

中国当代著名画家个案研究

戴顺智

DAI SHUNZHI
SHUIMO
RENWU

水墨人物

主编 贾德江 段传峰

●中国工人出版社



图书在版编目 (CIP)数据

中国当代著名画家个案研究. ① / 贾德江 段传峰主编. — 北京:
中国工人出版社, 2004.8
ISBN 7-5008-3370-9

I. 中… II. ①贾… ②段… III. 中国画—技法 (美术)
IV. J212
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004) 第 070335 号

编辑人语

一个艺术家要做到神守其位, 不为一时的成败得失所扰, 也不为自身心绪烦扰所困, 经得起成功与失败的冶炼, 使自己拥有一个平和、赤诚而淡泊的心态去做人、作画、做到至诚、至真。在这样一片心灵的沃土上, 定会绽出花的蓓蕾。当代著名人物画家戴顺智就是这样一位乐在画中之人。

戴顺智的水墨人物小品是典型的文人画, 是他的学理、修养、气质、人格在画上的综合体现。他对中国画有非常深的修养和了解, 同时对中国传统文化有很深的造诣。在从事艺术的过程中, 他对传统是一种综合式的理解, 不是学某一家某一派, 不是通过练习和训练来达到, 而是把自己对于传统和艺术置于对世界和自然的看法在画面上表现出来。画面集自然情调和人情意味于一体, 情景交融, 古意悠悠。细细品读他的作品, 动心的诗性会油然而生。

或许由于从事教学, 戴顺智对中国传统既是研究者, 又是实践者, 这在他的作品中得到了充分体现。无论在用笔、用墨、赋色、布势或意境、神韵等方面, 我们都可以看到他精心吸收消化传统精华的苦心。戴顺智在当代水墨画的「语境」中, 敏感到人们焦灼的精神的审美渴求, 把自己的艺术框定在精神层面的高度上, 其水墨小品同他的肖像画一样, 仍具有细腻、富于变化和追求情韵的特征。他在笔墨运用中, 着力以笔墨语言、意象符号及构图样式, 去营造一个精神家园。作为艺术家, 他善于以美感为中介化解人们的苦恼和困惑, 抚慰人们的精神。他认为这是他的使命与责任。



- 戴顺智
- 北京人。
- 1988年毕业于中央美术学院国画系研究生班, 获硕士学位。
- 现任清华大学美术学院绘画系教授, 研究生导师, 中国美术家协会会员。
- 多幅作品被中央美院美术馆、中国美术馆等美术机构和私人收藏。
- 先后出版《戴顺智画集》、《戴顺智线描集》、《线描造型艺术》、清华大学美术学院教材《考前素描指导》、《考前速写指导》、《绘画基础入门》、《戴顺智小品画集》、《戴顺智肖像作品集》、《戴顺智水墨画集》等。

当代人物画家 戴 顺 智 艺术档案

禅心所寄 水墨清音

——谈戴顺智先生水墨小品画 初旂



怀素书蕉图（局部）



纳凉图（局部）



风雨图（局部）

小品画最初是画家锻炼笔墨技巧每日必修的功课，它随意、自由，是传统文人为摆脱世俗生活的压抑而抒发心性和精神寄托的方式，它无论在题材还是在形式上，都能很好地传达出他们特有的情怀，因此一直为文人士大夫们喜爱。近十多年，人们的思想已渐渐从“文革”的阴影中走出来，新一代画家在一个更为开放的环境中进行艺术创造。小品画，也像一只蜕变的蝴蝶，翩翩起舞，在东西方文化的共同作用之下，它的肌体也越来越丰满，并呈现出各种不同的艺术面貌。

戴顺智是当今画坛一位重要的画家，他人文修养全面，注重真诚的生活感悟，无论对传统还是对当代艺术都有自己独到的见解。熟悉顺智先生的人都知道，他是一个心态平和、无意功名的人，也是一个对生活无比热爱、对艺术无比执著的艺术家人。一位画家的修养，除了他的艺术天赋之外，便是他对传统艺术精神的理解和对生活的感悟，正是这样的修养，使顺智先生的小品画具有了与众不同的魅力。

顺智先生是注重传统并具有很强的造型能力的实力派画家。他强调要在传统文化的底蕴上创新。比如在肖像画上，他突破形似的观念而使肖像的造型具有极强的形式感并获得一种象征性，使画面恣肆狂逸又不失传统，野性怪异又合于艺术规律，他在这方面的突出成就，至今少有人能望其项背。他反对艺术与国际接轨之类的口号，也反对以西方的艺术理念和标准要求中国画。在20世纪80年代初美术界怀疑传统，争相西化出新的文化大环境下，他冷静，不浮躁，不盲目，不随波逐流。他深深懂得无源之水最终的结果必是艺术创造的枯竭。每个民族的艺术都有其优秀的传统，这个传统是艺术之树的根基，是艺术发展的源泉，只有根基稳固了，源泉充足了，在创新时才能达到随心所欲不逾矩的状态。戴顺智勤奋地向传统吸取营养，又不甘为绳墨法度所拘，他在小品画上取得的成就，也早已引起了画坛的关注。

戴顺智的笔墨技巧高度凝炼，他强调书法用笔，使笔墨在传神表象的功能之外，又承载着厚重的人文内涵，使意趣盎然的小品画增加了把玩不尽的韵味。中国传统绘画的造型不同于物理写实的形的最大特点就在于用线上。中国画的线，具有生命的张力和独立的审美价值，它真正体现出中国美术以线造型的真髓，所谓的十八描法，只是前人对某些规律的总结，而将之灵活地运用到画面中去、取得荡气回肠的无穷意蕴，则根植于顺智先生对传统的深刻理解。顺智先生又注重用墨，王维曾说“夫画道之中，水墨为最上，肇自然之性，成造化之功。”他将水墨的性能特点进一步拓展开来，加上笔法的变化，使墨色在浓淡干湿中清透苍润、浑厚华滋，画面呈现出深远、迷蒙、淡雅、清新的气氛。他就是这样在不断地向传统吸取营养和在绘画语言上进行锤炼的过程中，塑造出了一种异于古人又不同于今人的独特的艺术风格。

元代赵孟頫提出“画贵有古意”，所谓的“古”，并非有些人理解的历史上的古。它实际上传达的是此一时代人对于在时间上相隔一段距离的早一时代人的生活的向往，那种生活往往是此时代人根据自己的理想完美化了的，因而这“古”是古意、古趣，是远离世俗尘世喧嚣的永恒，是属于精神层面的。戴顺智的小品画中就透着这种“古”，人物、器具与树景的造型高古、奇秀，画面题材和内容中也流露出他对古人诗一般的田园生活的憧憬和向往。

古代的文人士大夫们由于遁世情绪在画里画外往往表现出一种山林野逸和清冷的意境，今日的好多懒人们便是借了这个机缘，省去了动脑子的麻烦，在小品画中人物尽是些仰天俯地的动作，或是拷贝了无数次的左右游走，看起来几百几千张作品竟如一张且又肤浅，画面

的空洞和雷同只会让人厌倦，这显然不是戴顺智的追求。他永远注重的是生活的感悟，其与众不同之处也体现于此。他认为与其去表现形象雷同、千人一面的“古代”名人高士的造像，还不如以自己的人生经验和对生活的理解去表现古人的生活来得更真诚、更自然、更实在、更可信，也只有这样发自内心真情实感的艺术作品才能有感人的力量。因此他的创作题材多是一些真实生活的细节，如晚风图、休闲图、牧马图、牧牛图、教子读书图、煮茶图、行吟图等平常而又诗意的画面，无不流露出一种深沉而浓郁的生活气息。戴顺智在与生活的对应之中感到物我的契合，从而达到了“含道应物”的圣人之境。他从生活之中，找寻关于艺术的启示，见人所未见，思人所未思，使他的作品具有了极强的艺术感染力。在耳无车马喧的宁静山溪边垂钓，画中的古人已幻化成了顺智先生自己，微闭着眼睛，不带一点尘埃地沉浸在他的境界里，就连身边的童子、茶壶、萧疏的树木、缥缈的云水和空气，都无一丝躁躁。顺智先生曾有一枚“神心”的闲章，也许在这里面也包含了他在都市的喧嚣之中渴望达到的一种闲和严静的心境，他是在利用小品画的形式来宣泄他的这种情感，寄托他趣远渔游的心灵。在造型上他也已有鲜明的个人特征。人物造型高古、生动，又极有情致，比如煮茶的童子和在父亲慈爱的目光里读书的孩子，都在调皮的眼神和稚气的动作中现出儿童特有的纯真和可爱。

戴顺智的小品画在构图上追求自然和天趣。他并不把画面进行讨巧地分割，而根据需要大胆取舍，使画面有机地组成丰富而又统一的空间，无论怎样布局，画面总有一种整体的古雅趣味。他题款也很灵活自由，字体、布局和墨色的浓淡自然地契入画面，和谐而清新。明清至今，画家多取元法，由于都来自同一个源头，彼此在艺术发展的道路上很难拉开距离。戴顺智不想将自己淹没其中，在传统的学习上直取宋人气息，宋画较之元画，意境更深远，场面更宏阔，特定时代的生活气息更浓厚，使他的画面自然而然地呈现出一种既清厚又亲切的感觉。他同时对已有的绘画语言作了进一步的推进，在手法上渐向肖像画的表现手法靠拢，画面更加古拙、朴厚，更有韵味，意趣表达得更加充分，笔墨也呈现出更加丰富而自由的机趣，由此他构造出一种新的水墨小品图式，创造出大量耐人寻味的艺术作品，流露出独具个性的艺术气质。

戴顺智所传达出的美妙情境，将我们引到佳胜处，使我们不知不觉间已变成了画中的垂钓者，超然物外，远离尘世，它像清茶、像老酒，这需要慢慢地回味和品尝。好画是养心的，无论画者，还是欣赏者，都企盼有更多养心的作品出现。

读戴顺智的水墨小品，我们似乎听到丝丝玄妙悦耳的清音。

(本文作者系清华大学美术学院硕士研究生)

《读书图》作画步骤

>

步骤一：用不同深浅的墨色勾出脸部、胡须和衣服的线条。在勾线的过程中，对衣纹做适当的皴擦，以增强衣服的质感。



>>

步骤二：用赭石调少量墨色，染出脸和手等皮肤的颜色，然后用淡墨画衣服。



>>>

步骤三：用淡墨加少量的花青调整画面的整体效果，待干后，落款、盖印章。





牧童寻荫图 2004 纸本
68cm × 68cm



(右图)

2004 纸本
70cm × 70cm

牧牛图

明代董其昌说：“画家初以古人为师，后以造化为师。”不以前人、古人为师，不学习研究传统，则无法，无法则无以入门。不以造化为师，不去亲身感受自然万物，则艺术必然僵化。继承是手段，是方法，是为了创造，创造离不开对前人成果的吸收和继承。没有这个继承关系，艺术创造就失去持续发展的基础。最终艺术创造也就变成了无源之水、无本之木。

雪景寒林图

2004 纸本
78cm × 59cm





(左图)

休闲图 1996 纸本
68cm × 68cm



唐人诗意图

2004 纸本
88cm × 77cm



(左图)

暮归 2002 纸本
78cm × 78cm

中国画的特点就是骨法用笔,它强调用笔用墨的技巧,这也是区别与其他画种的艺术特征。但古人有时过分强调笔法,甚至把笔法作为评判作品质量高低的重要(或惟一)标准,而忽视了画面气氛的渲染和营造。因而,我们看明清以来的人物画,会感到苍白无力,缺乏艺术作品应有的视觉效果。此幅作品,作者在遵守中国画艺术规律及技法特点的同时,在画面的整体效果上做了点文章,注重淡墨的渲染,在黑白灰的分布上,都有恰到好处的处理。整个画面丰富耐看,墨色层次分明,人物形象的刻画,单纯中具有神韵。

2000 纸本
150cm × 78cm

寒江独钓图



09

戴顺智水墨人物





浴马图 1995 纸本
50cm × 60cm

(左图)

怀素书蕉图 2003 纸本
78cm × 78cm

画古人，应有古意，赵孟頫说：作画贵有古意，画无古意，虽工无益。其实，画出古意难，画出新意也难，既有古意，又有新意，还有己意，更难。这取决于画家的学识、修养，以及对艺术的理解，非一般人所能体悟也。



湖畔读书图

2000 纸本
78cm × 78cm



风雨图

2003 纸本
60cm × 60cm



寒江独钓图 2003 纸本
50cm × 70cm

水墨画，更多的强调墨色的变化以及由此产生的水墨韵味。古人讲的“墨分五色”就是这个意思。如果过多的追求色彩效果，可能适得其反，偏离水墨画求“雅”、求“静”的艺术宗旨。

此幅画大面积的淡墨渲染，增强了画面的整体气氛，使人感到一种瑟瑟的秋意，从而深化了作品的主题，给人以回味无穷的艺术效果。



2003 纸本
150cm × 78cm

鹤鸣老人



15

戴顺智水墨人物