

hǎo hǎo xiǎng shòu zhè piàn pī sà  
好好享受这片披萨。

[诗味园]

1. 小作者是怎样表现太阳红彤彤的色彩美的？
2. 诗作表现了小作者怎样的思想感情？

[点评]

有人把太阳比作大铜盆，有人把太阳比作大圆镜，还有人把太阳比作大火球。人们要么从视觉上写太阳的形状，要么从感觉上写太阳的热能。而本诗作者别出心裁，从味觉感受上写太阳的视觉美。这种“通感”形式，使人在对可比物产生如嗅其香、如品其味的实感中，促使感观的互通，去捕捉太阳这个艺术形象的内涵，从而产生美感。诗作想象奇特，构思新颖，具有儿童诗的特质。通感修辞法，使读者在联想和思考中获得艺术美的享受。作品充分表达了小作者对太阳的喜爱和赞美之情。

tài yáng  
太 阳

陈若好（三年级）

tài yáng  
太 阳 ！

tài yáng  
太 阳 ！

nǐ de liǎn hóng hóng de  
你的脸红红的，

shì bú shì  
是不是

là jiāo chī duō le  
辣椒吃多了？

hái shì yīn wèi nǐ měi tiān  
还是因为你每天

yì zhí zài shēng qì  
一直在生气？

### [诗味园]

1. 诗作者抓住了太阳的什么特点来写太阳的？
2. 诗作运用了什么修辞手法？有什么好处？
3. 说出作者的联想思路。

### [点评]

诗作者运用拟人手法，把太阳的颜色的红的特点，同吃辣椒时脸红的红，生气时脸红的红联系起来展开联想和想象，把太阳拟为或是吃了辣椒，或是生了气脸变红了的人，从而形象生动地突出了太阳的色彩美，诗作构思精巧、生动活泼、情趣盎然，两个设问句亲切动人，让人在对艺术形象的联想中获得美的享受，不失为一首美妙的小诗。

tài yáng  
太 阳

李书瑜 (一年级)

tài yáng

太 阳 ,

nín tiān tiān hé wǒ men zài yì qǐ  
您 天 天 和 我 们 在 一 起 ,

mā ma sài gān de yī fu  
妈 妈 晒 干 的 衣 服

shì nín bāng máng de  
是 您 帮 忙 的 ,

kě xī

可 惜

wán pí de yún yì lái  
顽 皮 的 云 一 来 ,

wǒ men jiù kàn bú jiàn nín  
我 们 就 看 不 见 您 ,

wǎn shàng nín huí jiā  
晚 上 您 回 家 ,

yuè liang zī zī lái le  
月 亮 姊 姊 来 了 ,

xīng xīng xiǎo dì yě lái le ,  
星星小弟也来了，

tài yáng ya  
太阳呀！

yuán lái nín yě shì bái tiān gōng zuò  
原来您也是白天工作

wǎn shàng xiū xi  
晚上休息。

### [诗味园]

1. 作者是怎样构思诗作结构的？这样写有什么好处？
2. 诗作哪些内容写太阳和人类的密切关系？哪几句写太阳出现的时间特点？

### [点评]

本诗作者运用比拟手法，即将人的思想行为赋予物，使物表现出人和物的双重特性，借以结构篇章，揭示事物特征。作者把太阳人格化，以第二人称——您呼告太阳，感谢太阳帮妈妈晒干了衣服，不愿顽皮的云挡住太阳，愿天天和太阳在一起。以此来写太阳和人类的密切关系。太阳晚上回家了，月亮姊姊、星星小弟都来了，他这才悟出，原来太阳也是白天工作，晚上休息，从而突出了太阳出现的特定时间。运用比拟手法布局谋篇，使太阳既有了人情味，又突出了太阳自身属于物的特征，生动形象，饶有情趣，给人以亲切自然的美感。

tài yáng  
太 阳

陈怡如 (四年级)

wǒ shì yǔ zhòu zhī zhǔ tài yáng  
我 是 宇 宙 之 主 —— 太 阳 ,

dì shàng rén men xū yào wǒ  
地 上 人 们 需 要 我 。

yǒu yí cì wū yún dì dì bǎ wǒ zhē zhù le  
有 一 次 乌 云 弟 弟 把 我 遮 住 了 ,

wǒ qì de huǒ mào sān zhàng  
我 气 得 火 冒 三 丈 ,

bǎ wū yún dì dì tuī dǎo le  
把 乌 云 弟 弟 推 倒 了 。

cóng cǐ  
从 此 ,

jiàn dào tā  
见 到 他 ,

wǒ zǒng shì bù hǎo yì sī  
我 总 是 不 好 意 思 ,

yuǎn yuǎn jiù zǒu kāi le  
远 远 就 走 开 了 !

## [诗味园]

1. 本文运用什么修辞技法结构全诗?
2. “地上人们需要我”写太阳的什么?

## [点评]

本文运用自述式比拟法结构全诗。所谓自述式比拟,就是让物以人的身份自报家门,自身说话。这首太阳的自述,让太阳以人的身份先自报自己是宇宙之主太阳及它对人类对农作物的重要作用。再让太阳以人的身份为自己和乌云的关系编叙了一段有趣的故事:乌云遮住他,他“火冒三丈”把乌云推翻了,从此见到乌云,很不好意思,远远就走开了。你瞧,把个美丽的自然景观就这么叙谈似地、形象生动、趣味盎然地娓娓道来,令人感到逼真、亲切。这种寓自然现象于诙谐、幽默地叙述之中的自述式比拟手法,使诗作极富感人的艺术魅力。

tài yáng  
太 阳

韩梅芳 (六年级)

tài yáng  
太 阳

xiàng gè dà huǒ qiú  
像 个 大 火 球 ,

rén men dōu pà tā  
人们都怕它，

dàn shì tài yáng yě yǒu gōng láo  
但是太阳也有功劳，

nà jiù shì  
那就是，

bǎ dà dì zhào liàng le  
把大地照亮了，

tā shǐ huā cǎo shù mù yǒu le yáng guāng  
它使花草树木有了阳光，

néng shēng cún  
能生存。

tài yáng yě xiàng wán pí de xiǎo hái  
太阳也像顽皮的小孩，

yǒu shí pǎo dào yún dì dì de miàn qián  
有时跑到云弟弟的前面，

yǒu shí yòu pǎo dào yún zǐ zī de hòu miàn  
有时又跑到云姊姊的后面，

yǒu shí tài yáng xiàng gè huǒ bào de nián qīng rén  
有时太阳像个火爆的年轻人，

bǎ dà dì shài de rè hōng hōng  
把大地晒得热烘烘，

yǒu shí yě xiàng gè wēn róu de lǎo gōng gong  
有时也像个温柔的老公公，  
bǎ dà dì zhào de nuǎn yáng yáng  
把大地照得暖洋洋，  
rén men yǒu shí xǐ huān tā  
人们有时喜欢它，  
yǒu shí hèn tā  
有时恨它，  
tài yàng jiù zhè yàng bèi rén yòu xǐ huān yòu hèn  
太阳就这样被人又喜欢又恨。

### [诗味园]

诗中哪几句是写太阳的热能的？哪几句是写太阳的作用的？  
哪几句是写太阳在云彩映衬下的动景的？

### [点评]

本诗作者犹如全息镜头的照像机，从视觉、感觉等多方面全方位地对太阳进行“剖析”，评说它的“功过”。诸如从感觉上把太阳比作“大火球”、“火爆的年轻人”、“温柔的老公公”，以写太阳从早到晚温度的变化；又从视觉形象上写太阳，说太阳把大地照亮了，使花草树木得以生长，以写太阳的作用。还把太阳比作顽皮的小孩，写它在云彩映衬下的动景。全诗比喻贴切，描写生动，真是儿童眼中的太阳，把太阳写活了。

tài yáng  
太 阳

洪圣灿（三年级）

tài yáng shì gè rè qíng de rén  
太 阳 是 个 热 情 的 人 ，  
tā de shēn shang yǒu hěn duō huǒ  
他 的 身 上 有 很 多 火 ，  
tā ké yǐ bǎ shī yī fu shài gān  
他 可 以 把 湿 衣 服 晒 干 ，  
tā ké yǐ bāng dào zi zhǎng gāo  
他 可 以 帮 稻 子 长 高 ，  
tā hái kě yǐ ràng shuǐ guǒ chéng shú  
他 还 可 以 让 水 果 成 熟 ，  
hái kě yǐ gěi rén men wēn nuǎn  
还 可 以 给 人 们 温 暖 。

[诗味园]

1. 作者把太阳比拟成热情的人是写太阳的光和热给人类带来的好处，请说说“这个热情的人”还给人类带来哪些好处？续写出来。

2. 作者是怎样赞美太阳的？诗作表达了小作者怎样的思想感情？

### [点评]

太阳表面温度约 6,000℃,内部温度约 15,000,000℃,内部经常不断进行着原子核反应而产生大量的热能供人类使用。因此,作者抱着对太阳的感激之情写下了这首赞美诗。他把太阳喻为身上有很多火的热情的人,把衣服晒干,帮稻子长高,让水果成熟,给人们温暖。这样,小作者笔下的太阳,便不再是普通的太阳,而成为热能的源泉,光明的使者,具有了感人的人格力量。比喻、拟人,生动形象。作者对太阳的喜爱、赞美之情,尽在诗作的字里行间回荡。

tài                  yáng  
太                  阳

杨雅婷 (四年级)

zhōng wǔ de tài yáng  
中午的太阳,

zěn me bái bái de  
怎么白白的?

nán dào tā shēng bìng le ma  
难道他生病了吗?

bàng wǎn de tài yáng  
傍晚的太阳,

zěn me hóng hóng de  
怎么红红的?

tā shì qù hē jiǔ le ma  
他是去喝酒了吗？

[诗味园]

作者是怎样写太阳在中午和傍晚这两个不同时间的颜色特点的？这样写有什么好处？

[点评]

古有两小儿辩日的故事，表现了孩童对宇宙天体的探索精神。无独有偶，本诗作者也从视觉感受方面把太阳中午呈现白色说成“太阳生病了”，把傍晚太阳呈现红色说成“太阳喝酒了”。比拟手法妙趣横生地再现了太阳在这两个不同时间的颜色特点，设问句式的运用，使读者在对意象的联想和思考中获得审美情趣的满足。诗作表达了小作者对太阳的喜爱之情。

tài yáng  
太 阳

佚 名

tài yáng dì dì  
太 阳 弟 弟

měi tiān yì zǎo jiù pá dào tiān kōng qù guàng  
每天一早就爬到天空去逛，

hēi yún zǒu guò lái  
黑云走过来，

bǎ tài yáng de liǎn mǒ zāng le  
把太阳的脸抹脏了，

tài yáng huí jiā pà áí mà  
太阳回家怕挨骂，

jiù tiào jìn lán sè de zǎo pén qù xǐ zǎo  
就跳进蓝色的澡盆去洗澡。

suǒ yǐ měi dào huáng hūn shí  
所以每到黄昏时

tài yáng zǒng shì xiān liū dào hǎi lǐ qù xǐ zǎo  
太阳总是先溜到海里去洗澡，

rán hòu cái gǎn huí jiā qù  
然后才敢回家去。

### [诗味园]

作者是怎样写乌云蔽日、日出日落这些自然景观的？这样写有什么好处？

### [点评]

谁没见过乌云蔽日？谁没见过日落日出？可在作者笔下，这些自然景观却变得多么有趣啊：早晨太阳弟弟爬到天空去逛，被乌云抹黑了脸，它害怕挨骂，傍晚就跳进蓝色的澡盆里，洗个澡后才敢回家。一个“爬”字，一个“跳”字，出神入化，把日出日落具体化、生动化了，一个“抹”字，活化了乌云蔽日的情景，还有大海硕大无比的“澡盆”，全都体现了作者奇特大胆丰富的想象力，把自然景观用童年趣事的形式加以表现，实在是太绝妙了！

tài yáng  
太 阳

万又玮 (三年级)

tài yáng gōng gōng guò shēng rì  
太 阳 公 公 过 生 日 ,

tiān kōng de huà zhuāng wǔ huì kāi shǐ le  
天 空 的 化 妆 舞 会 开 始 了 。

yún zǐ zī shì qiān miàn nǚ láng  
云 姊 姊 是 “ 千 面 女 郎 ” ,

zuì chū fēng tóu  
最 出 风 头 。

yǔ dì dì bù fú qì  
雨 弟 弟 不 服 气 ,

jiù xiǎng chōng sǎn yún zǐ zī de zhuāng  
就 想 冲 散 云 姊 姊 的 妆 。

běi fēng gē ge kàn le  
北 风 哥 哥 看 了 ,

lián máng chuī kāi yǔ dì dì  
连 忙 吹 开 雨 弟 弟 ,

shǐ tài yáng gōng gōng guò yí gè  
使 太 阳 公 公 过 一 个

kāi xīn de shēng rì  
开 心 的 生 日 。

[诗味园]

1. 写云姊姊是“千面女郎”这是抓云的什么特点写的?
2. 雨弟弟不服气,想冲云姊姊的妆,是指什么?
3. 北风为太阳公公的生日做了件什么好事?

[点评]

宇宙间风云变幻,时而红日高照,晴空万里,时而风起云涌,大雨倾盆。小作者抓住自然界风云各自的特点及其与太阳的关系展开丰富的联想,以儿童的眼光写太阳,采用拟人手法赋予它们以人的灵性,具备人的特征。让太阳公公在这里过生日,让“千面女郎”——云变得爱出风头,让雨弟弟不服气想冲散云,叫北风哥哥赶忙吹开雨使太阳公公过个开心的生日。拟人手法使我们仿佛进入了童话世界,亲眼目睹了云儿的飘逸,雨儿的恼怒,风儿的老成。诗作表现了孩童特有的天真,满溢着童稚之气,同时又不乏知识性和趣味性,使读者在对艺术形象的联想中获得美的享受。

yáng

阳

guāng

光

陈东圣 (五年级)

yáng guāng zài nǎ er  
阳 光 在 哪 儿 ?

tā duǒ jìn wū yún hòu wán shuǎ  
它躲进乌云后玩耍，

yáng guāng zài nǎ er na  
阳光在哪儿呢？

tā zhèng zhào zhe dà dì  
它正照着大地，

shǐ dà dì  
使大地

gèng wēn nuǎn  
更温暖。

### [诗味园]

1. 作者是怎样结构诗作的？这样写有什么好处？
2. 阳光有哪些特征？

### [点评]

这首诗，作者采用设问式比拟手法结构全诗。即把阳光人格化，运用一问一答的设问形式结构诗作：一问阳光在哪儿？一答阳光在乌云后玩耍；再问阳光在哪儿呢？再答阳光照着大地，让大地温暖。这一问一答，让读者在对问题的注意和思考中，把阳光会被乌云遮住、阳光能普照大地，给大地带来温暖的特点传递给读者，实乃妙哉。加之人格化的形象，整齐化一的句式结构，使诗作着实招人喜欢。

tài yáng  
太 阳

黄维恩 （三年级）

yuè liang hé tài yáng zài sài pǎo  
月 亮 和 太 阳 在 赛 跑 ，

tài yáng bái tiān pǎo  
太 阳 白 天 跑 ，

yuè liang wǎn shàng zhuī  
月 亮 晚 上 追 ，

kě shì  
可 是 ，

yǒng yuǎn zhuī bú dào  
永 远 追 不 到 。

[诗味园]

1. 你说月亮追得上太阳吗？为什么？
2. 作者是怎样写月亮和太阳的运行规律的？这样写有什么好处？

[点评]

作为行星的地球，绕着恒星太阳转，作为地球卫星的月亮绕着地球转。地球还在绕着自己的轴心自转着，这就行成了白天和黑夜。为了把这一天文知识艺术地再现给读者，作者以拟人手法为

它们设置了一个竞赛场,让太阳白天跑,月亮晚上追,可永远追不上。这种融知识性趣味性为一炉的艺术手法,既尊重了科学,又不乏幽默感,不失为一首儿童所喜闻乐见之佳作。

nì yè  
日 夜

林正武 (三年级)

bái tiān de tài yáng  
白 天 的 太 阳 ,

bǎ zì jǐ de jiā xǐ de hěn liàng lì  
把 自 己 的 家 洗 得 很 亮 丽 ,

kè tīng lǐ bǎi fàng yì duǒ yì duǒ de xiān huā  
客 厅 里 摆 放 一 朵 一 朵 的 鲜 花 。

wǎn shàng de yuè er  
晚 上 的 月 儿 ,

zài kè tīng lǐ bǎi fàng zhe lán sè de róng bù  
在 客 厅 里 摆 放 着 蓝 色 的 绒 布 ,

zài diào zhe shǎn shǎn fā liàng de dēng pào  
再 吊 着 闪 闪 发 亮 的 灯 泡 。

[诗味园]