校訂後，收入《姜亮夫全集》。

《古漢語語音學》的《緒論》係姜亮夫先生當時編寫的古漢語教材的總《緒論》，所以也涉及文字、詞彙、語法的論述。後來，該教材的各個部份已分開使用。文字部份的內容已編成《古文字學》一書，一九八四年由浙江人民出版社出版；語音部份這次以《古漢語語音學》書名收入《姜亮夫全集》。而語法、詞彙部分則尊姜亮夫先生遺囑廢棄不用（內容十分簡單，總共只三數千字）。僅保留《緒論》於此，從中讀者可了解姜亮夫先生對古漢語教與學的全面思考。

目 錄

姜亮夫全集十五出版說明.....一

中國聲韻學

序.....三

編輯大意.....五

揭旨.....六

第一編 前說.....七

第一章 中國聲韻學概說.....七

第二章 音之生理基礎.....一〇

第三章 音之物理基礎.....一三

第四章 文字與聲韻學.....一六

第一節 形義與音.....一六

第二節 右聲說之不必即是·····	一七
第五章 音之通轉·····	一九
第六章 音之「地的」差異·····	二三
第二編 聲·····	二七
第七章 聲之原理·····	二七
第一節 聲之說明·····	二七
第二節 聲之分析·····	三三
第八章 聲之歷史的敘述·····	四五
第三節 所謂五音·····	四五
第四節 三十六母·····	四九
第三編 韻·····	九三
第九章 韻之原理與分析·····	九三
第一節 口音·····	九四
第二節 附聲韻母與聲化韻母·····	九八
第十章 等呼論·····	一〇〇
第十一章 四聲五聲說·····	一〇五
第三節 原理·····	一〇五

第四節 韻母附聲與聲母清濁關於四聲之區別	一〇六
第十二章 廣韻之研究	一〇七
第五節 廣韻以前韻書略說——唐韻	一〇七
第六節 廣韻前說	一一〇
第七節 廣韻之分部	一一一
第八節 廣韻韻部之分析	一一六
第九節 同入之韻爲「對轉」表	一二四
第十節 三百三十九類合爲二十二「韻攝」表	一二九
第十一節 廣韻分部詳說	一三九
附 廣韻反切下字表	一四四
第十二節 附錄	一四九
第十三章 古韻	一五六
第十三節 顧氏以前之古韻學	一五六
第十四節 顧炎武古音表十部	一六〇
第十五節 江永古韻標準十三部	一七〇
第十六節 段玉裁六書音韻表十七部	一九〇
第十七節 戴震聲類表九類二十五部	一九九

第十八節 孔廣森詩聲類十八部	二〇五
第十九節 嚴可均之說文聲類十六部	二一三
第二十節 江有誥諧聲表二十一部	二一六
第二十一節 王念孫二十一部	二二〇
第二十二節 章炳麟二十三部音準與成均圖	二二五
第二十三節 黃侃古今韻別	二三二
第四編 反切	二三三
第十四章 反切之原理與方法	二三三
第十五章 反切之史的敘述	二三七
第一節 反切之名義	二三七
第二節 反切以前之音和與漢人讀音	二三八
第三節 反切原流	二四一
第四節 反切之弊	二四三
附錄	二四六
中國聲韻學書目舉要提要	二四六
《中國聲韻學》校讀跋	二五五

古漢語語音學

古漢語語音學凡例

緒論

上編 漢語發展簡說

第一章 漢語與漢文字

一 漢語系屬和漢文字的性質特點

二 甲骨文字的結構及其規律

第二章 基本音素的情況與基本詞彙的成立

一 文字

二 字音

三 文法

第三章 標準化語言的成立

一 從詞彙來看

二 語頭語尾的語氣詞

第四章 文學語言與著作

一 先秦諸子和秦石刻

二 語言的發展

三	漢語的擴大與穩固·····	二九二
第五章	向現代漢語發展·····	二九六
一	秦統一語文及漢代文學語言的繼承·····	二九六
二	秦漢的文字教育及字書的興起·····	三〇二
三	佛教的輸入和漢音的整理·····	三〇七
四	三百年來的探求·····	三一二
下編	古漢語語音·····	三二〇
第一章	切韻系統·····	三二〇
一	漢語語音的分期·····	三二〇
二	音韻學的基本知識·····	三二四
第二章	古聲韻學說與方法論·····	三九九
一	古聲母說·····	三九九
二	古韻部說·····	四〇八
三	韻通韻轉諸說·····	四三二
四	古聲韻考研方法概述·····	四三八
第三章	北音系統·····	四四六
一	概說·····	四四六

二 從舊韻到新韻·····	四四八
三 等韻圖·····	四五七
第四章 方言說·····	四七七
一 明義·····	四七七
二 材料·····	四七九
三 方法與作用·····	四八一
第五章 讀音論·····	四八二
一 明義·····	四八二
二 一字數音問題·····	四八三
三 特殊字音·····	四八七
四 誤讀字·····	四八九
註譯·····	四九一

中國聲韻學

