

大陆·台湾·香港
室内设计名家
专案经典实验设计

黑龙江科学技术出版社

中国民居室内设计

主编

中国建筑学会室内设计分会

协编

台湾中华室内设计协会

大连乾豪房地产开发公司

大陆·台湾·香港
室内设计名家
专案经典实验设计

中国民居室室内设计

主编 中国建筑学会室内设计分会
协编 台湾中华室内设计协会
大连乾豪房地产开发公司

Design
► Interior Tenemert ◀
中国民居室室内设计

黑龙江科学技术出版社
中国·哈尔滨

831082

图书在版编目(CIP)数据

中国民居室内设计/中国建筑学会室内设计分会主编.
哈尔滨:黑龙江科学技术出版社,2003
ISBN 7-5388-4335-3

I.中... II.中... III.住宅-室内设计
IV. TU241

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 008682 号

主 审 周家斌

编辑委员会

主 编 史春珊 王晓光 陈俊明
副主编 方振华 王世慰 来增祥 胡宝林 陆志军
编 委 史金兴 任文东 刘东澍 陈国辉 黄潮岳
黄茂智 郝 刚 王东涛 史保东 兆 辉

责任编辑 曲家东

装帧设计 王 恒 余 雁

中国民居室内设计

ZHONGGUO MINJU SHINEI SHEJI

主编 中国建筑学会室内设计分会

协编 台湾中华室内设计协会

大连乾豪房地产开发公司

出 版 黑龙江科学技术出版社

(150001 哈尔滨市南岗区建设街 41 号)

电话 (0451)3642106 电传 3642143(发行部)

制 版 北京精制轩彩色制版设计有限公司

印 刷 辽宁美术印刷厂

发 行 全国新华书店

开 本 889×1194 1/16

印 张 7

字 数 150 000

版 次 2003 年 10 月第 1 版·2003 年 10 月第 1 次印刷

印 数 1-6 000

书 号 ISBN 7-5388-4335-3/TU·351

定 价 60.00 元

Design

Interior Tenemert

中国民居室室内设计

前言

近些年来我国房地产业发展方兴未艾,商品房市场迅速扩大,加之城市居民生活水平的不断提升,使“购房热”持续升温。伴随而来的家庭装修也日趋活跃,而且每个家庭的经济投入几乎与购房价值相近,它已经成为广大城市居民的生活中心。同时从事家庭装修的各类中小企业也如雨后春笋,不断增加,人们把家庭装修称之为朝阳产业,成为国民经济发展的不小支柱,形势十分喜人。然而随之而来的便是设计队伍的滞后,专业的设计人员严重不足,而且普遍存在着设计理念的混乱和不成熟倾向。更有一些改行从事家庭装修设计的门外人员,照搬照抄,东拼西凑就更是不堪入目了。即使在高层次的设计师中,也存在着一些理论难题。大家都为创造出具有中国国情特色的家庭装修设计路线而冥思苦想,各种观点和设计作品也不断推出。总之家庭装修领域到了急需探索和研讨设计理论的关键时期,这也是专业学会义不容辞的责任。

我们不想采用那种费用的从理论到理论或搬来国外理论的做法。那样做,往往多于玄学,离现实太远,操作性实在太差。为此,我们会同室内设计历史较长,经验丰富的港台名家组织了这次两岸三地的“实验性”家居室内设计活动。邀请各方名家通过大连的乾豪海岸家园商品房实例进行理性设计。通过实际工程表述各自的理念,使理论走出象牙之塔,以求理论研讨的切实性、通俗性和可操作性。

本书共邀请了大陆、香港、台湾21位室内设计名家参与设计,年龄段也不同。他们以各自的理念做了设计方案,同时介

绍了各自的切实观点，文图并茂，可谓繁花似锦，各有千秋。

从中我们也可喜的见到，各位专家的不谋共识，大家都十分重视使用功能和环保问题，经济性的考虑，现代的手法及中国文化的体现。同时从中我们也有一个感悟，即实事求是，不搞模式。不要先有什么框框或主观的想搞什么花样，要根据实际情况，老老实实，认认真真，实事求是的以以人为本解决各种设计中的矛盾。同时充分施展你的审美才能，就能做出好的设计来。不要幻想搞出一个什么固定的模式来指导所有的设计，企图一劳永逸，套公式的方法是没有的。

此外，为了推动我国室内设计图纸规范与国际接轨，特将原香港室内设计协会主席方振华先生规范化的系列图纸展示给同行，以利借鉴。

我们由衷的希望本书的出版，会对促进我国城市居住环境设计的繁荣和健康发展做出有益的贡献。也希望能引发出更多更深入的理论研讨和优秀的设计作品问世。

限于时间，成书过程中难免疏漏，诚望同仁赐教。这里向一贯支持学会活动的会员单位-大连乾豪房地产开发有限公司所给予的资金和资料支持表示谢意。

中国建筑学会
室内设计分会

Design

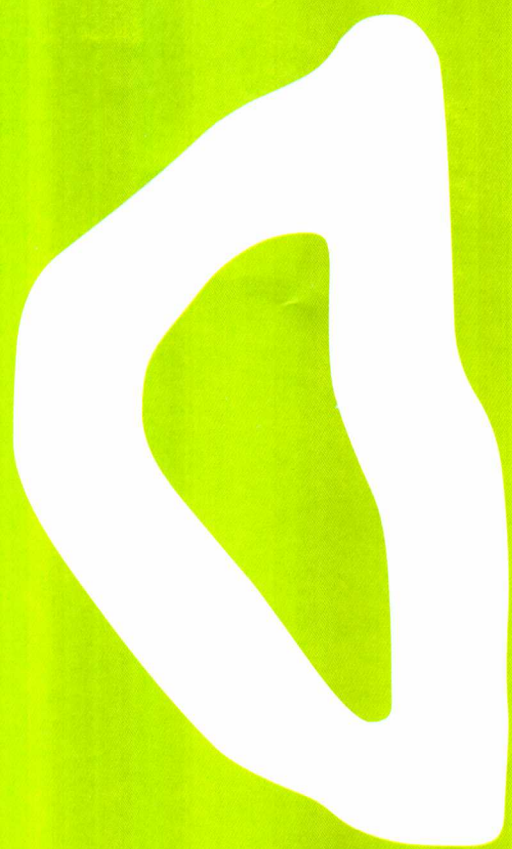
► Interior Tenement ◀

中国民居室室内设计

目 录

大陆部分	1
史春珊	2
王世慰	12
任文东	18
来增祥	26
史保东	30
台湾部分	35
陈国辉	36
郭纯纯	40
胡宝林	43
黄潮岳	46
黄旭初	50
柯元桀	56
刘树昆	58
史金兴	60
苏子芳	62
谭精忠	66
王雅信	68
朱建荣	72
马昌国	74
王悟生	77
香港部分	83
彭裕仁	84
方振华	90

大陆部分



Design

▶ **Interior Tenemert** ◀

中国民居室室内设计

史春珊

1957 - 1962 中央工艺美术学院

1962 - 现在哈尔滨工业大学建筑学院环境艺术系硕士研究生导师

社会职务

中国建筑学会室内设计分会副会长

中国工业设计协会常务理事

国际室内设计协会 I F D A 成员

中国室内设计年鉴编委

《城市环境艺术》常务主编

设计作品

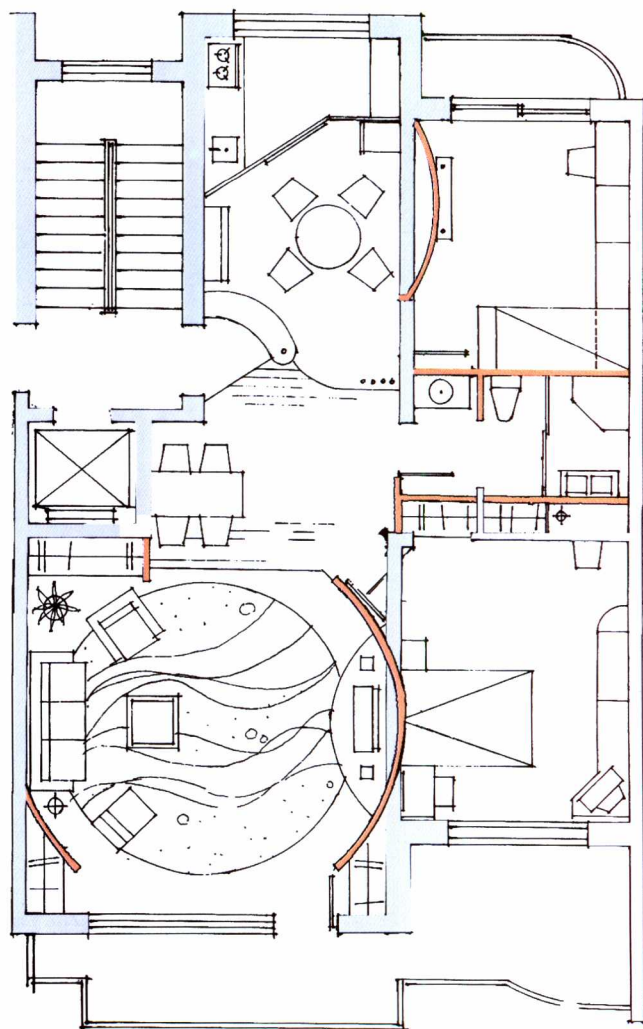
《神州大厦》三星级宾馆室内设计, 缅甸国家体育馆巨型装饰壁画群设计(1600m² 陶瓷马赛克), 中俄互市贸易区广场及城市雕塑设计, 哈尔滨太阳岛风景区壁画群设计, 哈尔滨建筑艺术馆装修及室内石雕创作, 哈尔滨《龙信家园》外环境及雕塑群创作, 齐齐哈尔医学院大型环境浮雕设计(花岗岩, 120m²), 锦州站商场室内设计, 大连松山宾馆室内设计, 黑龙江省委庭院外环境改造设计。《同窗十人展》(韩美琳、乔十光、张世彦、史春珊、秦龙等), 缅甸个人画展(仰光)。

主要著作

《建筑设计与环境艺术》、《世界室内设计全集》、《现代形式构图原理》、《室内设计施工》、《建筑装饰培训教材》、《室内建筑师手册》、《世界室内外设计全集》、《建筑花格设计》。

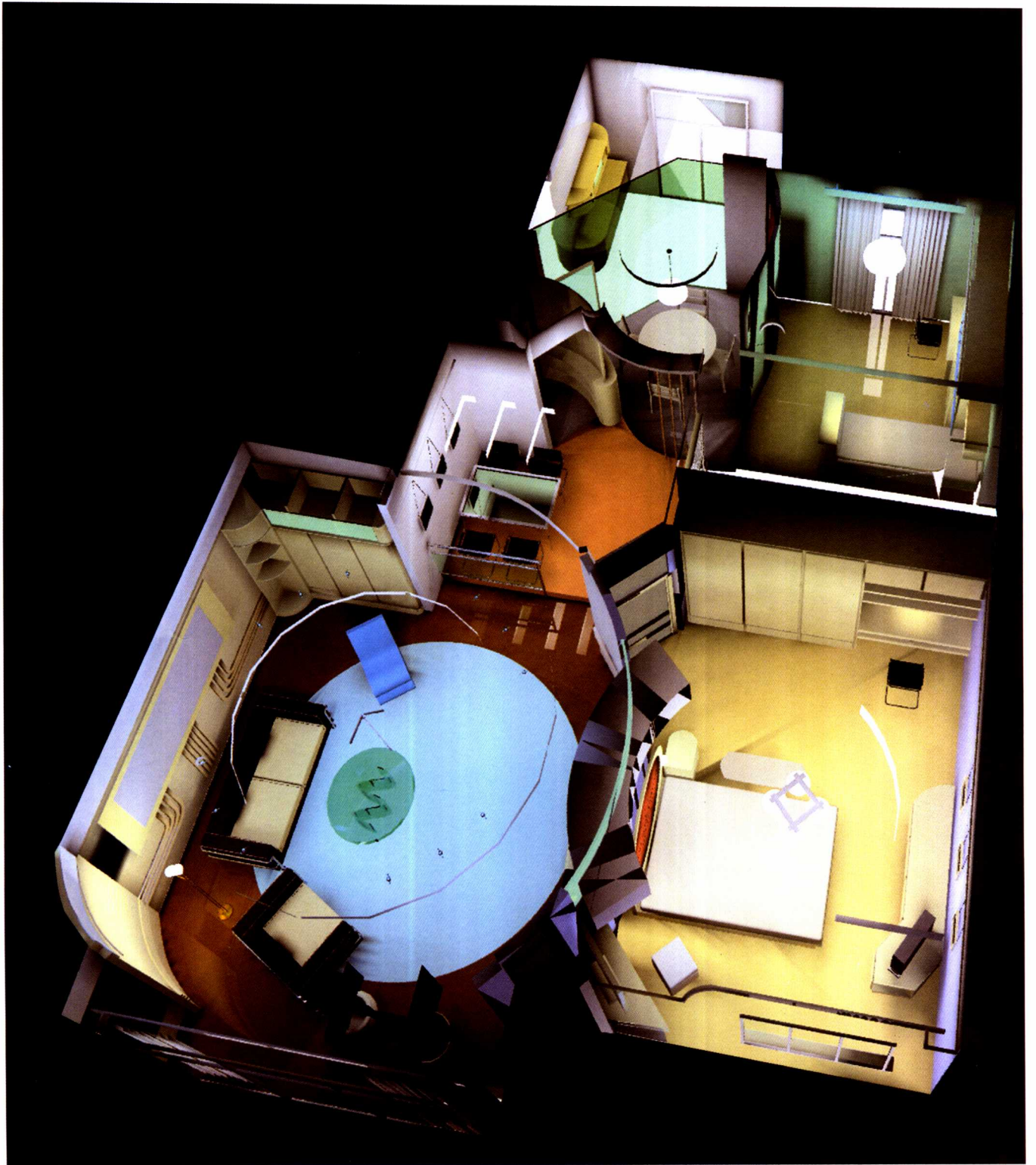


卫生间透视效果图



平面关系图

原界面 现界面



俯视透视效果图

空间价值观

——大连《乾豪海岸花园》居室室内实验设计浅论

在居室室内设计中传统观念的惯性太顽固了,以至使许多设计者本身不觉得它的存在。建筑师们更是天经地义地将内部空间做成大小不同的矩形,至多在某个局部平面中弄个圆形,室内设计师也多是在既定的墙面上涂脂抹粉,至多是改改房间的轴线,调整调整房子大小,仍遵守房间的矩形格局;住房子的人更是觉得房子本来就应当是矩形的,自古至今历来如此。

这种传统观念的房子的概念是由于过去历史条件形成的。木构的梁柱、砖石的墙体、陶制的瓦,这些材料和当时的手工施工的建筑技术,必然形成当时的房子概念。室内只能在大的平面布局上做适当的安排。在功能上,遮风避雨是主要目的。而随着社会的进步,新材料、新技术的出现,造房子几乎可以满足人们各种机能要求,百米的大空间可以无柱子,建筑可以做成各种形状,室内的生存环境可以通过高科技的各种设备加以保障。现代社会,人们对居室的要求已经从传统的房子的概念上升到居住环境的层面上了。如今我们室内设计师的天地是多么的广阔和自由哇!随着人们对居室物质环境要求的提高,对其精神环境的要求也在日新月异。现在我国正值住宅商品房建设的高峰期,居室装修已跃升为我国国民经济的支柱产业。在这一关键时刻,居住环境的营造者——室内设计师,自身的观念更新,是何其重要乃尔。当前,探讨现代居室室内设计的重中之重,首先,是要确立空间价值观。

什么是空间,在哲学意义上讲空间是无限的,是虚无的、无形的;而在专业上讲建筑则是空间限定为有形态的,可见的,既有实用机能,又有精神机能。而且将前者称为自然空间,后者称为人为空间。建筑通过界面媒体,使外部形象成为体形态,使内部成为空间形态。内部空间既有机能要求的实用形态,又有精神要求的审美形态。本文提出的空间价值观就包括了这两个方面的内涵。

毛泽东说:不破不立,破字当头,立在其中。传统空间我们要破它什么呢?第一,矩形空间浪费严重,它会产生四个角隅,既不能用来做动线空间,又不能做停留空间,往往只能被动地强加上陈设成为装饰空间,总之它属于无效益空间。只能利用而不能使用,只有欣赏价值,而无实用价值。从审美机能来评判,矩形空间是个方盒子,形式简单,一览无余,缺少欣赏的时间美。从精神功能上分析,它的形式封闭、单调,缺少开放的动感。按审美的形式法则要求,缺少形式的对比关系,只有直线没有曲线,只有平面没有曲面,自身对比要素贫乏。为此,传统室内设计中主要采用装饰手法来弥补这一缺陷,大量的雕梁画栋、隔扇、卦落、垂花、幔帐、挂画、楹联、窗格等等,多俊遮一丑。建筑构件之间的过渡和连接部分往往采用增添装饰构件的办法来处理,使整体空间形式封闭而又繁琐。

这里,笔者结合大连乾豪房地产开发公司的商品房居室设计实例,着力在空间价值提升方面做些探讨,与有志同仁共勉。

该方案的原空间为两室一厅的典型方盒子户型。房间平面中空间的利用有很大潜力,笔者力求从空间价值观出发,在空间构成的实用机能和审美机能上做实验性研讨。

一、空间互动

原空间中的厨房及餐厅面积很小,主要机能得不到保障,同时还有多余的死角无法应用。本方案将餐厅与厨房空间互动;再将儿童房与餐厅互动,使之相互增加机能空间,将无效益空间转化为机能空间。这样既能使餐厅就餐区有足够的中心面积,又使厨房保证了两个合理的机能区域。把操做台与备餐分开,既打破了方盒子空间形式,又利用了餐厅的多余空间。儿童房的曲面墙,增加了空间的动感又不损失各自的机能。同时还利用餐厅的多余面积又划分出一个室内必保的门斗空间,成为进门的前室。通过空间互动手

法，既满足了机能要求又摆脱了传统空间的陈旧形式。

二、空间转化

原平面中各室均有大量的死角空间，笔者除采用互动互让的争取有效益空间的手法外，还通过转化空间手段，将其变为贮藏空间及装饰空间，同时充分地利用了竖向空间。通过与造型的巧妙结合，使小户型达到大户型的贮藏空间标准。例如，将原平面中的卫生间及卧室共用前室划入卫生间；将卫生间的面宽缩小，划一部分给主卧室做大型衣橱。既确保了各室空间的机能，又省掉了一部分交通空间。同时还使卫生间的卫浴功能分开，做到了便利使用，机能合理。另外，在入口前室和卧室入口上部做了吊橱，特别是主卧室与起居室的墙面，做成曲面后，将客厅的边角空间做成柜橱，都是转化无效益空间的有效手段。这样，既产生了有效益的空间，又改造了原来的旧空间形态。

三、活化空间

活化就是针对矩形空间的封闭和单一而采用的新手法。主要是从审美角度或者说为满足精神功能和营造环境意象目的出发的。即在确保应用机能的前提下，使内部空间环境具有全新的现代的美学质量。在空间构成上要有虚实的对比，平面和曲面的对比，垂直和水平方向的对比，质感的对比，动与静的对比等等。例如，利用主卧室与客厅之间的曲墙上部空间做一个吊橱，增加了室内的贮藏空间，同时还为空间造型创造了新颖的形式。首先柜橱造型采用了反曲线构成，使之与曲面墙产生对比效应，其次柜橱与墙体和顶棚的连接采用了减缺的空间形式加以过渡，使之既丰富了空间，又使造型具有欣赏的时间美效果。抽象而简洁的造型形式，使空间具有现代的审美情趣。

此外，在起居与餐厅之间，在上部设一个水平方向的S型曲棚，右下方设一组竖向透明隔断，既划分了空间，又活化了空间气氛。这里也看不到方盒子的

影子了，多种流动的空间形式出现了，它以现代空间时间美，代替了传统的平面装饰美。

四、限定空间

为充分利用起居室的的空间，将大厅主体空间做成家庭影院兼会客和公共活动区。同时，为了扩大空间的视觉效果，将天棚做成大尺度的圆形吊顶，并在底棚施以天蓝色。将剩余的过大的公共交通空间加以利用，做为起居室的副区。成为可供四人使用的棋牌、接待、吧台等机能空间。通过降低天棚和设置地台的方法，使之产生空间张力，限定出具有场性的相对独立空间领域。这里没有传统的墙体和博古架，而是现代的空间场。

五、空间复合

本方案是个两室一厅户型，如按原空间关系设计是满足不了居室诸多机能要求的。为此，在平面处理上，采用了空间复合的手法。将主卧室的一部分与橱柜组合成一个写字空间，平时还可保持卧室的形态，在使用上不会造成机能上的冲突。而且设局部照明，不会干扰睡眠区。同时在儿童房的组合柜中分别复合出学习空间和睡眠空间，将儿童房中心区腾出来，为孩子留出一个多机能的大空间，可做文体及与朋友交流的活动空间。在这种房间小、面积少的户型中对空间加以复合，是个较现实的办法。这样，在家具设备形式上，也改变了传统的单体模式。

综上所述，笔者在本方案的设计实践中体会到，无论从确保实用机能和审美形式上，空间的价值实在太大了。我们应当慨叹和珍惜现代建筑技术和新材料带给我们的设计自由，使我们有条件创造出新的设计语言。同时，我们也不要辜负了时代进步的期望，让我们为全力摆脱传统的惯性而努力吧。

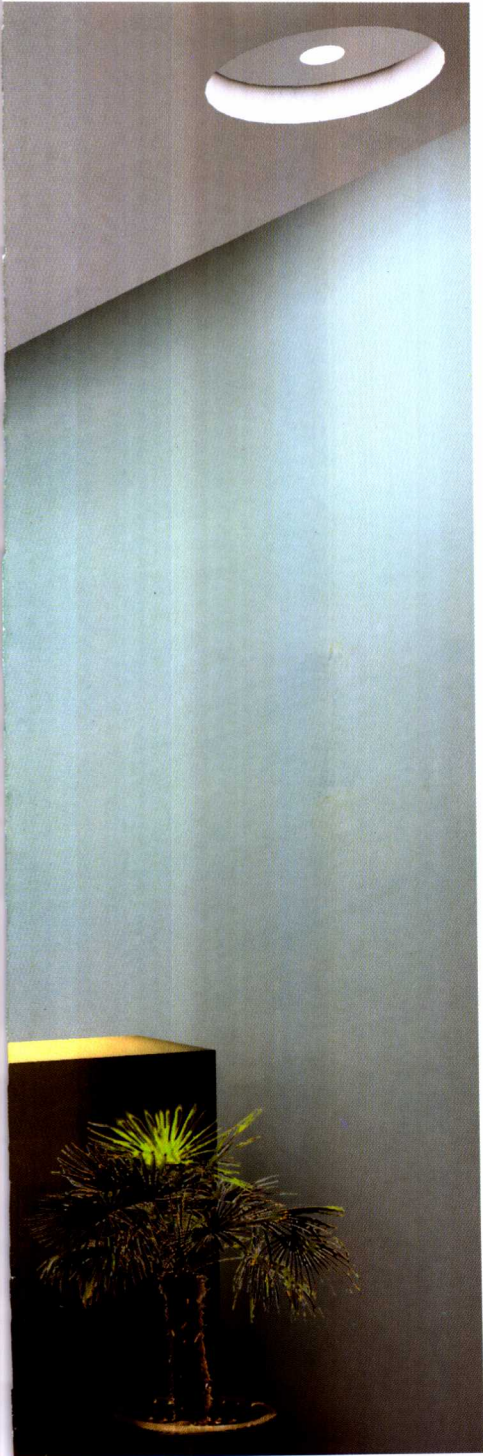
起居室透视效果图





儿童房透视效果图





餐厅透视效果图





卧室透视效果图

