

图文中国昆虫记

中国本土的法布尔
中国本土的昆虫记 赵力 著 / 摄
中国青年出版社



图书在版编目(CIP)数据

图文中国昆虫记 / 赵力著. —北京:

中国青年出版社, 2004

ISBN 7-5006-5793-5

I. 图... II. 赵... III. 昆虫—中国—普及读物

IV. Q968.22-49

中国版本图书馆

CIP 数据核字(2004)第 034407 号

华北水利水电学院图书馆



208499427

书 名: 图文中国昆虫记

图 文 作 者: 赵力

责 任 编 辑: 庄庸

shuilailie@126.com/010-64034329

装 帧 设 计:



敬人书籍设计

JINGREN BOOK DESIGN

吕敬人+吕旻+袁震宁

出 版 发 行: 中国青年出版社

社 址: 北京东四 12 条 21 号

邮 政 编 码: 100708

网 址: www.cyp.com.cn

编辑部电话: (010)64034329

发行部电话: (010)64010813

邮购部电话: (010)64049424

印 刷: 北京地大彩印厂

经 销: 新华书店

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 16

字 数: 220 千字

版 次: 2004 年 6 月北京第 1 版

印 次: 2004 年 6 月北京第 1 次印刷

印 数: 1-10,000 册

定 价: 54.00 元

书 号: 7-5006-5793-5/Q · 39

本图书如有任何印装质量问题,

请与出版处联系调换

联系电话: (010)64033570

雄师书店: (010)84039659

华北水利水电学院图书馆



208499427

Q968.22

Z310

图文中国 昆虫记

赵力
著/摄
中国青年出版社



208499427

849942



感受微观的壮丽——《图文中国昆虫记》的由来 赵力

其实只要脚步轻缓地靠近它们，保持静默去倾听与观察，我们每个人都有机会欣赏到昆虫之美，发现那些曾经被你忽略了的、身边无处不在的精灵们所创造的、壮丽的微观世界。

第一章 飞行的精灵：从《昆虫记》到《图文中国昆虫记》

1. 与昆虫平行——走入虫虫王国

我的镜头常常是与昆虫平行，甚至是仰视的；我感觉，将自己的镜头和笔平等地投入它们的世界，才能真正了解它们。

2. 微观万千——中国昆虫世界

我终于有机会将这些小精灵的生活和尊容呈献在大家面前，我们终于可以清楚地看到这一幅幅我们仿佛熟悉却又十分陌生的面孔了……

第二章 草叶间的宇宙——身边昆虫的寻访

1. 暗夜的舞者——蛾类昆虫

这些围绕灯光狂欢了一晚的“暗夜舞者”在暗夜里诡异地来去，仿佛是传说中巫婆的化身。的确，人们对飞蛾的认识太少，误解也太深。其实只要留心一下身边，你就会发现每一只蛾子都是一个令人惊叹的世界。

2. 掠过空中的宝石——蜻蜓与豆娘类昆虫

它们非常珍惜这可以展现自己生命之美的一点点时间，在飞行过程中尽量将自己的技巧与美姿展现得淋漓尽致，轻捷掠过空中的身影宛如飞行的宝石。

3. 生命的绝唱——蝉类昆虫

黑暗给了蝉黑色的躯体，它却用来歌唱光明。它们多么希望整个世界都能够屏息聆听自己卓绝的音乐。因为在这高亢的音乐声中，它们的生命其实已经接近尽头……

4. “蜂”情万种——蜂类昆虫

蜂们应该并不在意人们对它们的种种溢美，它们也许更希望人们能够懂得如何跟它们打交道——可以胡乱使用语言，但决不要动手去摸它们的尾巴。

5. 瑟瑟天籁——螽斯与蟋蟀类昆虫

它们那瑟瑟的虫音在我们人类的耳朵听起来，有时高亢洪亮，有时低沉婉转，忽而如潺潺流水，忽而如急风骤雨，仿佛天籁之音。

6. 草丛中的玛瑙——鞘翅目昆虫

69

如果把它们放大到人类的大小，它们将具有每小时奔跑300英里的能力。这个速度与一级方程式赛车的极限速度相同，比位于第二的猎隼从天空俯冲而下的速度还快100英里！

7. 傲慢的武士——螳螂目昆虫

76

在我看来，螳螂却有点像昆虫世界中的堂吉珂德，不仅修长、高傲的外表与它有些相似，连自认为强大、不可一世的脾气也是一样。可惜螳螂从不接受我的看法，年复一年，它们仍然在那里昂首阔步，不可一世……

8. 智慧的罗网——“昆虫的亲戚”蜘蛛类

85

蜘蛛从不关心这些，总是安静地守候在角落里，一遍遍耐心地编织着自己的活计。它又开始结网了，纤细的腿支撑着小小的身体，奋力地吊来吊去，重复着千万年前的动作。也许风还会把网吹断，但吹不断蜘蛛心里的梦想。

第三章 山那边的世界——原野昆虫的考察

96

1. 邂逅桀骜的美丽——高黎贡山探蝶记

98

它突然摆出一副极优雅的动作——将两片前翅竭力向前伸展，并且撑起后腿，在雌蝶面前低下头去，那动作仿佛童话中的王子向公主求爱仪式上的深鞠躬。

2. 雪峰下的蝴蝶王国——青藏高原蝴蝶印象

105

面对这些充满生机的精灵，让人禁不住猜想，老迈的山神们一定早已经把这里让给了它们，归隐到列列群山中去。

3. 追踪“梦幻之蝶”——金斑喙凤蝶拍摄记

110

虽然往返海南岛之角的这片森林前后用了我7天的时间，但毕竟有了重大的收获——金斑喙凤蝶第一次由中国人拍摄到了。

4. 制造泡沫的顽童——沫蝉科昆虫观察记

115

枝条上怎么会挂着好多的唾沫呢？是顽皮的小孩干的吗？在拨开泡沫时你会发现里面居然躲藏着一只小昆虫。它是谁？这些泡泡与它又是什么关系呢？

5. 山间的“怪哉”——竹节虫类昆虫素描

118

这些拟态高手十分精确地模仿各种树枝、竹枝和树叶，连枝条表面的小刺、树瘤、竹枝的节、叶片的脉络都力求逼真。

6. 柔弱的杀手——蛉类与蜉蝣类昆虫散记

123

它们也是水底昆虫的杀手。这些拖着长长的尾巴、长着一对大眼睛、看上去有几分可爱的小虫，喜欢静悄悄地潜伏在石块下，等待水流带来的各种小虫经过……

7. 贪婪卤莽的“宝石”——金龟子科昆虫形象记

127

被甩下的雄性金龟子往往像被掀翻的乌龟，六脚朝天，用力挣扎，半天爬不起来。当它狼狽不堪地爬起来时，它的意中人早已经不知去向……

第四章 被忽略的王国——昆虫社会的透视

1. “罗密欧”与“朱丽叶”的伎俩——昆虫的爱与性

并不是鲜花加上巧克力或者甜言蜜语就可以讨得欢心，有心计的“朱丽叶”们更乐于选择能为她带来安全感的“罗密欧”。

2. 没有蓝图的构建——昆虫的建筑艺术

本能仍然指挥着它们完成一座座超越我们想像的建筑，这些建筑可能在地下，可能在空中，也可能在水底。

3. 眼花缭乱的骗术——昆虫的模仿秀

在你脚边，从草丛中惊起，四散跳开、奔走的蚜虫和螳螂，和它们身边“可怕的捕食者”，都具有良好的伪装。它们的翅膀、身躯以及肢脚看上去与草叶和绿茎是那样的相似。

4. 成长的涅槃——蝶与蛾的蜕变

一生的等待，一生的希冀，在生命即将结束之际才会变成至极美丽的精灵。于是，它们展翅而飞，以积累了一生的力气作毕生惟一的飞翔。它们心中似乎充满了渴望，渴望能在最后的生命中找到自己的爱人。

5. 成长中的美丽——“毛毛虫”的奇迹

那些躲藏在枝叶间，平时很难引起我们注意的毛毛虫，同样具有斑斓的色彩和奇特的外形，如像树枝的棘刺、像蛇或鹰眼睛的大眼斑……这些都是为了使自已看上去更古怪些，让天敌搞不清楚面前到底是什么东西。

第五章 爱恨交织的生灵——人与昆虫的反思

1. 千年沉冤——苍蝇的误解

我们往往喜欢尽量不露痕迹地遮掩各种我们不愿意暴露的腐烂和肮脏，不知趣的苍蝇却总是善于发现这些不洁“……嗡嗡嗡，我来揭示事实真相？……”

2. 株连九族——蚊子的委屈

蚊子在和我们打交道过程中的悲剧色彩是比苍蝇更浓厚的。我们不打苍蝇的道理，但对于蚊子，却似乎没有任何一条赦免它们的理由。

3. 遮天蔽日的梦魇——蝗虫的惶惑

观音大士的法力既然敌不过小小的蝗虫，便只好下台，将庙宇也让给了蝗虫，靠边喝了西北风；信徒们纷纷改弦易辙，杜撰出个蝗头人身的“蝗神”作为新救星。

4. 无言的清洁工——螻蛄的奉献

当幼虫安然地在粪球里化蛹时，衰弱的雌螻蛄已经几乎没有力气活动了，它静悄悄地趴在粪球边上，安详满足地望着它用毕生的爱、毕生的希望制造出的杰作，在幸福的期待中渐渐死去。

5. 无辜的捣乱分子——制造麻烦的昆虫

我们既然和这些小东西共同拥有着城市，想视而不见地躲开它们显然不行，惟一诀窍是我们必须学会与它们一起生活，因为我们是无法消灭它们的。

6. 惊魂摄魄的翅膀——蝴蝶的惊叹

196

蝴蝶的美丽令人惊魂摄魄，人们一眼就会注意到它们飞翔中色彩艳丽、舞姿优雅

的翅膀，但又有多少人看到这一幕时会想起蝴蝶是由毫不起眼甚至丑陋可怕的毛毛虫变来的呢？

第六章 朝夕相伴五千年——昆虫文化的映射

202

1. 美味与良药——可食与药用昆虫

204

上帝让我们天生具有一个好胃口，天上飞的、地上跑的、水里游的我们都可以消化掉，只吃这些平常食物岂不可惜？于是，我们身边经常可以见到的昆虫，就进入了饕餮者的“食”野。

2. 情感的寄托——观赏昆虫

210

人们常感叹秋风的萧瑟，秋日里瑟瑟而歌的螽斯与蟋蟀在文人墨客的眼里便成了悲秋之虫，他们闻音生情，感慨万千。同样缘故，螽斯这群轻音乐演奏家没想到又被分派了“多生龙子”这一特殊任务。

3. 有生命的钻石——昆虫标本

216

它们无论活着和死去都是美丽的——先进的昆虫标本技术可以让死去的昆虫身体在许多年之后依旧栩栩如生……

4. 身依梦绕——人文昆虫

226

千万年来，我们对昆虫的感情是极为复杂的，有喜欢、有爱怜、有钦佩、有厌烦、有敬畏、有恐惧……顽强的昆虫文化，就像昆虫本身一样，无孔不入地渗入了我们生活的每一个角落。

第七章 与昆虫零距离——昆虫世界的体验

236

1. 直击昆虫的镜头——城市寻虫记

238

有空的时候，我常常带上相机，寻找那些在城市角落里与我们默默共处的小精灵，希望在最后一片杂草丛从城市里消失以前，用胶片记录下它们曾经在我们这个城市里存在过的身影……

2. 小宇宙大乾坤——让我们赏虫去

244

只要掌握它们的活动规律，这些机敏的地道飞行高手，也同样可以让你近距离观赏。哪怕是一只最普通的蚂蚁、蜜蜂、小瓢虫，你也会观察到许多有趣的场面，因为在不同角度、不同光线、不同环境中，它们的美丽会变幻无穷。

编辑札记

250

心和虫子一起醉——《图文中国昆虫记》的解读 庄庸

在这个过程中，我特别醉心于赵力先生图文中国昆虫时极富创意的视角：“人文昆虫”。但更为重要的是，他触及到了一个在中国本土一直缺失或正亟待形成的观念：“户外生态教育”。

作者自序

感受微观的壮丽

——《图文中国昆虫记》的由来

赵力

其实只要脚步轻缓地靠近它们，保持静默去倾听与观察，我们每个人都有机会欣赏到昆虫之美，发现那些曾经被你忽略了的、身边无处不在的精灵们所创造的、壮丽的微观世界。

虽然每一个人儿时，都会对小昆虫产生天然的兴趣，但这一切随着我们的成长往往会渐渐淡漠。也许是繁忙的现代生活占据了太多时间，也许是日渐“精明”的我们逐渐失去了解与直接利益毫不相干的东西的兴趣，也许是某些被扭曲的标准使我们习惯了对卑微者不屑一顾，也许仅仅是它们中的大多数其貌不扬，甚至根本无法让我们看清……总之，这些初看上去渺小、平凡、卑微，似乎与我们毫无关系的生命越来越远离了我们的视野。

萌动的梦——缘起

我幼时对昆虫的兴趣，得到了父母极大的包容和支持。父亲曾经说：“他喜欢昆虫，就让他玩吧。”小学时，父母不但从微薄的工资里挤出钱来为我购买昆虫科普读物，每到暑假还让我到四川省雅安山区的一位远房亲戚家去采集昆虫。山野林间，儿时的我充分感受到自然界的奇妙，激发了对生命旺盛的求知欲。中学时代，我对生物学已经产生了浓厚的兴趣。由于当时就读的那所省重点中学的老师对学生课外兴趣也同样支持，加上四川省动物学会和中科院赵尔宓院士等专家们的指导，我很快在一系列省、市生物学竞赛中获得了成功，到高中毕业时，因为这一特长，在四川省动物学会、环境学会、科协以及当时就读的成都市盐道街中学的推荐下，被教委保送进入了大学。

大学时代的每年夏天，我都自费前往全国各蝴蝶产区调查。为了了解到珍稀的蝶种，往往深入到人迹罕至的深山密林中去。在那个年代，峨眉山、贡嘎山等名山是我常去的地方，由于经济窘迫，住农家、啃干粮是十分平常的事情。有时为了节省路费，我就骑自行车。1991年夏天，我曾经骑车调查了四川境内10余个山区县的蝴

蝶资源，行程达500公里。但后来的回报是让我难忘的，我以这次考察结果为基础写出的一篇论文，1993年获得了“挑战杯”——这个著名的大学生课外科技竞赛——全国一等奖。

到成都大熊猫繁育研究基地工作以后，我将过去采集的一万多号昆虫标本捐出，在各级领导的支持下，建立了被海外同行称为“中国最大的蝴蝶博物馆”的成都蝴蝶博物馆，开始系统考察以蝴蝶为主的中国各种昆虫。十年来，我走遍了东到浙江，西至西藏北部，北起大兴安岭，南抵海南岛的中国各个盛产昆虫的地区，用镜头和笔记录下了我国昆虫世界许多过去从来没有被我们了解到的秘密。为了拍摄被各国专家誉为“梦幻之蝶”的世界著名珍稀蝶种，中国惟一属于一级保护动物的蝴蝶——金斑喙凤蝶。我在海南岛南部的最高峰——尖峰岭顶上等候了7天，终于在世界上第一次近距离拍摄到了这一蝶种。还有一次，经过近一个月的跋涉，从汽车、拖拉机一直换到牧民的马匹，我到达了藏北的草原，在积雪初消的山坡上，那些刚刚羽化的、被誉为“高原精灵”的高原蝴蝶们翩翩起舞的仪态，让我忘记了所有疲劳……

经过多年努力，我终于收集到了十多万只、占中国已知种97%的蝴蝶，以及大量我国西部地区的昆虫标本，拍摄到生态照片数万张。并通过与国外同行的交流，收集了大批世界各地名贵珍稀的观赏性蝴蝶标本。以这些资料为基础编写的一系列蝴蝶专著通过台湾博物馆在台湾出版后，我国多得令各国专家惊叹的蝴蝶种类，终于吸引了世界的目光。然而可惜的是，尽管这些书已经发行到了二十多个国家和地区，但印刷精美却成本不菲的专业性书籍，无缘与关注昆虫的千万普通读者相见，我对此一直深感遗憾。创作一本能够与大多数读者见面的、各方面都平易近人的昆虫书籍的愿望开始萌动。

足下宇宙的召唤——机遇

近年来，随着生活水平的提高，越来越多的人将欣赏的目光投向大自然中的各种生命。伴随一些屡获大奖



一种类居全国第一的丰富资源而热忱奔走。

望“穿”秋水——实现

的国外昆虫记录片的引进，以及法布尔那部不朽的《昆虫记》在我国广为出版，一股昆虫热在我国大地悄然涌动起来。无数曾经对昆虫感觉陌生的人们，开始喜欢上了这些其实千万年来就在我们身边存在着的小精灵。在许多报纸、杂志编辑们的热情邀约下，我开始尝试写一些关于我国昆虫的科普文章。得益于多年来专业知识的积累和另外一个爱好——文学的恩赐，这些剔除了晦涩的专业词汇，带着最新昆虫知识与我们本土文化韵味的文章，终于能够让大多数普通读者都饶有兴趣地阅读了。

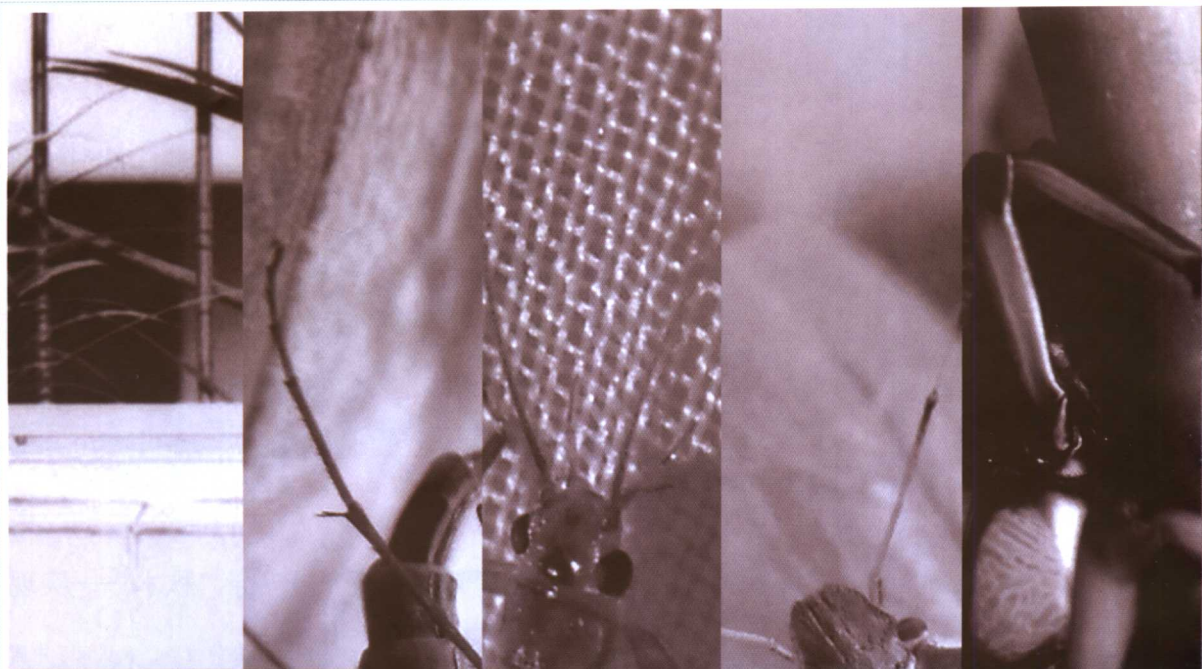
通过读者们反馈的信息，我发现许多人过去不喜欢昆虫的原因，恐怕仅仅是几千年来我们一直无法清楚看到这些小家伙们的尊容罢了。因此，我开始注意上了微距摄影。蜻蜓闪烁着晶莹光泽的复眼、毛毛虫身体上夸张的图案、小瓢虫充满顽皮的眼神、蝴蝶扑向花朵那一刻的姿态、蜂类滑稽可笑的动作……这一切可不是电影大师们为我们营造的梦境，它们是微距镜头下真实存在的昆虫世界。微距摄影陡然拉近了昆虫与我的距离，把我的眼睛带到了一个从未进入过的微观世界。在微距镜头下，我突然惊异地看到了昆虫世界那些不可思议的、神奇的，甚至是壮丽的美。配上了微距昆虫照片的文章同样让读者激动，许多画报把我拍摄的那些昆虫照片放大了跨页的照片刊登。我在《大自然探索》上发表的那些文章，几乎全部被读者们评选为优秀作品，每年都被收录进了这本每月发行量超过十万册的月刊和一年一册的精华本。

发表在发行量更大的、各种报纸上的文章，更引来了不少热心人士对昆虫的关注。例如，2003年初，当《成都晚报》等报纸以整版的篇幅，连续刊登了我写的对四川蝴蝶情况介绍的文章（四川省已经发现的多达634种，是日本全国蝴蝶种数的三倍，比号称“蝴蝶王国”的台湾省还多出200余种，几乎相当于整个欧洲大陆蝴蝶总种数的丰富蝴蝶资源）后，立即引起了成都各界人士的关注，不仅成都市长、市委书记等领导多次指示有关部门研究保护、利用措施，许多热心的普通市民看到了什么他们感觉奇特的蝴蝶或昆虫，也千方百计查到我的电话号码，告诉我他们的发现。成都市的老领导王真书记，更是为宣传这

一个偶然的机会，通过朋友的推荐，我认识了中国青年出版社的编辑庄庸博士。这家著名的出版社早就敏锐地感觉到了在海外昆虫书籍热背后，我们本土昆虫人文作品尴尬的空白。我与庄庸的许多看法不谋而合，交谈后有一种相识恨晚的感觉。通过详细的调查分析，我们发现了双方合作的“天时、地利、人和”——我国的昆虫热正在悄然兴起，我在多年的野外考察和博物馆建设过程中已经积累了大量第一手素材与资料，双方对自己领域里的工作都轻车熟路。我们很快决定合作推出一部关于我国“人文昆虫”的书籍——中国人自己的《昆虫记》。

在创作这本书的过程中，我首先考虑的是如何将昆虫世界里最新、最前沿的科学知识与我国几千年积淀下来的古老神秘却又激动人心的昆虫文化结合起来。用科学依据去揣摩脍炙人口的千古绝句，用实地考察去验证悠久的民间传说。并用能够将草丛变成森林、土堆变成高山、水洼变成湖泊、蜘蛛变成怪兽、甲虫变成坦克的数码微距照片加以注释。用内心深处涌动着的细腻语言观察描述，并时不时来点幽默的调侃，尽量让大家以最直接的视角、最愉快的心情来感受纤毫毕现、生动有趣的昆虫世界。通过一只只粉墨登场的昆虫，或活泼可爱、或幽默滑稽、或冷酷残忍、或温情脉脉的生活瞬间，展示出大自然隐藏在微观世界里的秘密。

通过与这些一小时便如同一天，一天便如同一月，一月便如同一年，一年便如同一生的短暂却永恒的生命邂逅，你将发现，其实只要脚步轻缓地靠近它们，保持静默去倾听与观察，我们每个人都有机会欣赏到昆虫之美。也许你过去只为直插云霄的山峰所折服，只为澎湃远去的大江所震撼，或者只为晶莹清冷的月色而动情，为悄然飘落的秋叶而黯然……但当你注意到这些曾经被你忽略了的、身边无处不在的精灵后，壮丽的微观世界，或许同样能展示一幕幕让你兴叹的奇观。…………◆



地球上的每一个生命，无论强大还是柔弱，都应该得到平等的尊重。
昆虫，这些飞行于天地之间、自古以来就与我们生活在一起的精灵，理应受到我们人类——从政治家到学童，从显贵到草根阶层——的关注与尊重。



第一章 飞行的精灵：

图文中国昆虫记

——从《昆虫记》到《图文中国昆虫记》

8

>

1

9

我自己尽可能地从事人文和艺术的角度来解读它们——把它们当作替我临时充当模特儿的老朋友来看待，对它们的出世、生长、婚恋、繁衍直到死亡，始终如一地关注，和它们一起过着一一种亲密无间的生活，相依相伴。

1. 与昆虫平行——走入虫虫王国

我的镜头常常是与昆虫平行，甚至是仰视的；我感觉，将自己的镜头和笔平等地投入它们的世界，才能真正了解它们。

“9·11”周年纪念日，纽约市长在纪念大会上花了很长的时间，逐个念完了数千名无辜遇难者的名字。他表示，如果时间不够，哪怕省去仪式其他任何内容，也一定要把这份长长的名单念完，因为每一个生命都应该是平等的。的确，地球上的每一个生命，无论强大还是柔弱，都应该得到平等的尊重。

不能漠视的近邻

在我们生活的这个星球上，生命充溢着它的每一个角落。昆虫，这些六足四翼、飞行于天地之间的精灵，自古以来就与我们生活在一起：

无论是体态幽雅、纤弱而美丽的蝴蝶，身影矫健、宝石般掠过空中的蜻蜓，玲珑剔透、玛瑙般璀璨的甲虫，还是虫音瑟瑟、宛如天籁的蝈斯，热情歌唱、振聋发聩的蝉，昂首阔步、不可一世的螳螂，甚至面貌丑陋、在暗夜里诡异地来去的蛾子，古怪狰狞、令人毛骨悚然的毛毛虫，遮天蔽日、梦魇般的蝗虫，嗡嗡烦人、声名狼藉的苍蝇与蚊子……

每一个生命都有同样动人的关于生命的故事，它们的存在并不因为我们的喜好或者厌恶而改变。我们平时看它们的所谓美丑只是一种习惯的偏见。生命是平等的，也是孤单、柔弱的，所有艰辛生存着的生命都理应受到我们人类——从政治家到学童，从显贵到草根阶层——一样的关注与尊重。

昆虫世界里是没有君主，没有中心的，它

「蝈斯」：瑟瑟演奏的蝈斯已经吸引了我们 3000 年的目光。

们的宪法就是自然规律,亿万形形色色的生命共同处于平等的位置上,各有自己生存的方式,散发着神奇的魅力。

像法布尔一样看

几千年来中国对于昆虫的视角,往往被对立地分割成了科学与文化两个部分。科学的视角准确、精密,一丝不苟,但相关内容对于大多数人晦涩难懂。文化的视角亲切、细致,充满温情,然而几乎都停留在感性的表面认识阶段。

因此,中国关于昆虫的书籍也分离成了截然对立、甚至背道而驰的两种。对昆虫自然特征研究完备而准确的科研著作,总是不屑于谈论昆虫文化,仿佛惟有如此才能够显示学术造诣的高深。关于昆虫文化的文章,又几乎与科学脱离开来,如同古代关于“蛻螂化蝉”的传说一样异想天开,毫无依据。其实,科学与文化应当是相通的,文学描写与科学知识是可以交汇的。文学创作者与科学研究者也同样可以集于一身,正如法布尔在那卷帙浩繁的《昆虫记》里所作的那样:“像哲学家一般的思,像美术家一般的看,像文学家一般的写。”甚至可以说,透过昆虫世界,也同样可以书写关于生命的诗篇。

从“昆虫记”到“中国昆虫记”

在那传世的《昆虫记》里,法布尔为我们描绘了一个充满奇趣的昆虫世界。然而可惜的是,由于那个时代技术条件的限制,他无法拍摄昆虫照片,使我们只能凭借长长的描述性文字或简单的绘图猜测他笔下昆虫的轮廓,以及那一幕幕令他兴奋无比、我们却不得不依靠大脑抽象揣摩的精彩瞬间。加上《昆虫记》描写的全是法国的昆虫,这些欧洲昆虫种类在中国几乎都无法见到,我们难免产生一种陌生感。

其实,中国昆虫世界的精彩远远超过法国,仅蝴蝶种类就两倍于欧洲的总和。诚如刘心武先生所言,在中国传统文化里,也同样有一脉关心弱小生命,甚至对昆虫施以仁心慧术的源流,正如唐朝那位“斜拔玉钗灯影畔,剔开红焰救飞蛾”的女性。我们如果能从东西方文化对生命关爱的交会点上,依靠现代的科学技术,创作一本中国人自己的《昆虫记》:揭示我国每一个昆虫个体的生命奥妙,维

「红珠凤蝶」:我国仅蝴蝶种类就两倍于欧洲的总和。



护它们美丽质朴的本来面目和天赋的权利,对它们的出世、生长、婚恋、繁衍直到死亡,始终如一地关注;和它们一起过着一种亲密无间的生活,相依相伴;明白人类只有一个地球,而地球不只有人类。我们就一定能够与这些4亿年前就已经出现的生命一起,长存于地球上。

今天,《图文中国昆虫记》终于有机会以大量精美的照片和通俗易懂的文字,直接把中国昆虫之美展现在大家面前。这是一本介绍中国本土昆虫的书籍。

大家会发现其实这些都是我们身边出现过的精灵。只不过我拍摄和描写它们的时候就像是在绘制一幅工笔画,我尽可能地从人文和艺术的角度来解读昆虫——把它们当作替我临时充当模特儿的老朋友来看待。大家多翻动几页会发现,我的镜头常常是与昆虫平行,甚至是仰视的,我不愿意以平时人类高高在上的角度去睥睨地俯视它们。我感觉,将自己的镜头和笔平等地投入它们的世界,才能真正了解它们。

我喜欢投入它们的世界中,用镜头和笔捕捉出乎我意料的、转瞬即逝的精彩,观看着昆虫世界里不断地上演着的熙熙攘攘、曲折复杂、无尽的活剧。我感觉它们和我们一样,也在不断地说着话,唱着歌,舞蹈着。你听,瑟瑟演奏的螽斯,尽兴弹琴的蟋蟀,狂热歌唱的蝉,你看,忙忙碌碌的瓢虫,优雅翻飞的蝴蝶,身影矫健的蜻蜓,它们不是都显得很快乐吗?只是我们平时听不懂它们的笑声和谈话,看不清它们的舞蹈罢了。

我想,也许当我们了解到它们生活的种种奥秘之后,能够从这些延续了4亿年的生存模式中,探索到更深刻的生命本质,得到某些人生的启示。因此,每当我面对昆虫的时候,总是无法抑制内心的激情。……………◆



「耳蠡」：只有从平等的角度去观看，你才有可能投入昆虫的世界中。

2. 微观万千——中国昆虫世界

我终于有机会将这些小精灵的生活和尊容呈献在大家面前，我们终于可以清楚地看到这一幅幅我们仿佛熟悉却又十分陌生的面孔了……

著名博物学家林奈说：“不知道那东西的名字，你就无从认识它。”在读这本书之前，我想先带领大家大致了解一下中国昆虫的大家族。也许这篇文章没有后面那些文章那么情节精彩、照片精美。但看了它后，你也许能对后面的那些文章甘之如饴。

中国昆虫家族



「一夫当关」：螳螂与我们的文化渊源久远。

中国是世界上观察昆虫最有价值的国家之一。

在已知的近 200 万种动物中，动物学者们将动物按照进化程度高低分为 10 个“门”，门以下设“纲、目、科、属、种”等分类阶元。昆虫属于节肢动物门，昆虫纲，下分 33 个目。中国拥有世界昆虫所有的目。

中国昆虫学家从 20 世纪 20 年代开始了中国自己的昆虫分类研究。中国老一辈昆虫学家胡经甫博士（1896—1972），于 1934 年到 1941 年间出版了他花

12年时间编写的《中国昆虫名录》，共6卷。在这套书中，收录了当时已知的中国昆虫20069种，而中国人自己命名的昆虫只有204种，仅占1%。60多年过去了，中国的昆虫研究已经有了长足的发展。通过一次次科学考察，昆虫学家们发表了大量的昆虫新种。过去50年在大陆8种昆虫学期刊上发表的昆虫新种就达8000多种。

[order 目]	世界数量(种)	中国数量(种)
hysanura 缨尾目	600	21
Diplura 双尾目	600	51
Protura 原尾目	650	199
Collembola 弹尾目	5000	289
Ephemeroptera 蜉蝣目	2200	318
Odonata 蜻蜓目	5000	743
Plecoptera 襀翅目	2300	374
Grylloblattodea 蛩蠊目	25	1
Orthoptera 直翅目	23000	2259
Phasmatodea 竹节虫目	2500	221
Dermaptera 革翅目	1850	284
Embioptera 纺足目	200	7
Blattaria 蜚蠊目	4000	366
Mantodea 螳螂目	2000	165
Isoptera 等翅目	3000	538
Zoraptera 缺翅目	25	2
Psocoptera 啮虫目	4500	1656
Mallophaga 食毛目	4500	934
Anoplura 虱目	500	104
Homoptera 同翅目	45000	6897
Heteroptera 半翅目	38000	3884
Thysanoptera 缨翅目	3000	489
Neuroptera 脉翅目	6000	645
Raphidioptera 蛇蛉目	4500	15
Megaloptera 广翅目	200	74
Mecoptera 长翅目	500	194
Lepidoptera 鳞翅目	500	18998
Trichoptera 毛翅目	200000	987
Diptera 双翅目	10000	10438
Siphonaptera 蚤目	110000	617
Hymenoptera 膜翅目	3000	8824
Coleoptera 鞘翅目	120000	18831
Strepsiptera 捻翅目	330000	19
	400	



「叶甲」：微观世界里的生命，同样是美丽的。

到现在，中国已发现的昆虫种类究竟有多少呢？据有关专家统计，到2003年10月，中国已记录了79444种昆虫（包括分布于台湾的14756种和香港的6134种），由于仍有一些已记录的昆虫未能包含在这个数目中，以及大量没有被发现的昆虫，中国昆虫种类按最保守的估计也在15万种以上！

上面是一个中国所有已经发现的昆虫与世界已知种类的比较表，从这组引用的数据中，我们不难看出中国的昆虫世界有多么博大：

在中国广袤的大地上，从莽莽森林到茫茫大漠，从蔚蓝海洋到皑皑雪峰，从繁华都市到偏僻荒郊，甚至火山边、石油中都有昆虫的踪迹。生活在高山的许多昆虫可以忍受零下50℃的低温，而另一些温泉附近的种类则可以栖息在80℃的水中。人工条件下，摇蚊的幼虫在液态氮（-196℃）中能活3天，谷象甲可以在纯二氧化碳中生存21天！正是因为这样一身过硬的生存本领，它们不但已经在地球上生息了4亿年，并且成为中国最鼎盛的动物家族。

让我们一起来看看庞大的中国昆虫家族中一些主要的类群吧：

石蛎

缨尾目昆虫



缨尾目昆虫在中国有20多种，是无翅亚纲昆虫的代表，民间叫“衣鱼”、“石蛎”的虫子便属于这一类。它们身体扁平，触角细长，丝状，咀嚼式的嘴露在外面。前段身体较宽，后部较尖，身上覆盖着微小的鳞片，尾部有两根或三根细长的尾须，看上去有点像一只小虾。在很久没有动过的旧书报、旧衣服中常可碰到。自然环境里的种类生活在山区岩石和海岸礁石缝隙里，或寄居在白蚁巢中，还有的栖息在杂草与灌木基部或粗糙的树皮上。一般都有与栖息环境十分相似的保护色。

蜉蝣

蜉蝣目昆虫



蜉蝣目昆虫是成语中“朝生暮死”的来源，中国有300多种。古书上说，早上如果看见一只蜉蝣停在某处，晚上就只有一个空壳了，它是“朝生暮死”的。其实，那不过是它蜕下的皮而已。不过，蜉蝣成虫的生命的确很短暂，只有两三天，因为它们的嘴退化，不能进食。但它们的幼虫生活在水里，能活好几个月。

红裙细蟌

蜻蜓目昆虫



蜻蜓目昆虫大家都非常地熟悉，各国文化里都有它们的影子，中国有700多种。它们的头部有一对大大的复眼，触角呈细小的刚毛状，发达的咀嚼式嘴可以咬碎猎物。背上的前翅与后翅形状大小相仿，翅上除网状的翅脉外，顶端还有一个深色的斑点。发达的胸部生长着强大的飞翔肌肉，棍棒状的腹部又细又长。它们的幼虫能够在水塘或河流的底部找到。成虫善于飞翔，在靠近小溪流或池塘附近的地方，经常可以见到它们贴着水面低空飞行，或停在枝梢、堤岸上。

石蝇

襁翅目昆虫



襁翅目昆虫又叫石蝇或襁翅虫，体形不大，中国有近400种。共同的特点是头部宽大，有一对细长柔软的丝状触角，咀嚼式的嘴已经退化。它们只有1到5厘米长，身体与蜉蝣一样，也是柔软纤弱的。平时，它们膜质的前翅叠于腹背，看上去有些像蟋蟀，尾部有两根比较长的尾须。襁翅目成虫的翅虽然看上去发达，但实际飞翔力很弱。一般栖息在流水附近的树干或岩石缝隙间。暗褐或淡黄的体色与周围环境很相似。幼虫生长在水里，杂食性。

竹节虫

竹节虫目昆虫



竹节虫目昆虫虽然种类不多，中国不过200多种，但都是中型到大型昆虫。由于外观和所处的环境极为相似，它们经常被教科书作为拟态类昆虫的代表。它们的头比较小，身体或细长或扁平，复眼很小，触角长短不一，六条长腿善于行走。多数种类没有翅膀，即使有也很小，不能长距离飞行。竹节虫目中包括昆虫里身体最长的种类，产于云南和海南岛的一些巨大种类，长达30厘米。竹节虫具有良好的保护色和拟态，大多数身体为绿色或黄褐色，细长的外表酷似树枝或竹枝，少数热带种类则身体扁平，很像树叶。