

刘强 著

红街黑巷



百花文艺出版社
BAI-HUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

刘强 著

红街黑巷

图书在版编目(CIP)数据

红街黑巷/刘强著. —天津: 百花文艺出版社, 2002
ISBN 7-5306-3396-1

I. 红... II. 刘... III. 长篇小说-中国-当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 026995 号

百花文艺出版社出版发行

地址:天津市和平区张自忠路 189 号

邮编:300020

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话:(022)27312757 邮购部电话:(022)27116746

全国新华书店经销

河北省唐山市印刷厂印刷

※

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 14.625 插页 2 字数 328 千字

2002 年 5 月第 1 版 2002 年 6 月第 2 次印刷

印数:5001—9000 册 定价:23.50 元

内 容 提 要

这是一部反映城市经济改革生活的长篇小说。该著以独特的视角,敏锐的思虑,揭示当今社会官与商,权力与体制之间耐人寻味的关系,令人感叹,发人深省。小说故事情节生动,扣人心弦,人物鲜活,语言优雅,有极强的可读性。

卷首诗

一头麂子

把身体弯成弓

挣扎于千寻谷底之上

它

在同什么样的命运斗争

——在一口一口地

啃断自己的

被夹住的那只脚

阳光有情

悬崖边的嫩叶

是故意洒下的芳香的赠礼

山林不欺骗

不懂得人

怎么会在晨曦的盛宴之下

暗藏凶恶的猎铗

不管孩童般的眼睛

如何害怕这地下伸出的魔爪

麂子也不会咆哮或狂嘶
它天生是一把

音色沉缓的大提琴
只能为爱情相互呼唤
或独自叹息

囚徒的孤堡

不会传递这种声音
没有外界的救援
绝不可忘记自己
能用来抗拒死亡的

还有一副牙齿
——它便一口一口地
啃断自己的脚

纤秀如花茎的脚
轻捷似流星的脚
每于甜睡中初醒
无邪的陶醉便从脚心涌动
飞扬的喜悦便从脚趾上升

而今浴血荆丛

将要与完美的身体分离
被弃于腐草

为虫蚁所戏弄

最后成为一小块流浪的白骨

即使是上帝的怜悯
也只是一滴软弱的泪

惟有萧萧悲风
明白这自我伤残的英勇
伴着它
如此可怕而从容地
争取自由！

——郑玲：《悬崖上的囚徒》

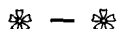
目 录

第 一 章	脚踏两界.....	1
第 二 章	匿名信	14
第 三 章	家有靓女	22
第 四 章	小报告	31
第 五 章	画外音	37
第 六 章	湘水	44
第 七 章	尴尬	50
第 八 章	袒护	57
第 九 章	乐闲书屋	61
第 十 章	母爱	64
第 十 一 章	娘女仨	69
第 十 二 章	虎山行	74
第 十 三 章	日落之前	91
第 十 四 章	华地宾馆	99
第 十 五 章	萤火虫.....	105
第 十 六 章	辞职.....	115
第 十 七 章	旋转餐厅.....	121
第 十 八 章	天艺.....	133

第十九章	脚谈·····	143
第二十章	狐仙·····	152
第二十一章	拜师学艺·····	161
第二十二章	天美发廊·····	167
第二十三章	列车上·····	174
第二十四章	红泥街书市·····	181
第二十五章	真人雕塑·····	187
第二十六章	软操作·····	197
第二十七章	掌声·····	209
第二十八章	江滨夜色·····	218
第二十九章	蒙娜丽莎·····	227
第三十章	元旦这天·····	236
第三十一章	挂牌亮菜·····	243
第三十二章	谁是上帝·····	255
第三十三章	春讯·····	265
第三十四章	颁奖会·····	274
第三十五章	雪·····	281
第三十六章	两条人鱼·····	292
第三十七章	砸牌·····	307
第三十八章	镜子·····	319
第三十九章	红包·····	327
第四十章	三叠泉·····	334
第四十一章	推销·····	340
第四十二章	大福餐馆·····	349
第四十三章	让利快餐·····	356
第四十四章	圈套·····	365

第四十五章	鬼鬼祟祟	374
第四十六章	选择	382
第四十七章	龙潭虎穴	389
第四十八章	口香糖	405
第四十九章	大行动	410
第五十章	蹊跷	419
第五十一章	自怜	430
第五十二章	未济	436
尾 声		450

第一章 脚踏两界



蜿蜒的湘水，由西南面流到城市南麓，然后向北直扑这儿，一路历尽艰辛，渐渐地变成了平稳而悄声的流淌。

市纺织局办公楼矗立江滨，形成一个院落。楼体被绿树枝叶环抱着，使它看上去沉稳而庄重，仿佛隔离了外界的热闹与诱惑，有着一种难得的宁静。

局长、总经理办公室设在三楼，面向湘水。

办公室的装修并不奢华，这里的主人不让办事人员搞豪华装修，“陋室”即可。不过，室内摆设不俗，现代化设施和山水融汇一体。宽大的办公桌上摆放着电脑和打印机，而桌后的墙角，则有一株常青的阔叶树的盆栽，高过人头，宽阔的叶子好似大象耳朵。进门有一架屏风，叫“玄关”什么的，人们见主人之前必须绕过它，而主人的身姿和室内的情景，被朦胧地掩藏着。

越室而过，便是较宽敞的阳台。那儿，有几盆茂盛的君子兰吐着清芬，还有一些别的花草自由地红着、绿着。可以想见主人经常为它们浇水施肥，颇费了一些心思。阳台一角放着浇水壶和一些园艺工具。

面向湘水的李大明，刚入不惑之年，血气方刚。这个高俊身材，浓密头发，乌亮眼睛，豪迈不群的人，风度翩翩。他欣赏自己的举止言行，有一种趋于自然的心态。他喜欢看湘水被太阳光照耀的那份安然神态，他也曾一样安然。

国庆节把三季度大忙的日子带走后，他的心情似乎应该轻松下来了。天空没有什么云翳，江水也透出澄澈之色。太阳褪去了它的热度，只把温暖向能感知它的大地和万物挥撒。鸟儿在江面上空旋舞，羽翼间有光亮闪烁。北行的船队拉着一只只趁风的大帆，顺水飘流，有船歌自远处飘来。

李大明于临空之间有翱翔之姿，临水之上而又“不湿脚”，难得的一种雅致。

他时而步向阳台俯瞰，时而在办公室里踱步，沉思。

“水是眼波横，山是眉峰聚。”前人的诗句，不也可以作为眼前湘水姿色的一种写照吗？

面对湘水，他的思想穿过时空，悠远地飘忽着。浮现在他脑海里的是，他曾经读过的《楚辞》，能忆起《湘君》、《湘夫人》及《涉江》等诗篇。他想到屈原的“忠君爱国”，想到中国知识分子充溢于人生亘古不变的这个主题。他甚至于想：一个人的终生事业是什么？不就是那四个字吗？

于是，他顺湘水北去想到汨罗江，那是“忠君爱国”的源头抑或归宿？

此时，他并不知道，他距离自己完成这个伟大命题的时间，已经为期不远，而且完成的方式是十分特殊的。

此刻，他竟然压抑不住心头的不安和郁闷，只是强作欢颜。

李大明在想两件事：一是事业，二是女人。

“熊掌和鱼”他要兼得，两件事都不应伤他的神。当然，二

者也有相冲突或不一致的时候。为了事业,他就撑着,熬着。

在他看来,对待女人应如湘君之于湘夫人:可以相思,可以远望,而不可以近溺。拿别人美他的话说,他是“用事业压抑感情”。女人的事,他可以摆得开一些。

可他现在摆不开,女人的事已经在伤他的神。

一会儿,李大明侧耳听了听,室内电话铃响了。

他从阳台步入里屋,拿起话筒。

“李总,我已经通知曾虹,她待会儿就会到。”

对方向他报告,那人是他的手下,飞鸿时装队队长王敏力。

“知道了。”

他把话筒放下,显出他对此事并不怎么重视。

他的灵魂引领着他,撑开了回忆的遮阳伞。

他,沉浸在回忆中。

数年前,他最先在全省建立起一个以扩大服装推销为目标
的时装队,他组建的飞鸿时装表演队,是全省第一个“标本队”,
他不惜花重金请来全国名教练进行专业辅导。组建飞鸿时装表
演队时,他曾经亲自深入到各个纺织、服装厂挑选时装模特。

他在市织布厂发现了当时已是一名业余模特的曾虹;一眼
便相中了她。

他拿起皮卷尺,亲自计量曾虹的体型,写下这样的记录:

曾 虹

身高: 1.78 米

肩宽: 40 厘米

胸围：83 厘米

腰围：62 厘米

臀围：90 厘米

喜爱的色彩 红、白、绿

喜爱的服装 能体现个性

李总让曾虹做了几个动作：转体、展臂、摆臀，款款挪动台步。

“出一种灵气，难得。”

李总捋捋下巴，淡淡地夸了一句。

他提了几个问题，曾虹一一回答了。

“你为什么愿意做一个时装模特？”

他的问题很寻常，出题不刁。

曾虹嘴角挂着笑容，甜甜的，颇给人好感，回答出人意料。

“我是一片叶子，愿意衬托服装这朵花。”

这个回答很简洁，无可挑剔，没有大道理，却不容人不置信，且引发想像。

“不少人把模特事业当摇钱树呢！”

“模特，意味着人格楷模。古诗说：‘云想衣裳花想容’。模特的安然，如一朵静静流动的云。”

“你什么文化程度？”

“自修文科大专。”

寥寥数语的对答，显示出曾虹的文化素养和艺术气质。

李总录用了她。这样的模特，打着灯笼也难找。

就这样，这条“美人鱼”跳进了他的命运的网里。

李总创办飞鸿时装表演队，选到了曾虹这样的模特，很是得

意。他特意设计并亲自缝制了两套时装赠给曾虹，鼓励她当好一名时装名模。

他为曾虹设计、制作的服装，矜持、贵气，而又不过于严肃；活泼、潇洒，而又不失于轻佻。自然、和谐、充满活力，恰到好处而又最大程度地展现曾虹的身体和气质的自然美色。

曾虹自然很感激这位领导的知遇之恩。

她不知道怎样报答李总，却很自然地接近了他，有时向他表示一种好感。

李总也就有意创造一些机会，让曾虹能够无拘无束地走近他。

※ 二 ※

国家的“一五”计划，曾经让这座城市何等得意、自豪！

得天时地利，有京广、浙黔两条铁路大动脉，于此向东西南北纵横，国家屈指可数的重点建设项目，就有好些大项落踞此地。这座城市雄姿英发起来，成为这个省的第一个省辖市，也成为江南闻名的重工业基地之一。

“工业新城”的桂冠，便荣耀地戴在它头上了。

谁知道重工业偏重，它没有得到综合开发和发展，商业尤其滞后，“文革”前工农业年产值高峰也不到二十亿元。到改革开放时实在没有什么可夸耀的，一说“工业新城”就让人汗颜。那时，市里领导人在大会上说：“再不要这样叫了！”

但是，“工业新城”实在有它美好的内涵啊！它能与拥有伟人诞生地美誉的西邻媲美；它也能与拥有“雁不南飞”盛誉的南邻媲美；它还能与拥有两千多年“汉墓女尸”令誉的北邻媲美！它以共和国的“新兴工业重镇”面貌一新，以在这里诞生中国第

一台航空发动机,诞生中国第一台电力机车,诞生中国粉末冶金第一颗硬质合金顶锤……以许多个“工业第一”无愧于天下,曾代表着新中国工业梦的实现。人们翘着拇指说到它是“电力机车城”、“航空工业科研城”、“硬质合金城”、“江南冶金工业城”、“南方玻璃城”、“桥梁、车辆城”、“东方麻纺城”等等多少个“城”时,就备感光荣和自豪!

改革开放初始,湘江上架起一座大桥,横贯城区东西,后来又接着架起另一座更美的桥,开辟了环城路。于是,河西开发成高新技术发展区;城北重工业的挖潜、开发,更加发扬光大;城东、城南的商业也踢南踹北,伸展开拳脚大发展了。

一座座摩天大厦扶摇直上矗立起来,在市区形成城市森林峡谷。

东南亚、北美和西欧的客商们于此进进出出,世界市场迁徙一般向它靠拢了。经济产值比“文革”前十数翻、数十翻地向上扬,正向着一千个亿的年产值进军呢!

在全国中等城市经济发展的排行榜上,它已经站到了前列。

市场经济奏响了都市交响乐。它让人们看到了产业结构调整 and 资产重组带来的变化,看到了企业民营化的世界性趋势;看到了让职工拿到红利跃入中产阶层,创造超越祖先光辉业绩的大企业家;也看到了没有在下岗危机和生活贫困中消沉,而是在工厂的合资和改革中拿起工人权利,意气风发地加盟“股份制”,成为真正掌握自己命运的工厂主人。

改革开放的潮流直扑过来时,李大明是迎难而上的。

弄潮儿向涛头立

手把红旗旗不湿

李大明是八十年代中期提拔起来的干部。那时候,正值计

划经济向市场经济转轨之际，他出任市纺织局局长兼党组书记。按当时的双轨制体制，市纺织局成立市服装开发总公司，下设多个分公司。市纺织局和市服装开发总公司，行政机构和经济机构“二合一”，局长李大明又担任总经理，行使两种权力——行政权力和经营权力系于一身，出入政、商两界，颇为自如，也很有点“神通”。

在“盛大节日”到来之时，一些人会十分敏感，而另一些人却会变得迟钝麻木。

当时，机关各局的领导者，年纪大的多，尚不能适应新形势、新情况变化，有的动作迟缓，有的观望等待，有的干脆按兵不动。他们不只是怕迈错步，怕走错路，而是怕说不定什么时候，丢掉已经拥有的自己也说不清的那些东西。拿当时一些人的话说，时代这一刻是“不知究竟”的一刻。最主要的是旧观念、旧风尚开始破灭，人们尚不能适应。当时一些人认为，“官本位”不容如此！商人的称呼并不体面，以为自己的官阶“跌落千丈”，因而对此有不屑一顾的。

李大明和那些固守着某些教条，满足于词藻和假象的人不同，他是从基层“摸爬滚打”出来的人，他了解改革，并在研究探索，他渴望有一种鼓舞人心而又实实在在的思想。这种思想，能够在它的发展过程中给人指出一条非常明确的道路，使世界多少变得美好一些，能够让孩子和普通百姓都看得清清楚楚，就像电闪雷鸣一般。

他如饥似渴地探求新思想。

李大明更拥有一种果决精神，他还年轻，站在盛装的街市，是一棵往上直蹿的冲天树，“人树”！他身上没有那些不必要的包袱，他“甩开膀子”干开了。