

佛门

罗伟国 著

偈语赏析

FOMEN JI YU SHANG XI



上海书店出版社

佛门偈语赏析

FOMEN JI YU SHANG XI

罗伟国 著



上海书店出版社

RAR14/61

责任编辑: 陈 琪
封面设计: 柯国富

佛 门 偈 语 赏 析
罗伟国 著

*

上海书店出版社出版

(上海福州路 424 号)

新华书店上海发行所发行

上海展望印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 5.625

1996 年 2 月第一版 1999 年 7 月第二次印刷

印数 5001-10000

ISBN 7-80622-014-3 / I · 3

定价: 8.50 元

目 录

漫话佛门偈语

- 一、偈语是怎样形成的 (3)
- 二、佛教为何重视偈语 (4)
- 三、有哪些重要的偈语 (6)
- 四、偈颂的形式 (9)
- 五、偈颂的术语 (10)
- 六、偈颂的哲理性及对人生的关注 (13)
- 七、偈颂的民歌风格及民间文学色彩 (15)
- 八、偈颂的翻译及对文学创作的影响 (17)
- 九、佛门偈语的局限性 (19)

佛门偈语赏析

赞颂佛门

- 释迦牟尼诞生偈 (25)
- 不近女色偈 (26)
- 一切众生喜见菩萨赞佛偈 (27)
- 帝释考验尸毗王偈 (28)
- 施舍得道偈 (31)
- 白发出家偈 (32)

菩萨行偈	(33)
慈悲心偈	(35)
道场功德偈	(36)
戒德照人偈	(37)
目连说方便偈	(39)
布袋和尚入灭偈	(40)
龙子修道偈	(42)
古德六欲天偈	(44)
法身舍利偈	(45)

弘扬正法

生死涅槃偈	(47)
无常偈	(48)
佛祖开示婆罗门偈	(49)
佛祖开示和黑王偈	(51)
药师佛谈粥偈	(53)
妙色王求法偈	(54)
善宿王感化魔王偈	(55)
鸯掘摩说不害偈	(57)
世亲止欲偈	(59)
张说自勉偈	(60)
白居易欲归兜率天偈	(61)
张方平读《楞伽经》偈	(63)
杨亿论沤生沤灭偈	(64)
惜春论大造偈	(65)
毛僧入灭偈	(68)
因惑惹祸偈	(69)

莫贪淫欲偈	(70)
水中捞月偈	(72)
神秀悟禅偈	(73)
慧能悟禅偈	(74)
慧能论禅不在坐偈	(76)
庭前柏树子偈	(77)
笑老婆禅偈	(78)
长沙无限意偈	(80)
慧南黄龙三关偈	(81)
忏悔偈	(82)

思索人生

释迦牟尼说倒惑偈	(84)
傅翕芥子纳须弥偈	(86)
庞蕴举家修行偈	(88)
范仲淹赠慧觉禅师偈	(90)
富弼谢师偈	(91)
王安石论戏场偈	(92)
苏轼地狱变相偈	(93)
苏辙呈顺禅师偈	(95)
黄庭坚自赞偈	(96)
灵源清禅师赠黄庭坚偈	(98)
张商英临终偈	(99)
赵抃归隐偈	(100)
佛慧悼赵抃偈	(101)
宋孝宗寄师偈	(103)
耶律楚材题像偈	(104)

元禅师点破路头偈	(105)
宋濂赞永明延寿偈	(106)
琉璃光明偈	(108)
张拙随顺世缘偈	(110)
闻法息怒偈	(110)
爱欲缠绵偈	(111)
儿孙福偈	(112)

评判是非

镜面王论盲人摸象偈	(115)
白香象劝和偈	(118)
乌龟死里逃生偈	(121)
猕猴化险为夷偈	(124)
痛斥忘恩负义偈	(125)
轻信宿敌丧命偈	(126)
殃及无辜偈	(128)
不听忠告落难偈	(129)
提防泄漏机密偈	(130)
劝人为善偈	(132)
不与恶人为伍偈	(132)
不忍加害偈	(133)
寒山忍辱偈	(134)
遇难失义偈	(135)
自惹灾殃偈	(136)
莽撞铸错偈	(137)
饶舌丧命偈	(141)
梦想发财偈	(140)

转逆成孝偈	(141)
罗汉说法偈	(143)
感叹世态	
害人反自害偈	(147)
贪心生烦恼偈	(148)
贪婪失友偈	(149)
无知受骗偈	(151)
恶语报应偈	(152)
作恶自焚偈	(153)
弃妇重生偈	(154)
假狮露馅偈	(155)
老婆罗门斥伪君子偈	(158)
野鸡拒绝野猫偈	(159)
两头鸟绝命偈	(160)
木偶胜似活人偈	(162)
母鹿劝生偈	(164)
母鹿求情偈	(165)
治人心药方偈	(167)
智真赠鲁智深偈	(168)
石上偈	(170)
后记	(172)

漫话佛门偈语

多年来，我一直致力于佛教偈(jì)语的搜集、整理和研究。当我将这部《佛门偈语赏析》完稿后，仿佛了却了一桩心愿。但我又拿起笔，觉得有必要系统地向读者介绍一些有关偈语的知识，比如偈语的来龙去脉、偈语的哲理性、文学价值等等，这对于读者怎样来认识、欣赏佛门偈语，不会是无益的。

一、偈语是怎样形成的

说到偈语，我们自然而然地会想到故事，因为大多数偈语都与故事有密切的关系。

我国古代先哲大多喜欢讲故事，善于讲故事。先秦诸子，无论是道家的老子、庄子，儒家的孔子、孟子，还是法家的商鞅、韩非，名家的惠施、公孙龙，都是讲故事的高手。我们今天读到的《老子》、《庄子》、《论语》、《孟子》、《韩非子》、《公孙龙子》等古籍，都有许多妙趣横生、充满哲理的故事。

东方人好像都爱讲故事、听故事。如在印度，《故事海》是家喻户晓的书籍。阿拉伯的《天方夜谭》更是闻名遐迩，风行世界。

释迦牟尼是最善于讲故事的哲人。翻开一部部佛经，他总是一团和气地在说话，说着信徒们所熟悉、所爱听的事物；尽管他是在说教，但并不枯燥，从不板着脸教训人。为了使众人便于理解，他的说教总是夹着神话、传说、故事、

寓言，娓娓道来，深入浅出。他以寓言故事为“喻体”，以教义思想为“喻依”，来阐述佛法。这些故事除散见于各部佛经外，有的是专讲故事的，如《百喻经》，就有九十八个譬喻故事。这些故事都很生动，佳喻迭出，能使人移情益智。释迦牟尼说故事，有一个特点，大多用偈语来概括、总结，阐发要说的道理。有些偈语，则出自故事中主人公之口，语言凝炼，雅俗共赏。

释迦牟尼宣传佛法的形式，都是口授身传，没有用文字固定下来，佛门弟子奉持佛法，也就要各禀师说。释迦牟尼涅槃(nièpán)后，弟子们为了不使佛教教义散佚，也为了防止外道异说渗入佛法，便有了结集佛典之举。印度民族惯于口头秘传，他们有极强的记忆力。所谓“结集”，其实就是由“多闻第一”的阿难背诵释迦牟尼在世时所说的法，由“持戒第一”的优婆离诵出释迦牟尼制定的僧团戒律。第一次所结集的佛经，以问答的形式，将释迦牟尼的说教编成简短的韵文，让佛门弟子便于背诵。相传鸠摩罗什天资聪明，一天能背熟一千首偈语。所以可以这样认为：偈语是根据说法的实际需要而形成的，它的形式基本与诗歌相同。唐代拾得和尚就曾这样说：“我诗也是诗，有人唤作偈。诗偈总一般，读时须仔细。”

二、佛教为何重视偈语

早在佛教创立以前，古印度就有利用诗歌来表示歌颂赞叹的传统。在佛教初创之时，宣传教义的最简便的形式，就是易于口耳相传的韵文，后来才逐渐加上散文，成为韵散结合的经典。《高僧传》第二卷中，鸠摩罗什对僧睿说：“天竺

国俗，甚重文制，其宫商体韵，以入弦为善。凡觐国王，必有赞德。见佛之仪，以歌叹为贵。经中偈颂，皆其式也。”

偈颂是宣传佛教思想及礼佛的重要形式，佛教徒十分重视这种形式的特殊作用，《大智度论》第十三卷指出：“菩萨欲净佛土，故求好音声。欲使国土中众生闻好音声，其心柔软。心柔软，故受化易。是故以音声因缘供养佛。”可见赞叹歌音是礼佛所必需的。释迦牟尼刚入灭时，睡于狮子床上，迦叶和大众这样以偈赞佛：

面如净满月，眼若青莲花，
佛法大海水，流入阿难心。

此偈虽为赞佛而作，但同时也赞扬了阿难智慧大，记忆力强。

有些偈颂，则是意义深远的哲理诗。从一些偈诗中，我们可以窥探到原始佛教教义的真实面貌，比如在几部不同的佛经中，都引述了下列三首偈诗：

第一首为《缘起偈》，又名《法身偈》：

诸法从缘起，如来说是因。
彼法因缘尽，是大沙门说。

第二首为《无常偈》，又名《雪山偈》：

诸行无常，是生灭法。
生灭灭已，寂灭为乐。

第三首为《七佛通戒偈》：

诸恶莫作，诸善奉行。
自净其意，是诸佛教。

这三首偈诗，都配有故事加以解释，比较接近释迦牟尼说法的原貌，因而受到佛学界的高度重视。

佛教教义，都载之于佛典中，而偈语就是佛经中的一体。佛教学者以各种形式，将偈语组织到佛教典籍中，使偈颂成为佛经行文的一大特色。佛经中大量运用偈诗，目的是为了地更好地宣传佛理，易于为信徒所接受。佛教重视偈语，原因也正在此。

三、有哪些重要的偈语

翻开佛经，偈颂比比皆是。它们作为一种文体，与诗相通，但偈语并不等同于诗，它们虽然亦有抒写情志、描摹风光、叙述故事之作，但更多的偈语是用于弘扬佛法、阐述教义，表达佛教对人生、社会、宇宙事相的看法。

在佛教史上，产生过许多很有影响的偈颂，择要介绍如下：

1. 香偈

香偈是在诸佛菩萨像前烧香时所唱之偈，所以也称作《烧香回向文》。常用的香偈载于《华严经》，共四句：

戒香定香解脱香，光明云台遍法界。

供养十方无量佛，见闻普熏证寂灭。

2. 三力偈

三力偈是赞颂“三力”的偈语，载于《大日经·悉地出现品》，共四句：

以我功德力，如来加持力，

及与法界力，周遍众生界。

此偈共提到“三力”，所以称作《三力偈》。第一为“我功德力”，即自身的修行，这是自缘；第二为“如来加持力”，即佛的加持，这是他缘；第三为“法界力”，即自心所具之佛

性，这是内因。佛教强调以此内外、自他之因缘相和合，可以成就不可思议之功德。

3. 三是偈

三是偈也称作《三谛偈》，载于《中论·观四谛品》，共四句：

众因缘生法，我说即是空，
亦为是假名，亦是中道义。

上述偈句，被认为是中观学派关于“中观”的经典性概括。四句偈语，说的是世间一切现象，都是由各种因缘条件生成，并没有固有的自性；人们所认识的实在事物，皆为施设之名言概念，自性则空无所有；对因缘所生法既承认其假名一面，又见到悟空一面，即是“中道”。隋唐时期，三论宗和天台宗等佛教宗派，对此偈各有发挥，并各自形成自己的体系。

4. 四出偈

四出偈因在《涅槃经》中出现四次（第九、十五、二十五、二十六卷）而得名，共四句：

本有今无，本无今有。
三世有法，无有是处。

《法华文句》说：“此一偈四处出之，古人名为《涅槃经》四柱”，所以又称《四柱偈》。

5. 回向偈

回向偈是指一切菩萨之所行，无不都回向众生与菩提的意思。《佛说大乘无量寿庄严清净平等觉经》所载回向偈，共八句：

愿以此功德，庄严佛净土。

上报四重恩，下济三途苦。

若有见闻者，悉发菩提心。

消除宿业障，同登无上觉。

此偈的内容，主要是宣传积德行善，能够往生安乐国土，共成佛道。

6. 布施偈

布施偈，又称作《三轮清净偈》。所谓“三轮”，指的是能施、所施、施物；所谓“清净”，指的是于此“三轮”无念、无所得。布施偈载于《心地观经》，共四句：

能施所施及施物，于三世中无所得。

我今安住最胜心，供养一切十方佛。

7. 诞生偈

诞生偈，指的是释迦牟尼诞生时，右手指天，左手指地，口宣一偈，载于《西域记》，共四句：

天上天下，唯我独尊。

今兹而往，生分已尽。

此偈后二句诸经有所不同，如《长阿含经》为“要度众生，生老病死”，有的佛经中是“三界皆苦，我当安之”。

8. 黄昏偈

黄昏偈为“六时偈”之一，出于《法华忏法》，共四句：

此日已过，命即衰减，

如少水鱼，斯有何乐？

此偈是劝戒佛教徒，学佛要勤奋精进，“如救头燃，但念苦空无常，勤慎莫放逸。”

9. 初夜偈

初夜偈盛传于天台宗，共八句：

白众等听说，初夜无常偈；
烦恼深无底，生死海无边；
度苦船未立，云何乐睡眠？
勇猛能精进，摄心常在禅。

10. 四第一偈

四第一偈是佛教所追求的四个目标，载于《庄严论》，共四句：

无病第一利，知足第一富，
善友第一亲，涅槃第一乐。

四、偈颂的形式

偈颂作为佛经的体裁之一，严格地说，应该由固定字数的四句组成。偈颂的文句，《南山戒疏》说：“彼叶一偈三十二字，唯此方言多少无准，或三四字，或五六七，节以声音用为偈句。”

偈颂的种类不一，主要有两种。一种是通偈，固定由三十个梵(fàn)文音节构成；另一种是别偈，共四句，每一句四言、五言、六言、七言等不定。《百论疏》曾作了这样的解释：“偈有二种：一者通偈，二者别偈。言别偈者，谓四言、五言、六言、七言皆以四句而成，目之为偈，谓别偈也。二者通偈，谓‘首卢偈’，释道安云：盖是胡人数经法也，莫问长行与偈，但令三十二字满，即便名偈，谓通偈也。”

偈语的种类，除通偈与别偈之分外，还有一些名称：

一偈。规定字数和句数，以三字乃至八字为一句，以四句为一偈。《涅槃经》第二十二卷云：“一偈之力，尚能如