

蕭劍青編

白手成家偉人傳

世界書局印行

版權所有
翻印必究

中華民國三十六年十月三版

白手成家偉人傳

外加運費匯費

編者 蕭劍青
發行人 李煜瀛
出版者 世界書局

發行所 上海及各省世界書局

自序

「命運」可以支配了人的一生麼？決不做人的結果是全賴自己奮鬥得來的。許多人都認優秀的人物，或一切成功的人物是由於他們的「命運」所判定，而自己的消沉不振，也是被「命運」所籠困，這是絕對謬誤的觀念。

「命運」是什麼東西，到了現在還沒有一個人可以合理地解釋出來。其實我們不要管「命運」是什麼，不妨先拿一切成功人的生活過程來考斷一下，便可以明白「命運」是一個騙人的魔鬼！

林肯，高爾基，列寧等人，都是世界有數的人物，以他們的後半生而說，可謂名高如日，得萬人的瞻慕了。然而他們的前半生，卻是過着悲苦的貧窮兼流浪的生活，且簡直可以說：饑寒，失學，是他們前半生歷史的縮影。但是他們潦倒於前，成於後，豈是「命運」注定要先苦後甘麼？還有，許多的富家子弟，他們誕生下來就過着百般寵愛，豪華安樂的生活，迨到成人時代，不事生產，把父業揮霍殆盡，於是潦倒爲乞了，這也豈是「命」該如此麼？

「命運」不能注定人生的貧富，且不能決定人生的歸宿，它是隨着人的現實環境與意旨而變動，所以它是人爲的，而不是天定的。

許多人因了一時的困難，就頓足嗟嘆說：「命運注定啊！何必作爲？」其實這種消極的心理，遺害至爲重大。我們須知道「命運」是空虛的，努力才是真實的。努力可以使困難化爲愉快，努力可以使失望化爲美滿，且趕走惡劣的環境也只

有努力！

由了以上的一點思想，和許多目前的事實，我們知道有無限的優秀青年，輕易地把前程葬入「命運」的墓穴中。因是筆者便想到編纂這一冊白手成家偉人傳了。

白手成家偉人傳可以說是部攻擊「命運虛偽」的書籍，書中共選錄偉人十二名，他們的出身都是貧窮的家庭，或普通的孩子；所有的成功全是他們自己努力而得來的，並沒有受什麼「命運」所注定的。

筆者相信本書頗可以供給一般踴躍社會的青年，或正在困難中的青年，作為一面照妖鏡，去把他們自己腦海中所存着的「命運」去照射一下，書中的一切保證可將他們的「命運」剖解清楚，證明「命運」是虛有的，祇有努力奮鬥的決心才是判定自己一生的權威者。

蕭劍清

廿九三五

目錄

自序

愛迪生.....一

Thomas Alva Edison

林肯.....二九

Abraham Lincoln

富蘭克林.....五四

Benjamin Franklin

福特.....六九

Henry Ford

卡內基.....九五

Andrew Carnegie

目錄

一

斯蒂芬生.....一〇四

George Stephenson

興登堡.....一二二

Paul von Hindenburg

諾貝爾.....一四一

Alfred Nobel

高爾基.....一六六

Maxim Gorlky

馬沙列克.....一八一

Thomas G. Masaryk

胡佛.....一九九

Herbert Hoover

秀華布.....二一〇

愛迪生

Thomas Alva Edison (1847—1831)



愛 迪 生

他是美國電氣學者及發明家，少年時代在火車上販賣報紙和什物。其間對於印刷及電氣種種器械發生興趣，遂從事於研究。後為電報局電報生，終於發明了自動電報。其後在波士頓埋頭苦幹，發明了許多機械，其中代表的是錫絲電燈，留聲機，多重電報機，有聲電影機等共數百種之多。因他對社會上貢獻不少，人家都稱他做「世界發明之王。」

好問根尋底
的小孩子

一八四七年，托馬斯阿爾發愛迪生誕生於北美合衆國俄亥俄州境內的米蘭小市鎮內。米蘭地方，有一座小山，山上有幾間簡陋的房子，愛迪生的家庭，就在其中。這裏的風景很好，四面環繞着樹木，山下有平坦廣闊的田野，彎彎曲曲地流着一條河，日光照在河面上，照得金光燦爛。

愛迪生幼年時候，人人都叫他做「阿爾」。他生得眉清目秀，額廣頰豐，一張小嘴，尤討人家歡喜。不過他的性情非常頑皮，不大肯聽母親的話，時常離了母親獨自到外面去玩，弄得母親常常爲他擔着心事。

愛迪生的家裏附近，有着一條大運河，河的一端通到湖裏去的。因此他就喜歡時常跑到河邊上去玩。河邊上有紫羅蘭和野菊，愛迪生徘徊在其間，樂而忘返。那裏又有一所很大的船廠，廠裏許多造船的工匠們，每天揮着斧頭在那兒工作。愛迪生也愛好和工匠糾纏，看他們製造各種船壳。

愛迪生從小的模樣，真有點呆頭呆腦，不過他天真活潑的舉動，又是令人心愛。他每次瞞了母親跑到船廠時，總是將雙手掩着面孔，以爲這樣就可以逃避了他母親的眼睛，其實這種舉動，他的母親看了也覺好笑。

愛迪生有一個很仔細的研究心，因此他碰到了什麼事都問長問短，每天他走進那造船工廠的時候，許多忙着的工匠們一看見他，大家都會說：「這個討厭的小傢伙又來了。」

「這個怎麼會這樣的？」那個又怎麼會那樣的？這是他日常的口頭禪，他嘖嘖不休的逢人便問，一問就不肯停止，必要問出根底才不作聲。他所問的，都是「老伯伯！鮑爾怎麼會成功圈兒的？」「老伯伯！船身上釘着那麼多的鐵，爲什麼不沉到水底去？」這一套的奇奇怪怪問題，有時簡直令人不能作答。

愛迪生不祇在外面這樣，就是在家裏也這樣，他常常在父親跟前也問長問短：

「爸爸！遠處的東西，看上去為什麼覺得小？」

父親不能明白地回答這個深奧的問題，只得說：

「東西在遠處看起來便小，近看就覺得大了。」

「那麼近看為什麼會大呢？」愛迪生忙接着問說。

「這可不知道了……」他的父親被難倒時，只好這麼回答。

「不知道為什麼不知道？」愛迪生好奇得出了神，眼睜睜地向父親反覆問難。

兩椿想入非非的趣事

愛迪生幼年時，有了兩椿趣事，簡直好笑得令人捧腹絕倒。要是當時有人在旁邊，無論如何不肯相信這傻孩子會成功一個大發明家的。

有一回，愛迪生看見鷄棚裏的鷄鳥在孵蛋，他又聽見母親說過，「蛋要孵過才會變成小鷄的。」於是他好奇的心又起了作用，他想，蛋怎樣變鷄呢？蛋不一定要孵才變小鷄啊！大概我也可以孵的吧？他就將大鷄鳥趕了去，自己跨進蛋箱內，雙足一蹲地，了下去。可是這個身體份量頗重的愛迪生，非但不能孵出小鷄來，反將鷄蛋壓得黃白交流；他頓時感到屁股有異樣的接觸，雙手忙伸下去一摩。啊！真不得了，又滑又髒，鷄蛋沒有一只完整的了。

這時，他的母親因聽見了大鷄的叫聲，走到鷄棚一看，原來見到自己的頑皮孩子端坐在孵蛋箱內，面上現着難堪和痛苦的神氣。

「阿爾，你在這兒做什麼呢？」他的母親問着。

愛迪生苦着臉說：「我想替鷺鳥孵卵，可是，可是……許多的卵都破碎了……」

他想看蛋，小鷺有什麼變化，結果看不成功，反弄得椰子黃白交流。

又有一回，船廠中的工匠們以為愛迪生呆獸可欺，就互相約好，想一個法子把他戲弄一下。趁愛迪生來到工場的時候，有一個工匠手裏拿着一個裝滿藥水的瓶，遞給愛迪生說：

「阿爾，這瓶裏藏着的是仙水，只要把這水喝了一口，那人的背就會生出翅膀來，能够在空中自由飛行。可是，喝仙水的人，倘若心地不清白，那是不靈的。懷着惡念的人，任憑你怎麼樣喝這仙水，也是沒有效驗的。」

「真的嗎？」愛迪生帶着非常驚異的眼光說：「那末，請老伯先喝一口試試，看會不會飛到天上。」

工匠忙搖手說：「不行，不行！男子是沒有用的，要女子才可以試驗。阿爾，你不看見天使圖中，會飛的都是女人麼？」

愛迪生當然認這句話為合理，於是接了仙水，一口氣跑回家去。許多工匠都以為這孩子上了他們的當，大家笑個不休。

愛迪生拿了仙水，想着：「我們家裏做田事的女傭史仁娜，身體又強壯，且相信神仙，若是叫他試驗，再好也沒有了。」他便拿了藥水走到史仁娜那兒去，說明了藥水的效用。史仁娜也就相信，一連喝了兩口後，仍做他的田工去。

愛迪生站在他的後面，目不轉睛的凝視着她的背上，癡心妄想她等着她生出翅膀來。可是等了多時，一些也沒動靜。他等得不耐煩了，就向史仁娜說：

「怎麼樣？你的背心裏覺得有些癢麼？」

史仁娜回答是一個「不」字。愛迪生心裏好生奇怪，還想着：「或許是仙水飲得太少吧！或是時間尚早吧！想要立刻生出翅膀來是不可能的，等些時候再說吧。」

愛迪生又出去玩了。到了傍晚，他從外面回家，只聽得家裏人喧鬧着。原來是史仁娜害着大病了。她的面孔發青，頭戴冰囊，旁邊有一個醫生在和她診治。據那醫生說，她大概是誤食毒物。

當時，愛迪生還想着：「也許是仙水的藥性發作了。」但他確信那仙水能够使人變成天使，決不會有什麼毒性。這時他仍深信史仁娜心地不清白，所以生不出翅膀。而絕不會是仙水的失效。

三個月的小學教育

愛迪生到了七歲的時候，就離別了故鄉，隨家搬到密執安省的休倫埠居住。這個口岸有一個著名的休倫湖邊，是一個繁盛的口岸。

愛迪生的父親，就在休倫埠郊外造了兩三間房屋做住宅。屋的旁邊，有廣大的空地，就在那裏種了些林檎梨子，做成一個小小的果園。

愛迪生到了這陌生的地方，當然又感到別有一番滋味。這時，他的父親又送他到鎮上的小學校裏讀書。許多人定會以為他幼小時期是如何聰明敏慧，可是這種猜度適與事實相反。這位大發明家的童年，沒有聞一知十的天才，他以為學校是遊戲的地方，不是用功的場所。因此在學校之中，一味和小朋友投石弄沙，終日嬉戲，全不知學業是什麼。

有時，他雖則在課堂中，但是尋根問底的老脾氣還沒有改變，在上算術課的時候，教師教的是位數的加法。許多學生

都肅靜地聽講。只有愛迪生忽然舉手質問着說：

「二加二，爲什麼等於四？」

先生實在沒有辦法可以回答。愛迪生在學校之中只受了三個月的教育，有一天，因爲受到先生的責罰，賭氣回家，先生使人請了他的母親去，說明了愛迪生過於淘氣，且對於先生所教的功課一些也不明白，並時常提出奇奇怪怪的質問使人爲難。

他的母親聽了，一言不發，及到了先生批評愛迪生是「低能兒」的時候，才不覺吃了一驚。這怪難受的名稱，使她心中十分難過。她說了幾句話，就帶了愛迪生回家去受自己的教育。

當她攜着孩子走出校門時，覺得一陣心酸，眼睛不覺掉下淚來，她想：「低能兒是何等重大侮辱，這侮辱如何忍受得住！」她始終不承認自己的孩子是低能兒。因爲這時她正在做女學校的教師，是一個富有教育的經驗人。她平日留心觀察的結果，愛迪生不但不是低能兒，而且時時表現出非常優秀的性質來。於是在受了這種刺激以後，便決心用全力教育愛迪生，要使他成爲世界上第一等人物。

「先生說你是劣等生，你以爲羞恥麼？」回到家裏時，母親這樣向他說。

愛迪生對母親的問話，回答得很是巧妙：「不以爲羞恥，但覺得悔恨。可是……」說到這裏，他的話頓住了。

「可是……什麼呢？」

「可是我要知道的事，先生一些也不教我，我不要去知道的事，偏偏又教我起來。」

母親聽見他這樣的答話，臉色轉爲柔和，微笑地說：

「哦……不是母親要責備你，實因今天到學校裏去，先生說你是低能兒。這怪難聽的名稱。」

愛迪生聽了低能兒三字，心裏也嚇了一跳。

他的母親再放出嚴肅的態度來說：「是呀！先生說你是低能兒，但母親不以爲然。你明天起，不要到學校裏去了。母親今天在先生面前已發過誓了：學校裏當你低能兒，無法教育，我總得在家裏好好地教育你。阿爾！我今天也應該和你立一個誓。母親已立了決心，無論如何要使你成爲世界上第一等人物。你能不能發這個誓呢？」

愛迪生道：「母親！我願意發這個誓，我定要做番大事業，使現在說我低能兒的先生聽了寒心。」

他母子二人說完，便緊緊握着手。愛迪生一生的成就，彷彿便在這時候決定了。

愛迪生從此每天在母親身邊，學習算術讀法，循規蹈矩，平心靜氣地接受母親的教訓，和以前判若兩人。母親在教他學習時，發現他的記憶力和理解力都特別豐富，使她驚異非常。

愛迪生對於自己感到興趣的事，抱着十二分熱心去學習，各種新的材料，只須學習一次，便完全明瞭。他那時對於化學電學已經感到興味了。

火車裏的
賣報童子

不久，愛迪生已是十三歲了。有一天，他向母親說：

「母親！我年歲也不算小了，但是尙沒有一定職業，總不是道理。須要想一個找錢的辦法才是呢，母親以爲然嗎？」

他的母親素來主張小孩子不當以金錢爲目的。現在聽到了愛迪生這話，就大大不以爲然。但是愛迪生的心裏，以爲用自己的勞力，認真工作，把所得的工資積聚起來，買幾種電氣和化學的器械，做實驗的工具，這是正當而且需要的。因是他的心中急得哭出來，重覆把這理由苦苦訴說，好容易才得到允許。

愛迪生最初的職業，是在火車裏做一個賣報童子。他每天早晨七點鐘便從休倫趕了慢車到底特律，直到晚上九點鐘方才可以回家，路程的往返足有三百八十餘里。他這樣一天到晚叫喊着，嘗盡了風塵的辛苦，依舊不能夠實現他的計劃。

由於賣報計劃的失敗，使他左思右想，得了一個較佳的方法。那便是打算自己發行新聞。

但是，那時的愛迪生不過十四歲，這樣一個童年的他，居然要用赤拳空手去發行新聞，豈不是異想天開嗎？

十四歲的小
新聞記者

愛迪生向行駛於休倫和底特律的慢車中租了一個小小的房間，那房間原是供給乘客休息或吸煙用的，因爲時常丟空了，所以守車的便答應他的要求。

他設法從底城買到一架簡單的印刷機，放在小房間裏，就當做發行所。那印副本是供旅館裏印刷菜單用的，另外添了許多鉛字，勉強可以排用。

愛迪生有了這一些僱生，就自己編稿，自己印刷，印好了還要親自去叫賣。那報中的訪員、主筆、排字、上版、印工、廣告員、雜役、推銷員等職務，全是他一個人擔任。這張新聞紙的篇幅，大小僅像手巾一樣。愛迪生自己取了一個報名，叫做週報。這張報紙雖然只有很小的地位，但體裁却十分整齊。其中內容，例如那時開始的南北戰事，經濟界的事情，社會新聞

等應有盡有，和其他新聞紙不甚差別。愛迪生有了這樣的精神，沿路的站長們，都幫忙他，供給他以最新鮮的新聞。

愛迪生因肯認真做事，他的週報在火車乘客裏頭就得到很好的批評。於是每到他的報紙出版時候，大家都以先觀爲快，那新聞便也似飛一般地推銷出去了。愛迪生因此賺了許多錢，從前渴念要購置化學用具，到現在竟能如願以償了。他買了許多化學器具，放在火車間裏，在逢着空暇的時期，努力於化學的研究。

那時候，他因爲過份用功於研究化學上，便請了一位朋友名叫歐利巴的來幫助推銷新聞。後來，歐利巴記起當時的情形，曾這樣說過：

「那個時候，我幫着愛迪生做着賣報的工作。愛迪生對於金錢是不大在意的，我倒弄得很爲難。例如我把賣報的錢交給他時，他祇說了一聲謝便吧，數也不數的投入袋中了。雖然有時我叫他數過數目，但他總以爲不會錯而從未見他數過一次。」

「愛迪生那時專心於化學的研究，聚精會神，每至廢寢忘餐。我喜歡下棋消遣，有時請他做對手。他並不拒絕我，但他手裏雖然執着棋子，心中仍然在想着他的化學實驗。因此，我每戰必勝了。愛迪生的袋裏，隨時都帶有幾本化學書的。」

火車中研
究化學

因了週報的銷行，愛迪生的經濟漸漸轉佳，他爲要求取上進，充分地作化學的研究。那時候本可算是他的幸福時代，不料出人意料以外的災禍，便突然降臨了。

事情是這樣的：有一天愛迪生正埋頭苦幹在實驗室中研究着。剛巧火車經過曲折的路基，因爲路軌鋪設得不很完善，車身忽然震動起來。他後面有一樣東西碰然一響，落在地上。他急忙回頭一看，原來是實驗室裏放燐塊的玻璃瓶由架

子上翻下，瓶子打得粉碎，那塊燐因磨擦而起了火，把車廂地板也燒着了。

愛迪生吃驚不小，連忙把自己身上的衣服脫下來，想撲滅那火，可是火勢不小，愈燒愈烈。他正在束手無法的當兒，幸運守車的人推門進來，急急走去取了一桶水來，淋熄了火，才不致擴大焚燒起來。

那車守看見愛迪生平日發行新聞，金錢與名譽兼收，心中不免懷恨。他早想下一個逐客令，但苦於無隙可乘。如今發生了這件事，正是一個絕大的機會，便狠命地攔了愛迪生一記耳光。等到車抵次站，便對愛迪生說：

「火車裏不能留這樣危險的東西，而且一刻也不能再留，快去快去！」他不由分說立時勒令下車。把愛迪生所有的實驗用具，印刷機，鉛字，桌凳，以及書籍，衣服等，完全拋在車廂外。

愛迪生被迫下車站的月台上，呆呆地望着自己心愛殘破的許多心愛品，又氣又急，心裏不知所措。

器物的損失還算小，自從他被車守攔了一記耳光後，耳朵的鼓膜被震破了，由此就終身成了一個聾子。

火車上的小房被收回後，愛迪生對於新聞的繼續或停歇，一時不能決定。他躊躇了許久，最後才決定在自己家中設立事務所，照常發行新聞。印好了，由他自己拿到火車站上去賣。那新聞仍像過去一般地受人歡迎，飛一般地增加銷數。

第一次試驗電報機

愛迪生在每天晚上八點鐘左右，才賣好報紙回家，吃過夜飯之後，就開始讀書。這晚上讀書的一段時間，就是他一天中最快樂的時間。

那時候，愛迪生對電學的研究已很有進步了。他要研究電報機械，買了些銅絲鐵板自己來製造機械。他和他的朋友哈利相約，就兩人住家的中間，架着電線，互通消息。他沿路用樹木做電桿，沒有樹的地方，便豎立竹竿以架電線。愛迪生知

道磨擦貓皮可以生

愛迪生的父親

時就應該睡覺。這樣

事舉問了。

愛迪生每天晚

愛迪生便在父親旁

「啊！九點鐘了。

愛迪生到了這

「再延一刻吧！

但他的父親一

黑暗中摸索上床去

本來，愛迪生特

就要想一個法子來

有一天，愛迪生

「因為今天在

愛

「因磨擦而起了火，把車廂地板也燒着了。

「己身上的衣服脫下來，想撲滅那火，可是火勢不小，愈燒愈烈。他正在束手無法的當兒，幸

「取了一桶水來，淋熄了火，才不致擴大焚燒起來。

「行新聞，金錢與名譽兼收，心中不免懷恨。他早想下一個逐客令，但苦於無隙可乘。如今發

「會，便狠命地攔了愛迪生一記耳光。等到車抵次站，便對愛迪生說：

「的東西，而且一刻也不能再留，快去快去！」他不由分說立時勒令下車。把愛迪生所有的

「書籍，衣服等，完全拋在車廂外。

「上，呆呆地望着自己心愛殘破的許多心愛品，又氣又急，心裏不知所措。

「被車守攔了一記耳光後，耳朵的鼓膜被震破了，由此就終身成了一個聾子。

「迪生對於新聞的繼續或停歇，一時不能決定。他躊躇了許久，最後才決定在自己家中設

「由他自己拿到火車站上去賣。那新聞仍像過去一般地受人歡迎，飛一般地增加銷數。

「天晚上八點鐘左右，才賣好報紙回家，吃過夜飯之後，就開始讀書。這晚上讀書的一段時

「天中最快樂的時間。

「究已很有進步了。他要研究電報機械，買了些銅絲鐵板自己來製造機械。他和他的朋友

「着電線，互通消息。他沿路用樹木做電桿，沒有樹的地方，便豎立竹竿以架電線。愛迪生知