



戏迷票友资料库·梨园弟子常备书

郭光宇 / 主编



河南戏曲名家丛书（豫剧）

陈素真

名剧·名段

河南文艺出版社

河南戏曲名家丛书(豫剧)

郭光宇 / 主编

陈素真

名剧·名段



河南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

陈素贞名剧名段/郭光宇主编. —郑州:河南文艺出版社, 2004.5

(河南戏曲名家丛书)

ISBN 7-80623-488-8

I. 陈… II. 郭… III. 豫剧-唱腔-选集 IV. J643.561

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 029902 号

出版发行 河南文艺出版社

开本 32

本社地址 郑州市鑫苑路 18 号 11 号楼

印张 4.625

邮政编码 450008

字数 100000

承印单位 河南第二新华印刷厂

印数 1—6000

经销单位 各地新华书店

版次 2004 年 5 月第 1 版

纸张规格 850 毫米 × 1168 毫米

印次 2004 年 5 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7-80623-488-8/J·41

定价 8.00 元

如发现印装质量问题,请与承印单位联系。



陈素真 《狄青征西》饰双燕公主



陈素真 《涤耻血》饰刘芳



陈素真 《桃花庵》饰张夫人（左）



陈素真 《穆桂英下山》饰穆桂英



陈素真 《洛阳桥》饰耶律含嫣



陈素真 《宇宙锋》饰赵艳容

陈素真艺术小传

侯跃忠

陈素真(1918—1994),著名豫剧表演艺术家,陕西省富平县人。8岁时师从豫剧老前辈孙延德学艺,后又拜芙蓉草为师。10岁登台演戏,是豫剧第一代女演员。从艺68年间,渐积一身绝技,文武生旦、唱念做打俱佳,蜚声冀、鲁、豫、陕、甘、鄂、皖及津、京等地,饮誉海内外,为豫剧一代大师。她在艺术的道路上,善于学习,勤于探索,勇于创新,独辟蹊径,形成了自己质朴醇厚、韵味独特的演唱风格,丰富和开拓了豫剧音乐唱腔和舞台表演技巧,为豫剧事业的发展做出了开创性的贡献。她精心创立的“陈派”艺术,在戏剧舞台上独树一帜,光彩照人。陈素真有着深厚的声腔造诣,博学广纳,兼收并蓄,广泛吸收了京剧、河北梆子乃至其它剧种和其它艺术门类的优美唱腔和表演技巧,取人之长,为我所用,使之融化到自己的艺术之中,不断地丰富、充实、完善自己的艺术。她把京剧的表演技巧与豫剧的舞台节奏、动作方式巧妙地结合起来,形成了以祥符调为基础的声腔和以京剧方法为基础并加以改造运用的新的声腔和表演特点,对豫剧的传统表演技艺进行了大胆的、全面的开拓创新。她还反复研究了兄弟剧种的化妆、服饰,从中吸收借鉴,使豫剧的舞台演出焕然一新。“陈派”艺术深受观众的喜爱。陈素真被誉为“河南的梅兰芳”、

“豫剧皇后”、“豫剧大王”、“舞台上的一尊美神”。

陈素真卓越的艺术成就,是伴随着数十年的严寒酷暑,在勤奋不懈的舞台实践中一步步建树起来的。她原名王若瑜,幼年跟随义父陈玉庭——祥符调著名“红脸王”,过着高台社班的迁徙辗转生活。后与王守真、张玉真一起,拜当时著名豫剧老艺人孙延德为师,在开封曹门里青龙衙设馆学戏。1928年农历二月二,首场登台于开封相国寺“同乐戏院”。年仅十多岁的陈素真,是汴京艺坛首批登台的坤角。但是,由于她本嗓不佳,演出数场之后竟无法延续。这对于自幼接受艺术熏陶,对戏曲艺术异常酷爱的陈素真来说,无疑是极大的痛苦和严重的挑战,但她没有因此灰心而离开舞台,而是更加促使她走自己的路,创造自己的独特风格,并下定了抛弃本嗓,改唱假声的决心。于是,当年农历八月十五,她随义父离开汴京,到杞县搭班,在跑高台的频繁演出中,从事假声唱法的刻苦训练。

功夫不负有心人。陈素真在含辛茹苦、坚持不懈的锻炼中,终于“柳暗花明又一村”,她“喊”出了清澈洪亮、甜润俏丽的假声,她那聪慧过人的艺术才华,顿时倍生光辉。在杞县一带,年仅13岁的陈素真,在戏曲舞台上大展风采,成了主演“轴戏”的名角。1934年农历八月十六日,她又返回开封“同乐戏院”,重演当年在此使她受挫的《反长安》,她饰演的杨贵妃未出场的一句幕内“裁板”,博得了全场观众的满堂喝彩声。从此,她一举成名。

陈素真当时能够获得艺坛的盛誉,并不仅仅在于嗓音的转变,更重要的是她在声腔改革上所付出的艰辛努力和锐意创新,以及随着舞台实践的积累而孕育出的过人的艺术才华。1932年,当她以明亮俏丽的假嗓唱法获得佳誉的时候,母亲为了她便她博学技艺,花了许多钱为她请来了当时有名的男旦刘荣鑫,结果

只口授了她一出“送客戏”《三上轿》。她对这个人物不多、情节简单的“送客戏”，重新结构腔体，翻新腔调，舞台表演也做了较大的改动，赋予了该剧充盈的情感和丰富的文化内涵，使剧中人物从旧套路中走向了新的艺术情境，给人面目一新的艺术感受。从此，这出“送客戏”成了她演出的剧目中备受观众喜爱的、久演不衰的“看家戏”，同时也是她对豫剧改革创新成果。

陈素真对艺术精益求精，锲而不舍。她戏戏琢磨，句句琢磨，不达目的决不罢休。在驾驭豫剧板式、声腔规律的基础上，一个独具韵味和情感张力的陈派声腔在豫剧艺坛脱颖而出，并且以她强劲的艺术魅力产生着深远的影响。她的许多精彩唱段和优秀剧目，如《三上轿》、《宇宙锋》、《拾玉镯》、《女贞花》、《梵王宫》等，在人民群众中广为流传。她的唱腔甜润俏丽，韵味醇厚，表演精到秀美，出神入化。理所当然地受到了广大观众的喜爱和社会各界的高度赞扬，成为后继者效仿的典范。

陈派艺术是豫剧宝库中一颗璀璨的明珠。陈素真的一生功绩卓著，灿烂辉煌，同时她也历经人间甘苦，多灾多难，屡受迫害，直到1948年开封解放，她的表演艺术才得到完美的展示。1949年她带团到过武汉，1950年重返河南，1951年西去西安，1953年又到兰州，1957年到了河北省，1961年又赴天津。她的表演艺术，不仅深受河南人民的称赞，而且所到之处无不受到热烈的欢迎。她为豫剧赢得了观众，赢得了荣誉。

在“十年浩劫”中，陈素真备受摧残，蒙耻含辱。但她刚正不阿，傲骨凜然，直到粉碎“四人帮”，陈派艺术如同枯木逢春，在文艺的百花园里更加展示出她独特的艺术魅力。陈素真还是一位成就显著的戏曲教育家，她培养出了吴碧波、关灵凤、牛淑贤、袁秀荣、张雪波等一大批颇有造诣的豫剧表演艺术家和优秀的艺

术人才,不愧是一位德高望重的表演艺术家、戏曲教育家和一代“豫剧皇后”。陈素真在她 68 年的艺术生涯中,为豫剧事业的发展,为艺术人才的成长,倾注了自己的毕生心血和智慧,在豫剧发展史上用自己的创新精神写下了辉煌的一页,给我们留下了宝贵的精神财富。她生前虽身居天津,但她始终爱恋着中原故土,牵挂着豫剧的发展。她不顾体弱多病,经常奔波于津、豫之间,参加各种戏剧活动,竭尽全力把自己的才华奉献给了豫剧艺术的振兴事业。

目 录

陈素真艺术小传

..... 侯跃忠(1)

演出名剧

三上轿(豫剧) (1)

梵王宫(豫剧) (32)

名段选粹

何日里能展开我这紧锁的双眉

(《梵王宫》中含嫣[旦角]唱段) (96)

一家人都应该和睦为高

(《梵王宫》中含嫣[旦角]唱段) (99)

望爹爹修本章把囚主开脱

(《宇宙锋》中赵花芝[旦角]唱段) (101)

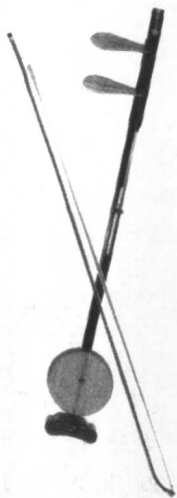
坐龙车出相府肝肠痛断

(《宇宙锋》中赵花芝[旦角]唱段) (103)

- 崔家女一阵阵我泪如梭
(《三上轿》中崔金定[旦角]唱段) (110)
- 两家爱好结下了丝罗
(《三上轿》中崔金定[旦角]唱段) (117)
- 咱居家好比一盆火
(《三上轿》中崔金定[旦角]唱段) (125)
- 羞答答出门来将头低下
(《春秋配》中姜秋莲[旦角]唱段) (130)
- 你问他因何事荒郊走马
(《春秋配》中姜秋莲[旦角]唱段) (134)
- 忽听得谯楼上更鼓响亮
(《柳绿云》中柳绿云[旦角]唱段) (138)

演出名剧

三上轿* (豫剧)



* 此为陈素真演出本。

人 物 表

崔金定	李 同	李 母
张炳仁	张 增	知 府
媒 婆	李 父	衙 役
丫 环	轿 夫	吹鼓手

第一场 病 遇

〔李同在病床上。崔金定上，看到李同看书，上前温情地夺过书。〕

崔金定：啊，相公，你既然在病中，这书就暂时不要读了！

（书放案上）

李 同：（唱）昨日里放学归顶风沐雨，

受风寒身染病头昏目迷。

病势沉沉何日愈，

只怕误了赴考期。

崔金定：（唱）劝相公放宽心将养病体，
劝相公少忧虑不要着急。
你快到病床上休神养气，
待为妻去煎药与你疗疾。

李 同：我贤德的妻呀！

（唱）贤德妻为我病操心费力，
煎汤药守病床左右不离。
与贤妻情义深恩爱无比，
与贤妻朝夕相伴形影相随。
如司马与文君同心合意，
似孟光与梁鸿举案齐眉。
考期近惜又被病疴绊羁，
到何日登金榜改换布衣！

张炳仁：张增！带路。

（唱）李同学友染病疾，
探病寻美好时机。

张 增：大爷，您要到哪儿去呀？

张炳仁：李同家里探病。

张 增：大爷，你是阁老丞相之子，李同是个平民百姓。今天他有了病，您吩咐小人我看看就是了，为啥还要亲自去探望呢？

张炳仁：哎，难道你不知我与李同是同窗好友吗？

张 增：大爷，你别瞒我，我看你今日探病是假，访美是真。

张炳仁：这是何意？

张 增：谁不知李同的媳妇是既贤慧又漂亮，大爷你是不是又

动了……

张炳仁：(斥)胡说！多嘴！

张 增：是，小人不敢。

张炳仁：到了没有？

张 增：禀大爷，到了。

张炳仁：你在门外等候。

张 增：是。(下)

张炳仁：(进门)李同贤弟！

李 同：啊，张兄到了，请坐。

张炳仁：闻听贤弟那日冒雨得病，愚兄特来过府探望。

李 同：仁兄大驾亲临寒舍，我实在不敢当啊。

张炳仁：同窗弟兄，何必太谦！贤弟病体好些了吧？

李 同：尚未见轻。

张炳仁：贤弟有病，怎不见有人床前侍候？

李 同：你弟妹到厨下煎药去了。

张炳仁：(见案上书)贤弟病中还要苦读，你真是太用功了。

李 同：只恐学业荒疏，误了进京求取功名。

张炳仁：哎呀，你真是个书呆子！求取功名要紧，这命可是更要紧哪。

李 同：仁兄取笑了。

张炳仁：贤弟放心，书啊，不用读了！

李 同：若不苦读，怎能做得文章出众？

张炳仁：文章出众不出众，只要我爹一个小帖就比啥都管用。

李 同：仁兄乃世家子弟，小弟怎能比得？

张炳仁：哎！你我本是同窗好友，你的事就是我的事，贤弟求取功名之事，包在愚兄身上。

李 同：怎么？仁兄可将小弟功名提携一二？

张炳仁：你请放心，来日我与你写上一封书信，你到京城见上家父，保你榜上有名。

李 同：啊！此话可是真的？

张炳仁：贤弟，你想咱哥儿俩谁跟谁呀！

李 同：仁兄如此厚待，小弟终生铭感。（起身拜谢）

张炳仁：贤弟过谦了，你的病——

李 同：好得多了。

张炳仁：我这病方果真灵验哪！哈……

（唱）区区小事何足论，

愚兄保你上青云。

李 同：（唱）蒙兄提携喜不尽。

张炳仁：（唱）许小愿为的访佳人。

正用虚言把话论……

崔金定：（端药上）相公用药吧。

张炳仁：（自语）来了！

（唱）如见俊鸟入园林，

佯作无心把话问——

（白）这位可是……

李 同：这便是拙妻崔氏。贤妻，此乃为夫同窗好友张公子，快快见过。

崔金定：张仁兄万福。

张炳仁：（目町崔氏）还礼！还礼！

李 同：快与张兄打茶。

张炳仁：不用了，贤弟保重，愚兄告辞！（李送）免，免！

李 同：贤妻代送！

张炳仁：有劳，有劳。（出门）

崔金定：送张仁兄。

张炳仁：（轻浮地）多谢，多谢。（张礼而不去，仍目视崔）

崔金定：（忍住）送张仁兄。

张炳仁：多谢，多谢！改日再来探望贤弟，还有弟妹你呀！

（拉崔衣）

（唱）美人我好似掉了魂！（回首望，张增上）

张 增：大爷他来探病，他倒也得了病。（扶张下）

第二场 酒 罢

张炳仁：（唱）在那日去探病李同家里，
遇见了崔氏女李同之妻。
小媳妇胜过那闺中少女，
好比是画中人神女仙姬。
她好比天生成无瑕碧玉，
她好比地长就幽香白菊。
实难忘巧搭言引她见礼，
步轻盈头不抬身儿微曲。
道万福称仁兄柔声细语，
轻启唇赛莺啭又似燕啼。
我还礼暗地里试她心意，
一拂袖二转身无翅而飞。
唉！这才是花开有情水无意，
害得我相思苦如醉如迷。