

中華文物詳鑒

金铜佛像

上

张力 著

上海人民美術出版社

本书以金铜佛像为研究对象，从造型、材质、工艺、纹饰等方面，对金铜佛像进行了系统的梳理和总结，是研究金铜佛像的重要参考书。



《中华文物详鉴》丛书

金铜佛像

· 上卷 ·

张 力 著

上海人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

金铜佛像 / 张力著. — 上海: 上海人民美术出版社,
2005
(中华文物详鉴丛书)
ISBN 7-5322-4253-6

I. 金... II. ①王...②张... III. 佛像—鉴赏—
中国 IV. B94

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004) 第 131254 号

《中华文物详鉴》丛书·金铜佛像

张 力 著

责任编辑	赵 娟
美术指导	李鸿飞
装帧设计	丁 强 康晓光 赵 葳
策划编辑	孙左满
出版发行	上海人民美术出版社
社 址	上海市长乐路 672 弄 33 号
印 制	北京雅昌彩色印刷有限公司
开 本	787 × 1092 毫米 1/16
印 张	10
版 次	2004 年 12 月第一版
印 次	2004 年 12 月第一次印刷
印 数	0001—5000
书 号	ISBN 7-5322-4253-6/J.3875
定 价	98.00 元

前言

佛教起源于古印度，公元前6世纪末，释迦牟尼创建了佛教。2世纪中叶，佛教向东传入中原，9世纪密教传入西藏，这两种路径不同的佛教，都受到了各个时代政治、经济、文化的影响。

北魏初期的造像一般为水波纹发，着通肩式僧衣，“U”形出水式衣纹，具有笈多时代马土腊的风格，但衣纹更为厚重而且写实，又有键陀罗佛像的一些因素。魏孝文帝太和年间，佛的发髻多为浅波浪纹，额上正中发纹作右旋轮状，着袒右肩式袈裟，内着僧祇支，双手施说法印，大舟形火焰纹举身背光，宣字形四足方座，束腰部缀二仰首狮子，这就是著名的“太和样式”。此期佛像开始穿上褒衣博带式的服装，这种变化的产生与孝文帝的一系列汉化改革措施有直接关系。北魏晚期，佛像造型更趋消瘦，坐佛下摆褶纹日趋重叠、繁缛，即所谓的“悬裳座”。新的装束是上穿短衫，帔帛呈“X”形交叉穿璧，这也是北朝后期菩萨装的代表样式。佛和菩萨面形消瘦、长颈，肩窄且下削，衣纹繁复飘逸，这种像就是后人所谓的“秀骨清像”，是北魏时期造像的典范。东魏和西魏继承了北魏晚期造像“秀骨清像”的风格，总的特点是趋向简洁、朴实，佛的形象比较瘦直，曲线不多，下摆依旧是悬裳式的佛座，四周呈圆弧状，不似以前尖锐。面相由“清像”向圆润过渡，衣服由厚重逐渐变薄，佛的袈裟外面有偏衫。菩萨戴各种宝冠，上身着袒右僧祇支，下身仍着百褶长裙，璎珞逐渐变得华丽。

隋代造像在北齐、北周基础上，又有新的发展。菩萨戴华冠，身材修长，手执杨柳枝，腹部略挺，衣饰简洁。台座流行双重式四足方床。此时除单体外，还流行一种多尊分铸组合成像的造像，四足壶门座，两边蹲伏双狮，莲台高大，花纹繁复，上坐主尊阿弥陀佛，透雕火焰纹背光，其两侧为胁侍、弟子、力士，这种雕造精美、追求华丽的造像代表着隋代金铜造像的最高成就。

唐代造像之风远盛于隋。初唐时期的佛教造像，面相方圆丰满，身体僵硬，少有曲线。佛以着双颌下垂式僧衣为主，在衣纹的表现上喜欢用隆起如圆绳状的纹线，具有笈多时代马土腊的风格。盛唐是中国佛教造像艺术的黄金时代，此时的佛像，面相方圆，丰满柔和，发髻为水波纹发或螺发，头部和身躯比例合理，以着通肩式僧衣为主，内着僧祇支和裙，体态丰腴适度。台座为束腰式，底边为六角或八角，上覆厚布，布纹折曲，自然下垂，流畅写实。菩萨像上身袒露，重心向一侧扭曲，体态丰腴，自由舒展。下着羊肠大裙，轻薄贴体。整体既庄严慈悲，又雍容华

贵。肌肉富有女性般的丰满柔和之美，显示出充沛的生命力。晚唐时期的佛教造像已显著衰退，佛和菩萨的面相有清秀感，欠饱满。佛着通肩式僧衣，台座变得简单，为束腰仰覆圆莲座，装饰减少，下垂的衣角紧贴莲座，日趋概念化。此时对肌肉的刻画水平下降，缺少盛唐时期的柔和自然与丰润感。

宋代造像呈现出高度写实的风格，富有人间情趣。佛的面相丰圆，方颐突出，表情宁静而略含笑意，多为螺髻，较平缓，着双领下垂式僧衣，体态较丰满，造型没有任何创新，只是螺发和肉髻之间增加了一个髻珠。菩萨丰颐圆额，比例匀称，衣纹流畅有致，显示出庄重秀美的风格。由于观音崇拜盛行，故成为最常见的题材，多呈游戏坐姿，造型生动。

辽代在佛教造像方面，完全继承了中原的文化艺术传统，从整体造型风格上看，更多地继承了唐代佛教造像的特点。佛像肉髻较为平缓，面相清俊，上半身较长，胸部宽厚。衣纹依然流畅，但已明显程式化。束腰莲座，莲瓣肥大而饱满，呈盛开状。菩萨姿容秀美，冠多呈三叶片状，还有一种宝冠作圆桶状，装束较唐朴素，衣纹飘逸流畅。此时的佛教造像艺术从内容到形式更进一步本土化和世俗化，是中国佛教造像艺术发展史上一个重大的转折。

元代的佛像以藏化的尼泊尔式为主，佛像宽额丰颐，表情内省，肉髻高耸，大衣或裙如濡湿般紧贴躯干，衣纹极简略，只在边缘以珠串璎珞装饰，以示衣服的存在。身躯突显，四肢壮硕，手脚刻画细腻写实，柔软而富有弹性。尼泊尔铜像工艺精细，面相俊美，材料主要为红铜，且多镀金。直至清代，尼泊尔工匠还和藏族工匠一起为清廷制作佛像，对藏传佛教造像艺术有着极其巨大的影响。

明朝是个汉族重新执掌政权的王朝，在造像艺术上师法唐宋，藏传佛教依然获得皇室的支持。汉式造像总体上呈衰退趋势，以金铜造像为最，造型端庄工整，头部偏大，姿态比较僵硬，佛坐像手脚刻画如平板，依然注重衣纹质感的刻画，总体上趋于程式化，缺少宋代雕塑所具有的生动自然，这种样式以晚明万历前后最为典型。

明代藏系金铜佛像以永乐、宣德时期的宫廷铸像为代表，其造型优美、面相端庄、身体比例结构合理，注重细节的表现，淡化了西藏佛像的凶忿形象。佛面相方圆，丰满端正，宽额薄唇，表情静穆柔和。在衣纹的处理上，吸收了内地的传统技法，着重刻画佛像大衣褶皱的转折起伏，立体感很强。菩萨像，袒上身，细腰收

腹，脐窝深陷，富有弹性，整体姿态呈“S”形，手脚的刻画灵活纤细，有一种女性的柔媚之美。菩萨的璎珞、项链等饰物繁琐华丽，帔帛搭于双肩，在肩部卷曲而下。裙的衣褶生动自如，以写实性手法表现出织物的质感。仰覆莲座制作精致，上下有两圈连珠纹，长莲瓣一周，饱满而圆润。总的风格是雍容华贵，富丽堂皇。永宣宫廷铸像是明代金铜造像的典范，其后的内地藏系佛像因袭之。同时，这种造像近乎完美的形式也深刻地影响了西藏地区的造像艺术，直至清代。

清代的佛教造像主要是藏传佛教的金铜造像，以宫廷造像和西藏地区造像为代表。宫廷造像以小型为主，匠师不仅有内地的，还有西藏和尼泊尔的，总的风格是选材贵重，大量使用金银珠宝；制作精细，表面光滑，镀金锃亮。对材料和工艺的追求使造像的艺术水平大为降低，千佛一面，缺少生动的韵味。康熙时期的造像基本保持永宣时期造像的风格，只是脸形变长圆，增加了写实的味道。宝冠简化，莲座装饰更华丽，嵌珍珠宝石，雍容华贵。乾隆时期，由于皇帝本人对藏传佛教的喜好，因此兴建寺院，大造佛像，数量远过前朝。一般用材考究，工艺精湛，但缺乏个性和神韵。造像面相呆板，体态臃肿，衣纹僵硬，艺术水平低。这时期宫廷造像中的精品大多出自尼泊尔工匠之手，精工细作而又神韵十足。还有一些是仿自西藏或域外风格的古佛像，虽缺少古意，但与同时代其它造像比，不失为佳作。

由于地理位置独特，西藏地区的造像深受外来文化的影响。早期金铜佛像以模仿克什米尔和尼泊尔式造像较多，造型古朴稚拙，13世纪前后形成了自己的风格，以藏西地区为典型，面相饱满，发髻高耸，宽额丰颐，面部起伏较大，眉如弯月，眉弓处加刻阴线。宝冠和缯带均有横梁加固。17世纪以后，西藏造像趋于简单化、形式化，整体艺术水平下降。但技术高超的匠师在仪轨允许的范围内，充分施展才华，仍然创造出大量精品，把佛的庄严、护法的威猛、度母的丰盈刻画得淋漓尽致。最值得称道的是数量可观的祖师像，工艺精湛，造型简洁，以写实的手法塑造出祖师的生前容貌，着意面部神情，生动传神。祖师像是这时期藏传佛造像中最具魅力的部分，是现实主义的艺术作品。

本书收录的佛像绝大多数为金铜造像，时代跨越了北魏、隋唐、辽金、元明清各个发展阶段，又以藏传佛教造像为主。根据佛像的神格，分为释尊、诸佛、菩萨、本尊、佛母、祖师、罗汉和空行护法八类。释尊即释迦牟尼，是佛教的创始人，其形象是佛教艺术最常见的题材，以成道相、说法相居多，还有一种站立的旃

檀像。诸佛是指除释迦牟尼以外的佛，包括燃灯佛、弥勒佛、五方佛、三十五佛等，其中以无量寿佛和弥勒佛最多见。菩萨是指修法觉悟的人，神格低于释迦牟尼，以普渡众生为己任。汉地佛教中最受崇拜的是观音、文殊、普贤、地藏四大菩萨。藏密中则有八大菩萨，其中观音、文殊、弥勒的信仰更为普遍。本尊是藏密中修行者观想的对象，因而极受尊崇，其中密集金刚、上乐金刚和大威德金刚是藏地最常见的本尊。佛母是藏密中特有的女性神祇，用来喻指佛与菩萨的智慧。度母亦属此类，为观音的化身，以绿度母和白度母最常见，皆面目姣好、丰乳细腰，姿态动人。祖师是在佛教的发展传播过程中作出贡献的杰出人物，在藏密中祖师题材非常普遍，主要包括教派的建立者、传法上师、转世活佛以及印度的密宗大师如莲花生大师、阿底峡尊者、八十四大成就者等。罗汉是梵语阿罗汉的简称，是小乘佛教修行的最高果位，得此果位者可解除一切烦恼，免轮回之苦，其作比丘相，神态各异。空行母是藏密中地位较低的神祇，一般面相凶恶，可分为人面和兽面空行母。护法神泛指护持佛法的各类神祇，汉地佛教中以四大天王为代表，藏传佛教中大黑天、吉祥天母是较多见的形象。

以上几类录入本书的佛像均为近年拍卖会上出现的具有代表意义的作品，希望此书的编写能为中国金铜佛像的爱好者和投资者提供一点有价值的参考。

图版总索引

上

下

- 1 铜鎏金观世音菩萨立像
- 2 铜鎏金佛坐像
- 3 “正平”款铜鎏金阿弥陀佛坐像
- 4 鎏金铜佛坐像
- 5 铜鎏金观音菩萨
- 6 铜鎏金弥勒佛
- 7 铜大日如来坐像
- 8 铜释迦牟尼佛坐像
- 9 鎏金铜观音立像
- 10 铜鎏金观音像
- 11 铜鎏金阿弥陀佛
- 12 铜鎏金佛坐像
- 13 鎏金铜度母立像
- 14 铜鎏金持世菩萨
- 15 不空成就佛
- 16 鎏金铜金剛手菩萨
- 17 铜毗卢遮那佛
- 18 铜莲花手菩萨像
- 19 铜金剛手菩萨像
- 20 铜泥金绿度母像
- 21 铜 佛
- 22 莲花手观音像
- 23 铜鎏金阿閼佛
- 24 铜错银迦叶尊者坐像
- 25 铜漆金善财童子立像
- 26 铜不空成就佛
- 27 银铜金剛萨埵双身像
- 28 铜童子立像
- 29 鎏金铜摩利支天像
- 30 铜鎏金释迦牟尼像
- 31 铜都松欽巴像
- 32 铜度母
- 33 铜鎏金坐像
- 34 铜鎏金文殊菩萨像
- 35 铜鎏金药师佛坐像
- 36 铜鎏金释迦牟尼坐像
- 37 木彩漆观音菩萨坐像
- 38 铜鎏金文殊菩萨坐像
- 39 铜鎏金观音菩萨
- 40 铜铸巴洁拉
- 41 铜鎏金释迦牟尼像
- 42 铜鎏金莲花生
- 43 鎏金观音菩萨坐像
- 44 铜漆金骑象菩萨
- 45 铜鎏金观世音菩萨坐像
- 46 铜鎏金释迦牟尼像
- 47 铜鎏金释迦牟尼立像
- 48 铜泥金加彩狮吼观音像
- 49 铜鎏金观音菩萨
- 50 铜鎏金准提观音像
- 51 铜鎏金绿度母像
- 52 铜鎏金白度母
- 53 铜鎏金观音菩萨像
- 54 铜鎏金坐佛
- 55 铜鎏金大日如来像
- 56 铜鎏金观音菩萨坐像
- 57 铜鎏金观音坐像
- 58 铜罗汉像
- 59 铜狮吼观音
- 60 铜鎏金舍利子像
- 61 铜鎏金莲花生像
- 62 铜鎏金文殊菩萨像
- 63 铜鎏金上师像
- 64 铜鎏金金剛手护法
- 65 铜鎏金财宝天王像
- 66 铜鎏金弥勒坐像
- 67 米拉日巴像
- 68 铜鎏金罗汉像
- 69 铜曼达拉哇像
- 70 铜鎏金菩萨像
- 71 文殊菩萨像
- 72 铜鎏金观音菩萨像
- 73 鎏金铜送子观音菩萨坐像
- 74 铜鎏金毗卢遮那佛像
- 75 铜鎏金准提观音像

- 76 鎏金铜雪山大士像
- 77 鎏金铜观音坐像
- 78 错银铜观音菩萨像
- 79 红铜绿度母像
- 80 鎏金铜费卢波像
- 81 铜鎏金上师像
- 82 铜那若空行母像
- 83 铜鎏金释迦牟尼
- 84 铜鎏金大成就者
- 85 铜鎏金莲花生
- 86 铜鎏金无量寿佛
- 87 铜鎏金弥勒菩萨
- 88 铜鎏金宗喀巴
- 89 铜鎏金黑财神像
- 90 铜鎏金财宝天王像
- 91 铜鎏金弥勒菩萨像
- 92 十一面铜佛像
- 93 鎏金铜释迦牟尼坐像
- 94 铜六臂叶衣佛母坐像
- 95 铜鎏金妙音天母
- 96 铜鎏金佛陀菩提母
- 97 鎏金铜掐丝珐琅佛坐像
- 98 铜泥金宿王佛像
- 99 铜鎏金持金剛坐像
- 100 铜鎏金胜乐金剛
- 101 铜鎏金莲花坐佛
- 102 御制银八宝纹佛龕及鎏金无量寿佛像
- 103 铜无量寿佛
- 104 铜鎏金拥妃多吉思巴坐像
- 105 景泰蓝普贤菩萨像
- 106 铜长寿三尊佛
- 107 铜鎏金上师像
- 108 铜释迦牟尼坐像
- 109 铜鎏金大肚弥勒像
- 110 关平、关公、周仓铜像
- 111 铜鎏金天王像
- 112 铜鎏金日光菩萨立像
- 113 铜鎏金坐佛
- 114 铜鎏金释迦牟尼佛
- 115 铜弥勒坐像
- 116 铜错银观音坐像
- 117 铜鎏金观音像
- 118 铜鎏金财宝天王像
- 119 铜鎏金药师佛像
- 120 铜观音像
- 121 铜鎏金佛像
- 122 铜鎏金熊面空行母像
- 123 铜鎏金吉祥天母像
- 124 铜鎏金骑羊护法像
- 125 铜鎏金尊胜佛母像
- 126 铜鎏金尊胜佛母像
- 127 铜鎏金阿弥陀佛像
- 128 铜鎏金无量寿佛
- 129 铜鎏金上师像
- 130 铜鎏金韦驮像
- 131 铜鎏金十一面观音像
- 132 铜鎏金十一面大悲观音像
- 133 铜鎏金绿度母像
- 134 铜鎏金莲花生像
- 135 铜鎏金宗喀巴像
- 136 铜鎏金哲蚌雪顿像
- 137 铜鎏金大威德金剛像
- 138 铜鎏金上师像
- 139 铜鎏金释迦牟尼
- 140 铜鎏金财宝天王像
- 141 释迦牟尼佛像
- 142 铜鎏金释迦牟尼像
- 143 旃檀佛像
- 144 无量寿佛像
- 145 弥勒菩萨像
- 146 六臂玛哈嘎拉像
- 147 铜鎏金地藏菩萨像
- 148 铜鎏金十六尊者像
- 149 铜鎏金文殊菩萨
- 150 铜鎏金狮面佛母像

舟形大背光，尖顶上宽下窄，外围刻动感十足的火焰纹，是北魏造像典型的背光样式。

莲花为棒形，具有早期造像的特征。

衣纹流畅，飘逸自然，立体感很强，仍作湿透状，具有古印度马土腊造像之遗风。

四足台座，具有中国特色，应源于北方的四足矮榻，前面阴刻二供养人，均持莲花，方座之上为覆式莲座，莲瓣呈卵形，具时代特色。



解析

此尊头挽高髻，戴筒形冠，束冠的缙带向两侧飘出。面相清癯，细眉高挑，眼大而长，鼻梁高直，颧尖唇薄，嘴角微翘。上身袒，颈戴项链，胸前为交叉形的粗大的璎珞。下着裙，肩搭帔帛，帔帛从双肩下垂于膝部，然后上卷，衣纹舒畅流利。左手置胸前持莲花一株，右手抓衣角结授记印，跣足站立于四足方座上。大舟形背光，共分三层，外层刻线条遒劲的火焰纹，头光简化，内层为莲瓣，外层是简化的缠枝莲。此尊为北魏时期的金铜造像精品，十分罕见。

简介

铜鎏金观世音菩萨立像

朝代：北魏
尺寸：高26.4厘米
估价：港币70—90万元
成交价：港币147.5万元
拍卖公司：佳士德
拍卖日期：2001年10月29日

躯体匀称健壮，胸部肌肤圆润，极具质感，显示了匠师高超的写实功力。

施无畏印，右手屈臂前伸，手掌向前，手指向上，表示解除众生痛苦。

倚坐式像是弥勒最常见的图像样式，在佛教诸神中只有弥勒有此独特坐式，成为辨识此尊的标志。

衣纹流畅自然，立体感很强，多作平行线状，裙褶重叠若台布，这种作法为后来唐代造像所继承并发展。



解析

弥勒佛头饰螺发，肉髻低缓，面相清秀，发际分明，弯眉细目，直鼻小口，双耳贴面，神态沉静。佛着双领下垂式袈裟，内穿僧祇支，衣纹流畅飘逸，自然下垂，弥勒脚踩莲花，倚坐于台座之上。其双足下垂的坐姿称为“善跏趺坐”，表示弥勒将降临人间弘传佛法。弥勒是未来佛，原为释迦牟尼大弟子之一，因其在未来世降生娑婆世界，继释尊之后成佛，故称为弥勒佛。据佛典记载，弥勒现在兜率天弘法，教化天众。在释尊入灭56亿7千万年后下生，在华林园龙华树下成佛，济度众生。此像在风格上已开始向唐代健壮、丰腴、华美的方向发展，显示出一种承上启下的过渡的迹象。

简介

铜鎏金佛坐像

朝代：隋
尺寸：高32.4厘米
估价：港币280—350万元
成交价：港币398万元
拍卖公司：佳士德
拍卖日期：1998年4月26日

身搭帔帛，下着长裙，帔帛下垂在腹前交叉后深垂过膝，亭亭玉立于莲座上，仍然是褒衣博带，具有北朝遗风。

施无畏印，右手屈臂前伸，手掌向前，手指向上，表示解除众生痛苦；施与愿印，左手臂端起，左手食指向下伸屈，手掌向前，表示能满足众生一切愿望，有大地作证。

坐佛下为悬裳座，衣摆褶纹重叠繁缛，变化多样，流畅自然，立体感很强，这是中国早期佛教造像艺术独特的发明创造。

四足方床具有中国特色，应源于北方的四足矮榻，上接束腰式须弥座，形制复杂，具时代特色。



解析

在长方形四足佛床上，置一佛二菩萨，本尊阿弥陀佛全跏趺坐于长方形束腰须弥座上，佛头顶磨光肉髻，面相丰满圆润，发际分明，眉如弯月，双目细长，小口樱唇，大耳贴面，神态沉静内省。佛着通肩式袈裟，内穿僧祇支，紧贴躯干。衣纹流畅飘逸，覆于台座之上。佛两侧为观世音、大势至菩萨，菩萨头戴高冠，发髻高耸，面相安详庄严，身体修长，衣饰简洁。这种组合式佛像的构图与石窟中西方净土变雕刻完全一致，可见所依经义和范本是相同的。阿弥陀佛是西方极乐世界的教主，广受信仰，代表寿命的延长，一般作双手禅定持盛满甘露的宝瓶状。观音与大势至菩萨同为西方极乐世界阿弥陀佛的胁侍，被称为“西方三圣”。总体上看，隋代造像在继承融合北朝传统的基础上，逐渐形成自己的风格，已开始向唐代健壮、丰腴、华美的方向发展，显示出一种承上启下的过渡的迹象。

简介

“正平”款铜鎏金阿弥陀佛坐像

朝代：隋
尺寸：高15.6厘米
估价：人民币60万元—80万元
成交价：人民币66万元
拍卖公司：中国嘉德
拍卖日期：2003年11月26日

两眼微睁，目光慈祥宁静，鼻梁扁平，双唇轻轻闭合，双耳贴面，面部表情沉静而庄严。

佛右手施无畏印，屈臂前伸，手掌向前，手指向上，表示能解除众生痛苦。



下身衣褶悬挂于座前若台布，布纹折曲，自然下垂，流畅写实，缺少了盛唐时期的夸张。

解析

此尊磨光肉髻高耸，双耳贴面，面相方圆，有清秀感，欠饱满。眉如弯月，眼微睁，鼻翼较宽，面带微笑。神态温和宁静，庄严中又多了一分慈祥。穿交领式僧衣，外着袒右肩式袈裟，衣纹深且流畅，自左肩盘旋折叠而下，衣纹的起伏褶皱极富质感，这是以前所未见的，也是当时的流行样式。右手上举施无畏印，左手抚右膝，全跏趺坐姿。头部和身躯比例合理，但身体曲线略显滞重，神情宛若生人，这种世俗化写实性的造像手法，使作品更富有生活气息。此尊为晚唐金铜造像的佳作。

简介

鎏金铜佛坐像

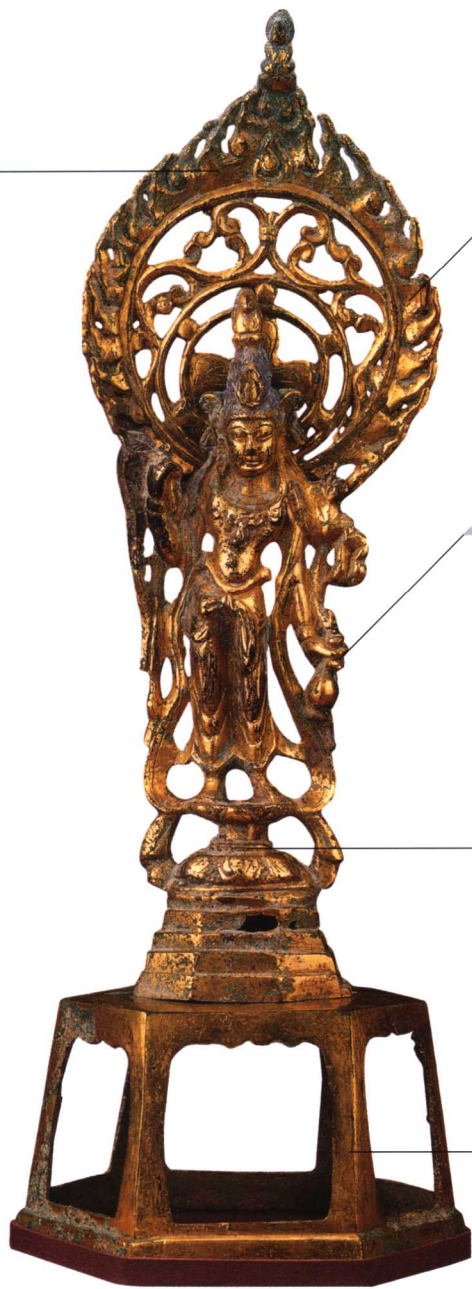
朝代：唐
尺寸：高8.3厘米
估价：人民币5万元—8万元
成交价：人民币5.5万元
拍卖公司：中国嘉德
拍卖日期：2003年11月26日

观音头顶为化佛，显示了其与阿弥陀佛的眷属关系，此尊与大势至菩萨同为阿弥陀佛胁侍，合称“西方三圣”。

头光的外圈为写实性的火焰纹，圈内饰镂空状缠枝莲，顶置化佛。

右手上举执杨柳枝，左手下垂执甘露瓶，为唐代观音菩萨形象重要标志。

台座分三层，上层为束腰式莲花座，中层是六角形叠涩式台座，下层是镂空壶门六角形坐床，具时代特色。



解析

此尊头戴三花冠，发髻高耸，上顶化佛。面相丰满，五官清晰，弯眉细目，直鼻小口。上身袒露，胸前饰璎珞。下身穿着长裙，薄透贴体，衣纹呈“U”形。以丝带系束，在腰前打结。躯体略显清瘦，但姿势非常生动。身体两侧的帔帛自肩部蛇形飘下，极富动感。双手各执法器。观音头后饰卵形大头光，身体微向左倾，三折枝式站立。观音足下有三层坐具，形制复杂，做工高超。整体躯造型完美，形象生动，工艺精湛，保存完好，为唐代金铜造像精品。

简介

铜鎏金观音菩萨

朝代：唐
尺寸：高28.5厘米
估价：人民币28万元—35万元
成交价：
拍卖公司：中国嘉德
拍卖日期：2004年11月6日

舟形背光，上为翻卷突起的火焰纹，内缘饰连珠纹。佛的头光较简单，圆形，以五个支撑点与背光相连。

衣纹流畅，下身衣褶悬挂于座前若台布，布纹折曲写实，但缺少了生动飘逸的韵味，显示出一种衰退的趋势。

倚坐式像是弥勒最常见的图像样式，在佛教诸神中只有弥勒有此独特坐式，成为辨识此尊的标志。此种姿式在《造像量度经》中称为“善跏趺坐”，表示弥勒将降临人间弘传佛法。



六角形台座上承托覆莲座，莲瓣浑厚圆润，具时代特色。

解析

此尊磨光肉髻高耸，面相浑圆，眉如弯月，眼微睁，鼻翼较宽，面带微笑，神态温和而慈祥。内穿僧祇支，衣边饰折带纹，外着双领下垂式袈裟，衣纹深且流畅，自左肩盘旋折叠而下，起伏褶皱极富质感，这是当时的流行样式。右手上举施无畏印，左手抓衣角结授记印，倚坐于台座之上。弥勒佛，原为释迦牟尼大弟子之一，因其在未来世降生娑婆世界，继释尊之后成佛，故着佛装，称为弥勒佛。据佛典记载，弥勒现在兜率天弘法，教化天众。在释尊入灭56亿7千万年后下生，在华林园龙华树下成佛，济度众生。

简介

铜鎏金弥勒佛

朝代：唐—五代
尺寸：高11厘米
估价：人民币30万元—50万元
成交价：人民币33万元
拍卖公司：中国嘉德
拍卖日期：2004年11月6日

两眼微睁下视，目光慈祥安宁，鼻梁敦厚高挺，双唇轻轻闭合，大耳贴面，面部表情沉静而庄严。

造像两肩宽厚，身躯饱满，上半身偏长，给人以凛凛堂堂、伟岸端庄之感。

衣纹的线条流畅自如，突起的裙褶使服饰有较强的厚重质感，小腿部有几条横向的平行衣纹，仍残存着浓厚的唐代造像的遗风。

智拳印是毗卢遮那佛的标志性手印，两拳收于胸前，左拳包于右拳中，二手食指并竖，食指指尖相合，也称最上菩提印或毗卢大智印。



解析

此尊束高发髻，束发绺带在耳畔打结，自然垂落双肩。面相方圆，饱满丰润。双肩较宽，上半身偏长。着通肩式袈裟，衣纹简练，双领下垂，下身着裙，突起的裙褶使服饰有较强的厚重质感。双手结智拳印，全跏趺坐姿。宋代在时间上晚于唐，其佛像整体承袭了唐代质朴健美的风格，此像方圆的面相外形柔和，五官特征完全是汉人形象。大日如来即毗卢遮那佛，《华严经》认为此佛能于身上任何部位放出光明，照耀十方世界。一般形象为头戴五佛冠，结智拳印。

简介

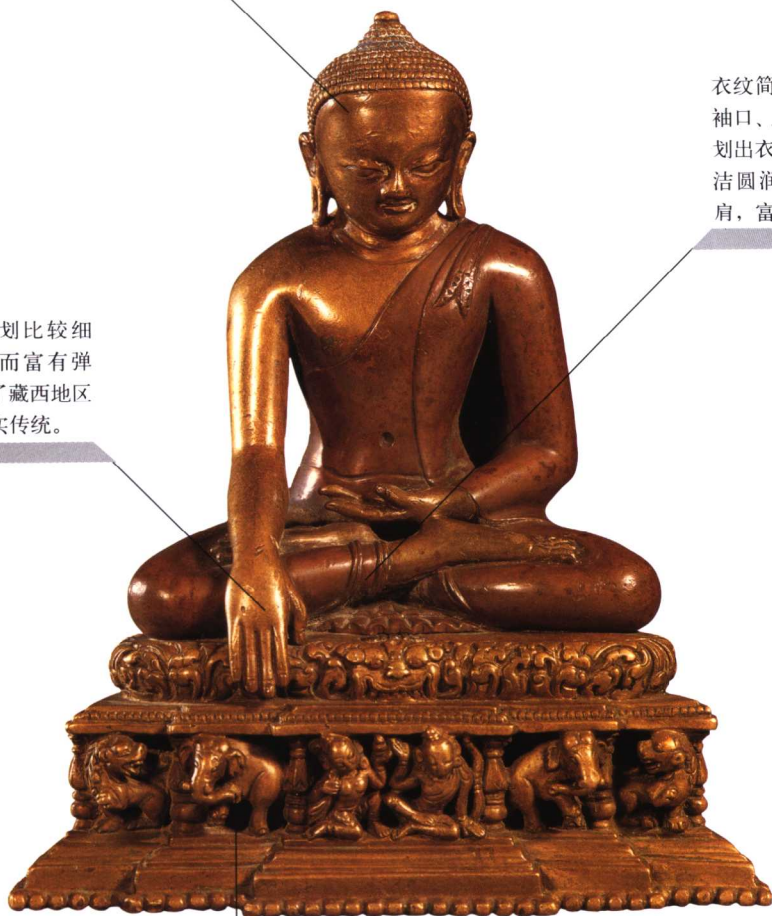
铜大日如来坐像

朝代：宋
尺寸：高20.2厘米
估价：人民币20—30万元
成交价：人民币60.5万元
拍卖公司：中国嘉德
拍卖日期：2003年11月26日

面部丰圆，额头异常宽阔，面部五官显得较为拥挤，轮廓也不太清晰。头顶螺发极有特色，排列规整，隆起似斗笠。

衣纹简洁，仅在衣领、袖口、足踝和裙摆处刻划出衣边，其它地方光洁圆润。裙角搭于左肩，富装饰情趣。

手脚的刻划比较细腻，柔软而富有弹性，继承了藏西地区造像的写实传统。



台座复杂，上为兽皮垫，下为多角束腰式，前有护法、象及双狮，具有浓郁的东北印度造像风格。

解析

11世纪，吐蕃时期。此尊头部饰螺发，肉髻高耸，宝珠顶严。面型上宽下窄，大耳垂肩。扁鼻小口，双眼睁开，俯视作内省状，表情沉静。造像躯干和四肢结实，肌肉较为饱满。着袒右肩式袈裟，衣纹采用萨尔那特式的表现手法，裙角自然覆于台座之上。左手结禅定印，右手结触地印，全跏趺坐。此种触地印佛像反映的是释尊在菩提树下降魔成道时的情景，是佛陀像最常见的图像形式之一。

简介

铜释迦牟尼佛坐像

朝代：宋
尺寸：12.5厘米
估价：港币25—35万元
成交价：港币79.2万元
拍卖公司：中国佳德
拍卖日期：2003年11月26日

观音发髻高束，宝冠正中为一化佛，这是观音的标志性特点，也说明了此尊与阿弥陀佛的关系。

面相方圆，饱满丰润，双眼作俯视状，目光慈祥安宁，双唇轻轻闭合，大耳贴面，整个面孔慈祥中更具几分肃穆与超凡的气质。

衣纹的线条流畅自如，突起的裙褶使服饰有较强的织物质感，继承了汉地造像注重衣褶刻划的传统。其袈裟衣纹较深，由左上向右下倾斜，具有犍陀罗风格造像之遗风。

解析

此尊发髻高耸，头戴花冠，束发自然垂落于双肩。面相方圆，饱满丰润。眉如弯月，双目细长，直鼻小口，神态沉静内省。上身外着宽袖通肩大衣，双领下垂，内穿僧衣，胸戴璎珞，装饰华丽。下生长裙及地。双手结法印，法器已佚，跣足立于莲台之上。宋代在时间上晚于唐，其佛像整体承袭了唐代佛像质朴健美的风格。观音菩萨，亦称观世音，为中国佛教崇奉的四大菩萨之一。据佛经记载，观音菩萨在过去劫已修行成佛，号“正法明如来”。但为助佛弘化，济度众生，遂示现菩萨之相。观音与大势至菩萨同为西方极乐世界阿弥陀佛的胁侍，是“西方三圣”之一。此尊与唐代观音像相比，衣物明显增多，应是宋朝礼学影响的结果，形象也更近似于一贵族妇女。

台座已残，仅存一半，为仰式莲座，莲瓣宽肥饱满，具时代特点。



简介

鎏金铜观音立像

朝代：南宋
尺寸：高23厘米
估价：人民币8-12万元
成交价：人民币28.6万元
拍卖公司：中国嘉德
拍卖日期：2003年11月26日