

人人都有难念的经



一本经

王志凯 ● 编著

如

何掌握沟通与说话的技巧

- 不鸣则已，一鸣惊人
- 教你练成三寸不烂之舌
- 练就舌战群儒之高手
- 造就口若悬河之手
- 达到语不惊人誓不休的目的

同样的事，同样的内容，有的人说来特别容易让人理解、接受，有的人说来却让人不能忍受，以致把事情搞糟。为什么会如此呢？这就是口才的问题。口才好决不是油嘴滑舌，而是说话讲究艺术，对方愿意倾听，愿意接受。

做人的准则 ■ 处世的法宝 ■ 聚财的妙术 ■ 治家的秘诀

人人都希望过的生活



一本经

王阳明 + 陈来



阳明学大师王阳明 + 当代顶尖学者陈来

阳明学是什么，为什么重要，
阳明学对现代中国有什么意义，
阳明学对现代中国有什么影响，
阳明学对现代中国有什么启示，
阳明学对现代中国有什么贡献

陈来 著

5

（分钟法则）
（人生大课堂）

口才一本经

— SFENZHONGFAZERENSHENGDAKETANG —

— KOUCAIYIBENJING —

王志凯 ● 编著

西北大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

五分钟法则/王志凯编著. —西安: 西北大学出版社, 2002. 12

(人生大课堂:2)

ISBN 7-5604-1794-9

I. 五… II. 王… III. 科学知识—普及读物 IV. 2228

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 106046 号

五分钟法则(人生大课堂) 口才一本经

编 著:王志凯

责任编辑:张养年 刘渭涛

出版发行:西北大学出版社

(社址:西北大学校内 邮政编码:710069)

电话:029-8302590)

经 销:全国新华书店经销

印 刷:北京高岭印刷有限公司

开 本:850×1168mm 1/32

字 数:2200 千字

印 张:120 印张

版 次:2004 年 6 月第一版

印 次:2004 年 6 月第一次印刷

书 号:ISBN 7-5604-1794-9/Z·43

总 定 价:200.00 元(全十册)

前言

俗话说：“没有口才不算有才干”，口才在现实生活中扮演着十分重要的角色。说话需要口才、谈话需要口才、演讲需要口才、说服别人需要口才、事业成功需要口才……

随着社会发展的多元化，像管理、记者、导游、营销、服务、教师、主持人等职业越来越讲究口才的艺术性，拥有好口才成为许多人士孜孜不倦的追求。这也是近几年来有关口才图书受到欢迎的主要原因。实际上，每个人从呀呀学语到口若悬河都是坚持练习的结果。只要我们要找到一个较好的练习途径，勤下功夫，持之以恒，说出的话必然会简洁明快充满智慧。

本书从培养人、教育人的观点出发，在浩如烟海的说话、交谈、演讲、辩论、问答资料中整理归纳出 200 多条口才智慧，并在每条智慧中引用了鲜为人知的有关事例，深入浅出地说明不同场合、不同对象、不同语境的口才智慧。为便于读者查阅，我们针对口才的不同说话技巧，将本书划分为十章：第一章是口才基础，介绍口才在生活、工作中的地位及其重要性；第二章是说话练习，主要是说话的具体练习方法和过程；第三章是说的原则，介绍怎样说话更恰当、更得体及成功说服别人的方法；第四章是“谈”的艺术，介绍在交谈中应把握的技巧；第五章“讲”的技巧，介绍演讲中的随机应变和灵活自如；第六章“辩”的学问，介绍



论辩中的智慧；第七章巧妙设问，介绍提问在语言中的运用；第八章机智应答，介绍如何机智巧妙地回答问题；第九章语言的魅力，介绍话怎样说才能说到点子上；第十章风趣幽默，介绍怎样风趣、幽默地去说话。

本书以 5 分钟的特定概念为前提，用通俗流畅的语言、喜闻乐见的形式进行了编排，并精心制作了每条智慧的标题，全书内容基本浓缩了古今中外的口才事例。在每条智慧中相应配编了名人名言，使读者从中更能体味“小文章，大智慧”的妙趣及领略到更深刻的含义。同时书中还配制了大量风趣、时尚的插图，从而充分体现了本书文字、名言、漫画三位一体的编写风格。

本书适宜于任何需说话、说好话的读者。

一册在手，一生拥有！

目录

第一章 口才基础

口才,即是说话的才能。比如,平时我们说话、演讲、辩论等都属于口才的范畴。一个人怎么说话、说什么话,使人马上能看出他的品质。本章告诉我们,拥有好口才必须加强自身的修养和锻炼,具备良好的观察力、记忆力和思维能力。

- 口才是生活中的重要工具 /1
- 良言一句催人进 /3
- 事业成功需要好口才 /5
- 没有“口才”不算有“才干” /7
- 口才表达的基本要求 /9
- 得体是衡量口才的标志 /11
- 声音悦耳才能动听 /12
- 自信是好口才的前提 /14
- 好口才的八大特征 /15
- 拥有好口才的条件 /16
- 口才需要良好的抽象思维能力 /19
- 口才的基本训练途径 /21
- 好口才要选择好谈话角度 /22



- 表情对语言也有影响 /25
- 好口才就是要超常独特 /27
- 快速应变是好口才的表现 /29

第二章 说话练习

语言是人类思想交流最普遍,也是最基本的工具,在现实工作、生活、交际中都离不开语言。怎样才能得体地说话呢?这就需把握说话的基本要求。其一是谁说的,指说的目的和动机;其二是对谁说的;其三是在什么情况下说的;其四是用什么方式表达的。掌握了以上四点,说出的话就会悦耳动人。

- 赞美的话如沐春风 /31
- 对什么人说什么话 /32
- 居林习鸟音 /35
- 厚积才能薄发 /36
- 积累是锻炼口才的方法 /37
- 诚实的语言让人信服 /39
- 丰富的阅历是无形财富 /41
- 掌握说话的主动权 /43
- 给对方以恰当的称呼 /45
- 微笑的魅力 /48
- 寒暄是友谊的桥梁 /49
- 恰当地运用字眼 /51
- 打开对方的话匣子 /53
- 让人体面地下“台阶” /55
- 联想能使妙语如珠 /56
- 品味别人的言外之意 /58



- 运用心理暗示 /60
- 社交语言的禁忌 /62
- 说话莫像“裹脚布” /64

第三章 “说”的原则

俗话说：“良言一句三冬暖”。得体、恰当的语言使人如沐春风。反之，不分对象、不顾场合地说话，常常会把事情弄巧成拙，甚至无顾地伤害到人，也使听话的人不知所云。本章告诉我们有关“说话”的原则。

- 说话要分清场合 /67
- 说话时机很重要 /69
- 使用比喻有诀窍 /72
- 多用对比有力度 /75
- 运用类比妙处多 /76
- 说话还是谦虚点儿好 /78
- 多听别人讲成就 /79
- 客气的说话方式 /81
- 说话要刚柔相济 /83
- 讲道理才能服人 /85
- 称赞和感谢的学问 /87
- 使用模糊语言 /89
- 研究对方心理 /90
- 说话有趣能吸引人 /92
- 先发制人掌握主动 /93
- 从容地解脱窘境 /96
- 让对方自己说服自己 /97



- 注意说话的方法 /99
- 晓以利害的关键语 /100
- 含蓄地点破动机 /101
- 打破冷场的奥秘 /102
- 巧设悬念的妙处 /104
- 学会拒绝的艺术 /106
- 说“不行”的方式 /108
- 创造借口躲烦恼 /110
- 说话忌含糊其辞 /112
- 自责也会有妙用 /113

第四章 “谈”的艺术

每个人在日常生活、工作中,总是需要与人交谈、倾诉的。如果我们掌握了“谈话”的艺术,交谈就会变得情理相融、受益匪浅,正如古人说的“听君一席话,胜读十年书”。相反,不懂得赞美、不懂交谈中的呼应,那注定是一次失败的谈话。本章教会我们如何把谈话变成一种快乐的享受。

- 谈对方兴趣的话题 /115
- 用真切的言语打动人 /117
- 搭起心灵的桥梁 /119
- 交谈中应讲究呼应 /121
- 就地取材的谈话技巧 /123
- 聊天中也有学问 /124
- 让对方产生认同感 /126
- 倾听中的谈话技巧 /128
- 领会语言暗示 /130



- 交谈的原则 /131
随时把握灵活的策略 /133
有趣的交谈是一种享受 /135
电话中的交谈艺术 /137
恰到好处地保持沉默 /139
自嘲是折中的选择 /140
利用眼前的话题交谈 /142
一语双关另有其意 /143
巧言补就过失 /146
质问的方式不可取 /147
得体地终止谈话 /149

第五章 “讲”的技巧

常言道：“一言可以兴邦，一言亦可误国。”成功的演讲家，大多是富有活力的精神抖擞的人，他们具有超强的爆发力，把内心的情感发挥出来，让听众得到一次心灵的共鸣。随着社会的发展和进步，越来越多的职位、场合需要演讲。本章就介绍演讲中的技巧和诀窍，供我们在实践中参考。

- 演讲语言要流利 /151
演讲口语应简洁 /153
开场白至关重要 /155
注重知识的积累 /157
演讲语言通俗易懂 /159
尽量不用长句子 /161
幽默是神来之气 /163
注重视觉的交流 /165



- 肢体语言的作用 /166
- 组织材料很关键 /168
- 控制场面的技巧 /171
- 遣词造句要斟酌 /174
- 讲述故事的奥秘 /176
- 随机应变要灵活自如 /178
- 演讲语言要诚挚 /180
- 利用好数字效应 /182
- 演讲稿的准备 /183
- 演讲文章要精彩 /185
- 精心准备即兴话题 /187
- 结尾宜余音袅绕 /189
- 注意事项和禁忌 /191
- “中药铺”式演讲不可取 /196

第六章 “辩”的学问

我们平常说：“急中生智，巧言相辩”，说明了辩论需要巧妙。在谈判中、法庭上、生活里能否善“辩”，结果大不一样。怎样借助对方的观点，找出有利的结论；运用对比的手段，以退为进；抓住对方的漏洞，攻其要害。这就是本章“辩”的学问。

- 揭穿偷换命题的伎俩 /199
- 用真挚的情感打动人 /200
- 让别人接受自己的看法 /202
- 合理借助对方观点 /204
- 机智才能善辩 /205
- 用辩论证明美与丑 /207



- 对照比较说理巧妙 /208
以退为进的论辩术 /210
发现漏洞制服对方 /213
巧用他人的弱点 /215
将错就错巧换概念 /217
借对方的话题发挥 /219
让对方的论点荒谬 /220
识别诡辩的技巧 /223
让对方进退维谷 /226
话要说到点子上 /229
请君入瓮掘陷阱 /231
婉言的方法和技巧 /232
对付狡猾者的策略 /234
抓住弱点攻其要害 /236
捕捉反驳的战机 /238
反驳论题归谬法 /241
容忍克制后发制人 /244
麻痹对手出奇制胜 /245
正面批驳对方观点 /246
健康论辩不失风度 /247

第七章 巧妙设问

有人说,提问犹如音乐的定音,音定准了,乐曲演奏起来就顺畅、动听。因此成功的访谈、对话必须善于提问。如何巧妙地设问,还真有许多技巧呢!首先要抓住要害,其次要讲究逻辑,然后提问方式要灵活多样,最后措辞要字斟句酌。



巧妙地提出问题 /249

提问的方法 /251

反驳的技巧 /254

机智地反戈一击 /257

拿起反问的利剑 /258

转换提问的话题 /263

把握语境的前提 /265

第八章 机智应答

南朝时,齐高帝与书法家王僧虔共习书法,一次,齐高帝忽然问王僧虔:“你和我相比,谁的字最好?”王僧虔机智答道:“我的字是臣中最好的,您的字是帝中最好的。”齐高帝大笑答道:“你很善答”。王僧虔的回答既照顾了齐高帝的面子,又维护了自己的尊严。这就是应答的技巧。当然本章还告诉了我们许多的机智。

把抽象的问题简单化 /267

将问题无效回答 /268

移花接木侧面回答 /269

以问为答妙语连珠 /270

利用故事巧做应答 /272

才思敏捷善对对联 /273

神速应对点石成金 /274

无故反问以礼驳斥 /275

左右逢源模棱两可 /277

顺势回敬反驳有力 /278

一语双关巧妙回答 /280



- 不偏不倚模糊回答 /282
- 应答就要善于应变 /283
- 急中生智提出反问 /285
- 利用口才维护尊严 /286
- 以冷对热效果神奇 /288
- 对答的技巧要掌握 /289
- 巧妙应答讲究方法 /292

第九章 语言的魅力

著名思想家吉普林曾说：“贴切的话语是治疗心病的良药”。倘若一个人刚刚受到了伤害，如果你不会用贴切的语言去安慰他，那么他心里的伤痛可能会加重。你们之间的关系也可能会因此而僵化。反过来，你如果用贴切的话去安慰他、为他抚平伤痛，他肯定会因此感激你一生。这就是语言的魅力。所以不论在什么时候，都不要轻视了语言的力量。

- 巧用你的舌头 /295
- 忠言也要悦耳 /296
- 学会“雪中送炭” /298
- 说理的十种方法 /300
- 叙述需要技巧 /303
- 运用故事劝说别人 /306
- 选择其他角度讲话 /307
- 间接地提示对方 /310
- 处变不惊的机智 /312
- 绕着圈子说话 /314
- 不招怨忿的批评技巧 /315



- 开启心灵的钥匙 /316
- 巧妙地借题发挥 /318
- 狡辩是无理的表现 /320
- 认错人的解围办法 /322
- 委婉说服力谏对方 /323

第十章 幽默的趣味

风趣幽默是心灵的微笑,它是人的情感的自然流露,也是智慧的体现。风趣、幽默是一种积极的生活态度,也展示了一种乐观豁达的品格,是当代社会的润滑剂。懂得风趣、幽默的人,注定他的生活是充满欢乐的。你想幽一默吗? 请跟我进入本章。

- 智慧和语言相辅相承 /327
- 幽默是优秀品质 /329
- 幽默可以制造愉快 /331
- 委婉含蓄为真幽默 /332
- 机智敏捷才能幽默 /333
- 自嘲常能解脱窘态 /335
- 缓解尴尬需要幽默 /336
- 生活处处皆有幽默 /339
- 幽默可使气氛轻松 /341
- 让语言富于幽默感 /344
- 善用幽默补救错话 /346
- 幽默可以排解纷争 /347
- 幽默是家庭润滑剂 /349
- 纪晓岚智解老头子 /350
- 开玩笑要适可而止 /353
- 幽默故事 /355
- 幽默集锦 /358



第一章 口才基础

口才,即说话的才能。比如,平时我们说话、演讲、辩论等等都属于口才的范畴。一个人怎么说话、说什么话,使人马上能看出他的品质。本章告诉我们,拥有好口才必须加强自身的修养和锻炼,具备良好的观察力、记忆力和思维能力。

口才是生活中的重要工具

口语是人类思想交流的重要工具。在实际生活、工作、交际中,都离不开口语。随着现代社会的进步和通讯技术的发展,尽管人们交际的手段日益增多,比如电话、电报、传真、电子邮件等等,但语言是最普遍,也是最基本的工具。所以,一切有关语言的概念都无不指出:“语言是人类最重要的交际工具”,“语言,人类所特有的用来表达意思、交流思想的工具”,“语言,人类思想最完善、最有效的载体”,“交际功能是语言在社会中最根本的功能”等等。由此可见口才作为交际工具的重要性。据科学家分析,听和读在人们生活、工作、学习中的使用频率高达75%。所以,拥有好口才,在现实生活中有着重要的意义。

语言学家张寿康认为,知识有三层楼:最高一层是专业知识,第二层是一般文化科学知识,最低一层是语言。其中,专业知识,满足专门工作的需要;一般文化科学知识,满足一般发展需要;而语言是人们学习和掌握一切门类的知识,必须首先应会