

/ 世 / 界 / 名 / 人 / 传 / 记 / 丛 / 书 /

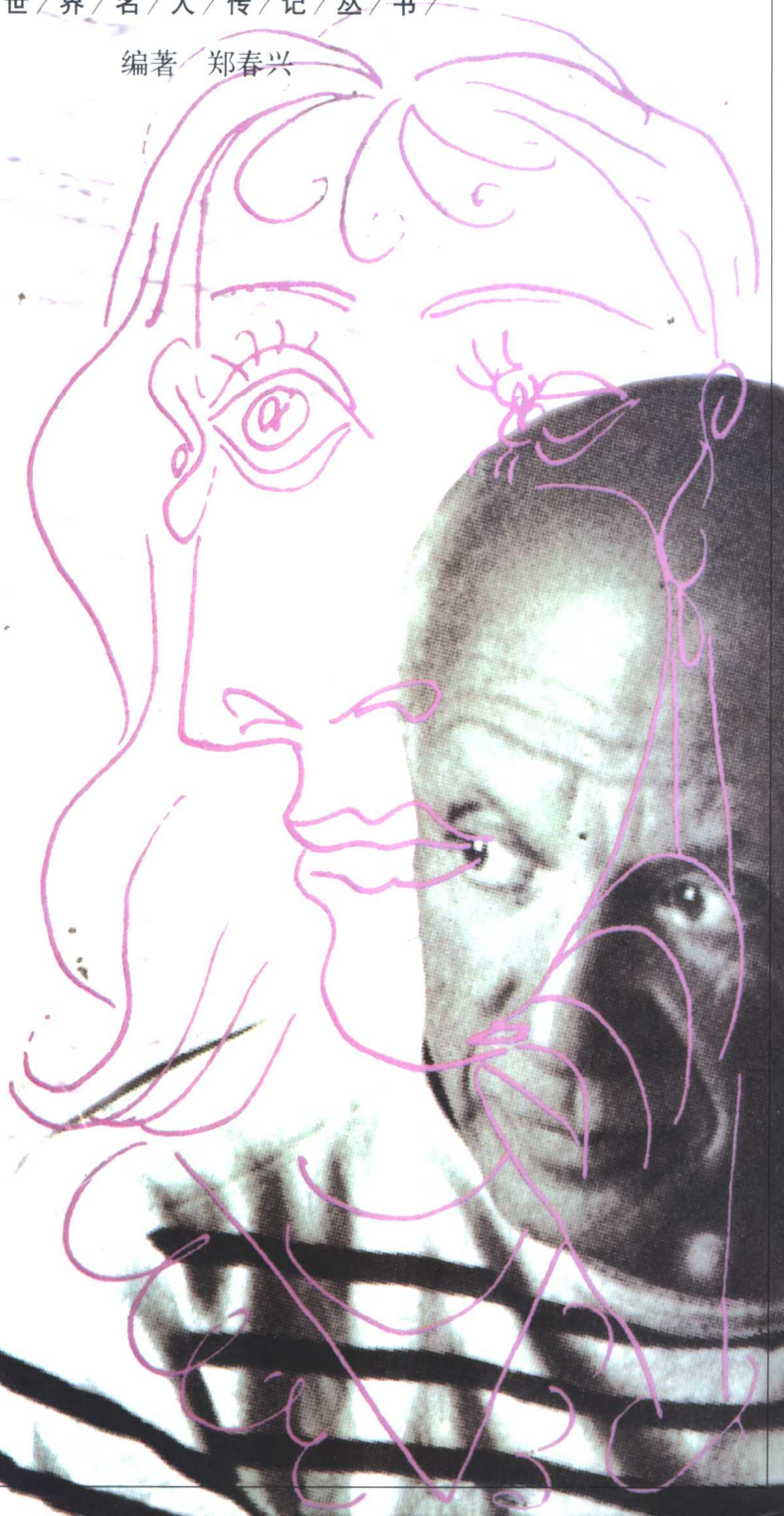
编著 郑春兴

毕加索

画坛泰斗

SHIJIEMINGRENZHUANJICONGSHI

艺
出
版
社



主编：郑春兴
强伯慧

/ 世 / 界 / 名 / 人 / 传 /

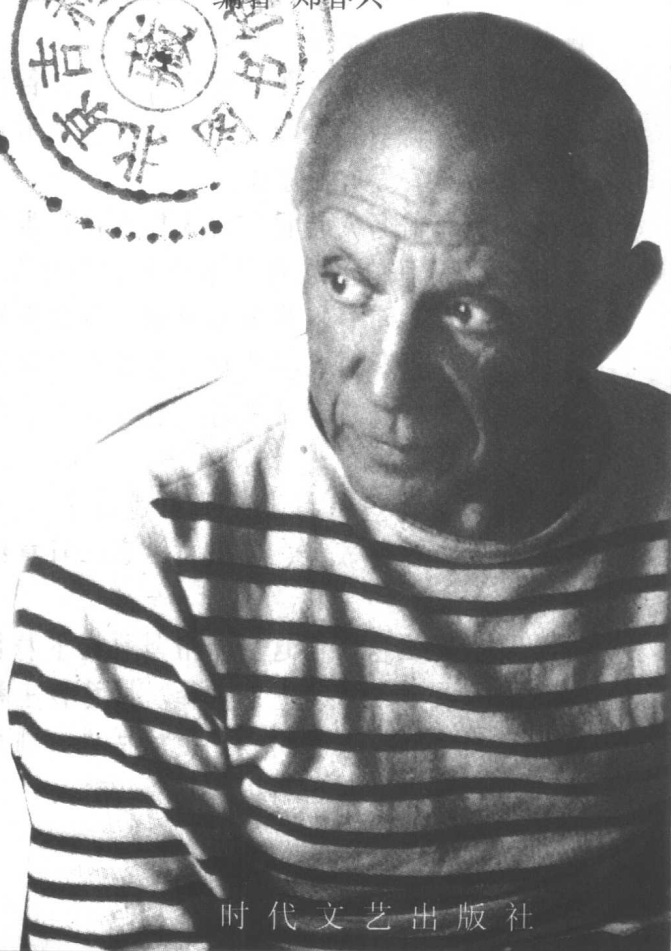


* T251755 *

毕加索

画坛泰斗

编著 郑春兴



时代文艺出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

世界名人传记/郑春兴、强伯慧主编. - 长春: 时代文艺出版社, 2002.11
ISBN 7-5387-1706-4

I. 世...

II. 郑、强...

III. 传记文学-作品集-中国-当代

IV. 125

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 075982 号

毕加索

编 著: 郑春兴

责任编辑: 李至高

责任校对: 李至高

版式设计: 张 宏

内文插图: 赵晓明

出 版: 时代文艺出版社

(长春市人民大街 124 号 邮编: 130021 电话: 5638648)

发 行: 时代文艺出版社发行部

印 刷: 吉林省委党校印刷厂

开 本: 880 × 1230mm

字 数: 2100 千字

印 张: 128

版 次: 2002 年 11 月第 1 版

印 次: 2004 年 4 月第 2 次印刷

印 数: 5001—15000 册

书 号: ISBN 7-5387-1706-4/1·1620

定 价: 296 元 (全 20 册) 本册定价: 14.80 元

用伟人的事迹激励孩子，
远胜于一切教育。



弗朗西斯·培根



整个世界展现在我们面前，
期待着我们去创造，而不是去重复。

—— 毕加索

出版说明

有人说 21 世纪将是中国的世纪，而中国要在新的世纪里实现伟大复兴，现在的青少年必将任重而道远。那么，如何把一代又一代青少年培养成能够肩负历史重大使命的栋梁之材，不仅是教育界的责任，也应该成为全民族的责任。正是基于这种想法，我们编辑出版了这套《世界名人传记丛书》；因为我们知道“用伟人的事迹激励孩子，远胜于一切教育”。

众所周知，在改革开放以来，各种各样的名人传记不断出版，而我们发现有些名人传记并不适合青少年阅读；这主要有三方面原因：

一是有的名人传记写得太成人化，也就使青少年看不懂；二是有的名人传记不注意“节选”，事无巨细，全部囊括，其中有的内容不健康，对青少年会产生不好的影响；三是有的名人传记不注意青少年的阅读心理和习惯，缺少趣味性、故事性，也就缺少了可读性；青少年不愿意看。

针对上述三种情况，我们邀请了一些儿童文学创作、研究方面的教授、作家和学者，特意编著了这套丛书。

我们编辑出版的这套丛书具有以下特色：

一是特别注意传主的选择。所选传主都是各领域公认的杰出人物，而且用孩子们的话说，都是“好人”形象。这样可以让孩子们乐于接受，容易产生正面的积极的影响；

二是把丛书的主题确定为“怎样走向成功的”。每本传记都围绕这一主题挖掘选取故事，写出传主怎样通过奋斗、拼搏，最终攀上人生主高峰；

三是用孩子们能够理解的故事和喜欢的语言，展示传主们多彩人生。包括传主们的个性、爱好、风度、习惯、情趣、精神、气质、经历、遭遇，以及他们的家庭、学校、父母、亲友、老师，还有他们所赖以成长的社会环境和氛围；

四是特别注意传记的故事性。每本传记都包括传主的童年故事、亲情故事、智慧故事、拼搏故事、勤学故事等；

五是在风格和写法上特别注意趣味性。行文描述干净、流畅，符合孩子们阅读习惯；力求每个小章节、小故事都写得活泼、感人、意趣横生，让孩子们在开心阅读中获取知识，受到教育和启迪；

六是异难字加注拼音注释；每书配有精美插图，做到图文并茂，这样将有助于孩子对全书内容的理解

现在，当我们把这套丛书捧献给所有可爱的孩子们的时候，我们既感到激动和高兴，又感到一些压力和不安。因为我们相信这套丛书必将给孩子们的成长、成才以极大的帮助和启迪；同时也知道由于编著者的水平有限，丛书中可能存在一些不足。所以，我们殷切期望青少年读者和专家指正，以便我们在日后不断改进、提高和完善，使之成为孩子们真正喜爱的精品好书。

强伯慧

二〇〇二年六月

序 言

毕加索是 20 世纪最富创造性和最具影响力的画坛泰斗。他一生创作甚勤，成果辉煌，有 5 万多件作品，据 1989 年统计资料显示，在世界售价最高的 8 幅作品中有他 5 幅，到了 1995 年他在世界售价最高的 10 幅画中占了一半。而且有专家估计，他的作品前景看好，将保持上升势头。

毕加索一生都在探索，他的立体主义画风开创了现代艺术的新纪元。有人这样写诗赞美他：“你统治了整整一个世纪，你目光如炬，君临一切；你垂目俯视，只见波涛起伏，永不停息——那正是你创作的大海。”

毕加索憎恶战争，热爱和平，他画的“和平鸽”飞向世界四面八方，他参加过四届世界和平大会，分别荣获法国、波兰文艺复兴奖章和列宁和平奖。法国总统蓬皮杜曾盛赞他对世界艺术做出的卓越贡献，称他每一幅画都“迸发出青春的火焰”，“他是一座火山”。

谜一样的毕加索是一位传奇人物，他像莎士比亚一样说不尽，只因对于喜爱艺术的人，他具有永恒的魅力。

序 言

学画时期

1

- 1 死婴复活.....2
- 2 信手涂鸦.....4
- 3 不愿上学.....7
- 4 第一次个人画展.....10
- 5 新星升起.....16

黑色时期

20

- 6 到乡下去疗养.....21
- 7“四猫”俱乐部.....24
- 8 初到巴黎.....30

蓝色时期

33

- 9 朋友之死.....34
- 10 再来巴黎.....35
- 11 三闯巴黎.....39
- 12《人生》.....46
- 13 定居巴黎.....49

粉红色时期

51

- 14 情人.....52
- 15 创作.....56
- 16 旅行.....57
- 17 肖像.....63

目录

67

探索时期

- 18 启发.....68
- 19 《亚威农少女》.....71
- 20 与布拉克.....75
- 21 立体主义.....79
- 22 失恋·丧父·战争.....84
- 23 第一次婚姻.....88
- 24 儿子·大海·名作.....95
- 25 超现实主义.....99
- 26 多才多艺.....107

118

辉煌时期

- 27 《格尔尼卡》.....119
- 28 吓人的礼物.....125
- 29 加入法国共产党.....131
- 30 和平鸽.....134
- 31 与卓别林.....139
- 32 给斯大林画像.....143
- 33 与张大千.....146
- 34 第二次婚姻.....153
- 35 火山熄灭了.....155

160

年 谱

学画时期

他厌恶学习，宁可去蹲禁闭；
因为在禁闭室他还能画画。

1

死婴复活

JOYCE KILMER

扑啦啦的，几只鸽子从广场上惊飞起来。

一个中年男人闯进广场，在人群里急匆匆穿行，嘴里不住地喊着：“让一下，让一下，请让我过去。”

他神色焦急，额头上冒出汗珠，也不顾得擦一擦。

很快，中年男人穿过广场，连跑带颠地奔向广场旁边的一条偏街……

2

被中年男子惊飞的鸽子，又落回黄昏残照里的广场。

这个广场就是马拉加市的马尔赛德广场。

马拉加是西班牙南方的一个港口城市，背靠佩尼韦蒂科山脉，面向地中海，与直布罗陀海峡很近，站在马尔赛德广场上就可以听到海洋的涛声。

这个穿过广场的中年男人叫萨尔瓦多，他是急于寻找他哥哥何塞，因为他嫂子就要生孩子了，可他哥哥何塞却不知道去哪儿了。真是急死人啦！

一直到半夜了，萨尔瓦多还没找到他哥哥，他估计孩子快出生了，就急急忙忙返回哥哥家。

这时他已经是精疲力尽，心里还一个劲儿抱怨哥哥。

一进哥哥家的门，就遇上给他开门的哥哥何塞。

“你跑哪儿去了？让我找得好苦。”



萨尔瓦多对哥哥嚷了一句，见哥哥哭丧着脸，又问：“怎么了，还没生吗？是难产吗？”

哥哥何塞说：

“生了，刚刚出生……可是个死胎……”

萨尔瓦多一怔，说：

“让我看看。”

和哥哥走进产室。

接生婆双手上的血还没擦，指着桌子上的一团湿漉漉的血肉，对走进的萨尔瓦多说：

“你是医生，你看看吧，是个死胎。我已经拍了他屁股，可他一点反应也没有。”

萨尔瓦多点着一支雪茄，凑近瞧着这个死胎。

接生婆又说：

“多好个男孩，可惜……”

她猛地停住话头，吃惊地睁大了眼睛。

她看见萨尔瓦多把嘴对准了死胎的脸。

他要干什么？

“噗！”

萨尔瓦多把含在嘴里的一大口雪茄烟吹进婴儿的鼻孔。

受了强刺激的婴儿终于“哇”的一声哭响了，手脚也同时动起来。

“活了！活了！我的上帝！”

接生婆惊喜地喊着，急忙抱起婴儿包裹起来。

这个被雪茄烟救过来的婴儿就是后来的毕加索。

他出生的准确时间是：1881年10月25日11时15分。

里花销很大。

对于小毕加索，在这个女人堆里却是得到了细心的呵护，没病没灾地快快乐乐地成长着。

也不能说“没灾”，毕加索3岁这年，马拉加发生了一场大地震。

何塞家原来的房子震塌了，不能住了，一家人逃难似的躲到何塞的一个朋友家的石头房子里。

何塞的这个朋友也是一个画家，当时去了意大利。

不久，这个画家朋友从意大利返回马拉加，赶巧他回来这天国王来马拉加视察地震灾情。欢迎国王的场面热烈而隆重，可3岁的小毕加索却把欢迎的主角搞混了，他以为这么大的排场欢迎的是父亲的这个画家朋友。

他幼小的心田里感到当画家是这样荣耀，当然也就造就了他当个画家的雄心。

于是，他开始喜欢上了画画，经常张着小手，喊“毕斯，毕斯”。

“毕斯”是西班牙语“铅笔”的儿语发音。听小毕加索一喊，家人立即把铅笔递到他手上，再递给他几张纸。

于是，他就开始在纸上胡乱涂抹起来。

家人为的是让他安静，不哭不闹，乐意让他信笔胡画。

渐渐的，小毕加索能以笔代口了，他可以用画画“说出自己的愿望。比如他想吃糖饼，就在纸上画个螺旋形状的东西，家人立即明白他想吃小摊上卖的那种热甜饼。

何塞见儿子这么喜爱画画，真是打心眼儿里高兴，决心把儿子培养成比自己更有出息的画家。

