

AN ILLUSTRATED INTRODUCTION TO THE
IMAGES OF CHINESE CULTURE SERIES

顾主
广

问编
西教

王朝闻
刘梦溪
教育出

季羨林
黄克剑
版社

中华文房四宝文化形象

中华文房
China's Four Treasures
of the Study



画说

中华文化形象

执行主编
刘景琳
黄明雨

● 中华文房
胡中泰 编著

广西教育出版社

画说中华文化形象

中华文房

胡中泰 编著

☆

广西教育出版社出版

南宁市鲤湾路8号

邮政编码:530022 电话:5850219

广西新华书店发行 深圳当纳利旭日印刷有限公司印刷

※

开本 889×1194 1/16 4.5 印张 30 千字

1997 年 7 月第 1 版 1997 年 7 月第 1 次印刷

印数:1 3 000 册

ISBN 7-5435-2593-3/G·1980 定价:78.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与本厂联系调换。

内容提要

中国传统文化博大精深，源远流长，林林总总，蔚为大观。为了帮助海内外广大读者简明扼要地了解其线索，生动直观地鉴赏其精华，我们编印了这套《画说中华文化形象》丛书。丛书共分15卷：中华贤哲、中华百工、中华巾帼、中华文房、中华书法、中华绘画、中华雕塑、中华青铜、中华陶瓷、中华名园、中华名宫、中华名楼、中华名居、中华名山、中华名寺。从15个方面系统地介绍了中华传统文化的精髓。每卷有总论，概说该门类的文化成就；有分述，或按年序，或按性质，简介每一项文化的内涵。每一卷都配有大量插图，或原物照片，或精工绘制。图形写貌，求其逼真直观；图文相衬，求其生动形象。鉴古知今，继往开来。此书对弘扬民族传统文化，增强民族自信心，加强社会主义精神文明建设，具有积极意义；丛书图片丰富，文字生动，印制精美，对了解中国传统文化有很大帮助，并具有较大的欣赏价值和收藏价值。

***An Illustrated
Introduction
to the Images
of Chinese
Culture Series***

The Chinese traditional culture is broad and profound; its source is distant and the stream long; it is in great abundance, presenting a splendid sight. In order to help the teenagers and readers at home and abroad briefly get the clue of the Chinese traditional culture and vividly appreciate its essence, we have compiled this series entitled *An Illustrated Introduction to the Images of Chinese Culture Series*.

The series consists of 15 volumes: Chinese ancient sacred sages, the Chinese famous craftsmen, the Chinese heroines, China's four treasures of the study, the Chinese calligraphy, the Chinese traditional paintings, China's sculpture, China's bronze wares, Chinese pottery and porcelain, China's famous gardens, China's famous palaces, China's famous mansions, the Chinese famous dwelling houses, China's famous hills and mountains, and China's famous temples. In the 15 aspects mentioned above, the quintessence of the Chinese traditional culture is introduced systematically. Each volume has a preface outlining the cultural achievements in the given aspect, and also has a classification declaration briefly explaining the cultural connotation of each aspect according to the chronological or classificational order. In each volume there are numerous illustrations, photos of the original objects, or sophisticated paintings. The drawings seek after vividness and directness, and the combination of the picture and language offer vivid images.

Make an inference from the past; carry on the past and open a way for future. This book has a great significance to develop our traditional culture, increase our national confidence, and promote our spiritual civilization. The series can greatly help readers to understand the Chinese traditional culture with infinite pictures, vivid language, and sophisticated printings so that it can possess a high value of appreciation and storage.

导言

笔、墨、纸、砚，是我国传统的书写用具，素有“文房四宝”之称。在中华几千年的文明史上，文房四宝不仅在书写领域中发挥了重要的作用，而且其自身也是一种传统文化，在这种文化的形式与内涵中，凝结着我国劳动人民的智慧与汗水，体现出中国悠久的历史与灿烂的文化。

从远古时期的岩画，到殷墟时的甲骨文，它们的形成都离不开书契，是书必须用笔，是契也得先行于笔，而笔又依赖于墨得以体现。在殷墟出土的三块牛胛骨上的文字中，剩有几个未刻的朱色文字，这就是当时留下的“笔墨”痕迹。墨需加水研和，研和墨的器具最早的称为“研磨器”。如在西安半坡村的仰韶文化遗址中，出土的一件由石磨盘和研棒组成的研磨器，槽内留有红色颜料的残迹，这种研磨器便是早期的砚。可见，在文字出现的同时，也就有了“笔”、“墨”、“砚”等文房用具。

毛笔以各种动物的毫为原料，通过人工精选制作而成，配上笔杆作用于书画。毛笔具有尖、齐、圆、健的特点，在书画时，可粗可细，能轻能重，是其他笔所不及的。因此，毛笔的运用具有一定的技巧，熟练地掌握这一技巧，在书画时可出现“笔底生花”之妙。

从战国时期的木牍、竹简上的文字，可见当时毛笔的运用。1954年在湖南长沙左家公山战国楚墓中，出土了一支兔毫竹杆毛笔，从笔形上看与现代毛笔相近，是我国目前发现最早的毛笔。而蒙恬造笔被称为鼻祖之说，看来也得重新讨论。但蒙恬造笔在选料和技术方面都有独到之处，实属一代制笔名家。如《史记》载：“蒙将军拔中山之毫，始皇封之管城，世遂有名。”而后人们又将毛笔称作“管城侯”、“管城子”。

墨是我国书写、绘画必不可少的黑色颜料，主要分为松烟和油烟两大类。一些牍简、历代书画，虽经上千年的岁月沧桑，已虫蛀残缺，但上面的墨色却依然清晰可见，这不能不说是墨的功绩。

人工的制墨，目前发现最早的是湖北云梦睡虎地秦墓中出土的墨块，而最完整的则见湖北江陵凤凰山西汉墓中出土的颗粒状墨丸。与墨丸同时出土的还有毛笔、未书写的木牍、石砚等，成为一套完整的“文房四宝”。

造纸是我国古代的“四大发明”之一。东汉蔡伦所造的纸很为汉和帝欣赏，因而被称作“蔡侯纸”。在纸没出现之前，人们主要书写于木牍竹简上。木牍和竹简均成片状，平而薄，以绳系连成串，可卷起收藏，这与纸相比是多么的笨重与不便。

砚是研墨的工具，而砚的形式又随着文化艺术的发展，日渐美化，成为一种传统的雕刻工艺品。战国时期以及汉代早期的砚，大多形制较简单，砚身偏矮，而后受汉代石雕、漆器、铸铜、制陶等工艺的影响，出现了造型独特、工艺精美、有足有盖的多种形式的砚。汉砚在制砚史中占有重要的地位。

随着社会的发展，科技的进步，文化艺术的繁荣，文房用具的制作水平也在不断地提高。在制笔技术上，出现了著名的“诸葛法”、“韦诞法”。韦诞，字仲将，三国时书法家。他不但精于制笔，而且善于制墨，有“仲将之墨，一点如漆”之誉。韦诞制墨，以漆烟和松烟，或二者合用，再以珍珠、麝香相合，捣捶而成，墨色黑亮如漆。

魏晋南北朝时，毛笔已采用多种兽毫制作，如鹿毫、羊毫、鼠须毫等。由里外两种不同质的毫制成的笔，也是这时所创。魏晋时许多书法墨迹流传至今，与当时的墨是不无关系的。这一时期墨的形制，有墨丸，也出现了墨锭。这时的砚也逐渐摆脱了研石而独立成形，有石砚、陶砚等，雕刻工艺日趋精美。造纸业逐渐发展，纸被推广运用于书写。如《晋书》所载：“古者无纸，故用简，今诸用简者宜以黄纸代之。”

笔墨纸砚经魏晋后，有着比较稳定的形式。隋唐五代至宋，这一时期虽然经过了几个朝代的变迁，但在文化艺术方面仍保持继承发展的繁荣局面，这对文房用具制作的发展提高，无疑是一个促进。

毛笔的制作自蒙恬之后，技术得到提高，而名噪一时的“宣笔”也就应运而生。宣笔以“诸葛法”选用宣州一带山中的兔毫（也称紫毫）精制而成。唐代大诗人白居易在《紫毫笔》中云：“江南石山有老兔，吃竹饮水生紫毫。宣城之人采为笔，千万毛中拣一毫。”如此严格的选料，使宣笔长期受世人垂青。宋人叶梦得《石林避暑录话》云：“笔盖出于宣州，自唐惟诸葛一姓，世传其业。治平、嘉祐间，得诸葛笔者，率以为珍玩；熙宁后，世始无心散卓笔，其风一变。”“无心散卓笔”是以一种或两种兽毫混合散立而成。由此可见，诸葛氏在制笔中不断创新，不断完善，且世代相传，高手辈出，从而使宣笔在宋笔中独领风骚。

隋唐制墨业继往开来，从颗粒状的墨丸，发展到刻模套印制成的墨条、墨锭，烟的质量、配方和制墨工艺等均有提高。这对书画艺术的发展提供了有利条件，如国画的“墨分五色”，就为武则天时的画家殷仲蓉所创，中国水墨画由此而起。制墨高手辈出，唐代易水的制墨名家祖敏，深受朝廷赏识，被封为墨务官。当时墨的产地主要在河北、山西一带多松的地区。

而后，一位名叫奚超的制墨家率家南迁，到安徽歙州发展制墨业。其子廷珪所制之墨“丰肌腻理，光泽如漆”，得到南唐后主李煜赞赏，并赐其国姓，从此“李廷珪墨”誉满文坛。而歙州后称徽州，徽州的制墨业在李氏的影响下迅速发展，成为全国主要的产墨地区，徽墨从此声名日著，冠于天下。在同一时期，苏、浙、闽、赣、湘、川、晋、豫等地的制墨业也相继发展，整个制墨行业出现了繁花似锦的局面。这时的松烟墨、漆烟墨，在质量和制作工艺方面都得到进一步提高，同时还研制出了上等的油烟墨。

自晋时推广以黄纸书写之后，唐代的造纸有了很大的发展，并出现了“生纸”与“熟纸”之分。纸逐渐运用于书写、绘画和后来发明的活字印刷之中。五代时对纸进一步加工研制，生产出了许多各具特色的松花纸、薛涛笺、印花纸、染色纸、金粟山藏经纸等等。当时的四川成了造纸中心，蜀纸名扬天下。南唐，产于池、歙南州的“澄心堂纸”由宫廷督造，用料考究，做工精良，供皇室享用，被推为上等书画纸。到宋代，造纸以徽州为中心，歙县、休宁、黟县，还有池州等地都为造纸之乡。纸的品种多样，有表纸、麦光纸、白滑冰翼纸、白滑纸等等。泾县小岭于宋代晚期兴起了造纸业的生产，后成为久负盛名的宣纸之乡。

砚在唐代以前，已出现了各种材质。人们在寻找探求着一种最佳的砚材。而产于广东肇庆（古端州）的端溪石和江西婺源（古属歙州）的龙尾石，在唐代相继被用于制砚。选用专质石材制砚是制砚业中的一大进步。这时山西降州的澄泥砚也烧制成功。宋代，端歙两砚的采制进入了历史上的鼎盛时期，在砚坛中占有主导地位。端歙两砚深受人们推崇，蜚声海内。同时，其他地区的石砚采制也十分普遍，如青州砚、洮河砚、成州砚、庐山青石砚、苏州褐石砚、虢州砚等等。在众砚中，人们又将端州砚、歙州砚、洮河砚、青州砚誉为中国四大名砚。而后青州砚长期不见产制，便以山西澄泥砚补入。

在砚的造型雕刻艺术上，唐宋的砚以实用为主，形制端庄，纹饰简洁。唐砚中的“箕形砚”、宋砚中的“抄手砚”，具有时代特征。而其他各式造型则多达几十种。宋代，砚雕艺术的发展已走向成熟。

笔墨纸砚经过唐宋几百年的长期发展，其功能与形式均已日臻完善。

风靡一时的宣笔的制作，自南宋之后渐渐衰落，而异军突起的湖笔，却迅速发展，后来居上。到明清时，湖笔与徽墨、宣纸、端砚，被人们称为文房四宝的代表。湖笔产于浙江湖州善琚，这一带的山羊毫质量上乘，是制笔的优良材料。又因宋室南迁，宣州一些制笔高手转到湖州一带寻求发展，这些又是湖笔得以发展的有利因素。因此，善琚的制笔在清代已进入了家家户户。如清代江登云《素壶便录》云：“湖笔出归安县善琚村，亦数千户他、非一姓固不习其技者，至女流皆能为之，各省贩客群集，视太平尤盛。”此外，在苏州、杭州、金陵等地也有毛笔产制。这一时期，毛笔种类繁多，制作工艺考究，有的笔杆、笔套、笔盒都十分精美，可称为工艺美术品。善琚在现代仍然是湖笔的主要产地，制笔已成了善琚的一大产业。

徽墨在宋时享有很高的声誉，到明清进入提高发展的上升时期。明代在徽墨中出现了“文人自怡”、“好事精鉴”、“市斋名世”三大类型。墨的造型丰富，墨模雕刻也非常精细，历史典故、文学诗词、戏剧人物、山水花鸟等题材，广泛运用于墨模上。这些都说明墨也开始走向玩赏、珍藏的行列。这时徽墨的制作主要以歙县、休宁、婺源为三大基地。罗小华、方于鲁、汪中山、邵格之、詹成圭等为这一时期制墨的代表人物。到清代又出现了曹素功、汪近圣、汪节庵、胡开文四大制墨名家。而后各家之法世代相传，繁衍广散，至今以曹素功、胡开文命名的墨厂也不为少见。徽墨制作，后继有人。

宣纸在明清已成为中国书画的专用纸。随着书画艺术的发展，纸的规格品种丰富多样，如松花笺、月白笺、白棉纸等等。明代造纸业除宣州一带外，赣、闽、浙、湘、川等省都生产出大量的文化用纸和生活用纸，而最著名的则推新安纸与泾县纸。其中“新安仿造宋藏经笺”、“泾县连四”尤为世人所重。清代宣纸的制造有增无减，造纸技艺不断提高，为满足朝野书画家的需求，出现了大规格的“丈二匹纸”和“丈六宣纸”。其他品种依质可分棉料、净料、皮料三大类二十几种，各类有色宣纸也相继问世。宣纸的制造以泾县著称，而泾县作为宣纸之乡，在今天其造纸业仍然是一片繁荣。

砚到明清进入了一个辉煌的时代。唐宋时各种砚材被开采制砚，长期以来，基本满足了人们使用的需要。因此，这时的砚已由实用向玩赏转化，有的成了以玩赏为主的工艺美术品，体现了其特有的艺术价值和收藏价值。除各种石砚外，还有以名贵的碧玉、翡翠、玛瑙、水晶等用于制砚。砚的造型丰富多样，依类分为矩形、仿物形和自然形。在砚雕艺术中题材更为广泛，有日月风云、人物山水、飞禽走兽、树木花卉等等。表现手法有圆雕、镂空雕、浮雕、浅浮雕和阴刻等多种，并明显地分出宫廷、民间、文人以及各地不同的砚雕艺术风格。同时，涌现出了一批刻砚家和砚台收藏家。这些都已充分说明，砚雕作为一门艺术已自成体系。在当代，砚雕艺术的发展出现了百花齐放的繁荣新局面。

笔墨纸砚经历了几千年的发展、演变、提高，无论是过去，还是现在，在中华文房中都起着主导作用。而与之相配套的其他文房用品，其作用与形式也是不可忽视的，如笔架、笔筒、笔挂、笔洗、墨床、镇纸、砚滴、水盂，以及印章、印泥等等，这些器具的材质、造型、制作同样十分精美，值得研究。

当代，随着现代科技的发达，新的书写工具已在人们的生活中得到广泛运用，而传统的文房用具则成了中国书画的专用品。为增进当代人对中华文房的了解，为继承弘扬这一传统文化，本书采用图文并茂的形式，以飨读者。由于时间仓促，水平有限，书中疵漏谬误在所难免，恳请专家读者给予指正。

胡中泰

1995.12.10

目 录

笔

战国笔	1
秦笔	1
汉笔	2
唐笔	3
宋笔	4
明笔	4
玳瑁管紫毫笔	5
堆朱人物雕管笔	6
漆管描金万寿字髹毫提笔	6
象牙管狼毫笔	7
竹管小紫毫笔	7
各式清笔	8
青花云龙管髹毫提笔	9
大斗笔	9
御制诗花卉雕管紫毫笔	10
象牙管红木斗髹羊毫提笔	11
玉杆珧琅斗狼毫提笔	11
长锋羊毫笔	12
狼毫书画笔	13
宣笔	14
善琚湖笔	14
现代朱笔	15
王一品斋笔庄羊毫笔	15
弗聿笔	16
特制精纯羊毫笔	16

墨

西汉墨	17
文府墨	17
宋墨	18
程君房百子图墨	18
十八学士登瀛洲墨	19
宝露台墨	20

朱砂墨	21
潇湘八景墨	22
六十四景铭园图墨	23
月精墨	24
镇库墨	25
大吉昌墨	26
秦权墨	27
耕织图套墨	28
鱼戏莲墨	29
御制四库文阁墨	30
御制淳化轩墨	31
西湖十景彩色集锦墨	32
地球墨	33
鸳鸯七志斋墨	34
铜柱墨	34
螽斯羽墨	35
鉴真东渡墨	36
魁星墨	36

纸

蔡侯纸	37
砚黄纸	37
敦煌写经纸	38
麻纸	38
蜀笺·薛涛笺	39
澄心堂纸	39
粉笺	40
金粟山藏经纸	41
歙纸（徽纸）	41
水印花纸	42
泾县宣纸	42
壁纸	43
描金粉蜡笺	43

砚

新石器时代砚（研磨器）	44
三足石砚	44
彩绘漆砚	45
鎏金兽形铜砚	45
山峰陶砚	46
石砚	47
多足瓷砚	47
箕形砚	48
卧羊袖下彩瓷砚	48
抄手砚	49
龙尾双池砚	50
铜暖砚	51
十八罗汉洮河砚	51
朱砂澄泥砚	52
碧玉砚	52
顾从义石鼓砚	53
青花瓷砚	53
千斤猴王砚	54
高凤翰田田端砚	55
松花石砚	55
荷叶蝉形砚	56
兰亭砚	57
花瓶端砚	58
九龟荷叶端砚	59
凝古砚	59
铜镜歙砚	60
天地一沙鸥砚	61
青州红丝砚	62
瓷笔搁·铜镇纸·山峰瓷笔架	63
瓷砚滴·瓷墨床·瓷笔洗	64

战国笔

1954年6月，在湖南长沙左家公山的战国楚墓中，出土了一支完整的毛笔，这是我国发现的最早的古笔实物。笔杆长18.5厘米，笔毫长2.5厘米，上等兔箭毫。笔杆为实心竹杆，直径仅0.4厘米，细如打毛衣的针。杆的一端劈成几开，将笔毫夹进其中和铺围四周，用细小的丝线缠住，外面再涂漆胶固。毛笔连同笔套（一支特制的小竹管）与主人“同葬”，可见笔的主人生前对此笔的珍爱程度。

（汪锡桂）



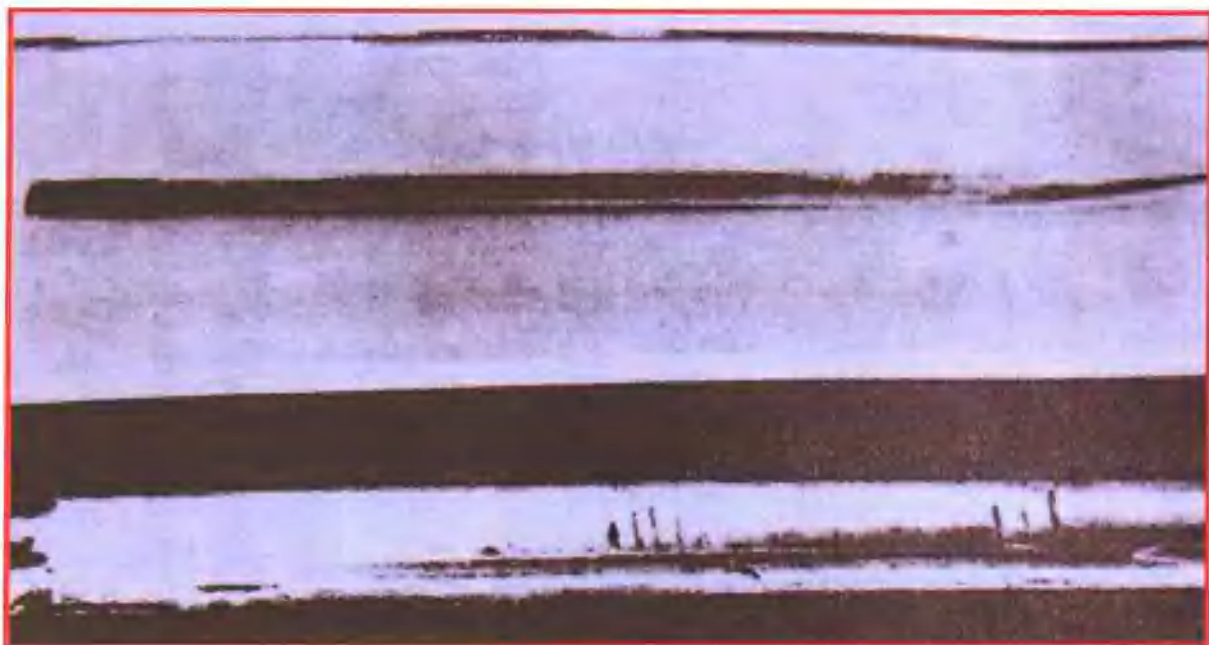
中华文房

秦 笔

1975年12月，在湖北云梦睡虎地秦墓中，出土了三支套在细管里的秦笔，笔杆长21厘米，直径0.4厘米，笔毫长约2.5厘米。笔杆竹质，上端削尖，下端略粗，镂空成毛腔，用以纳入笔毫，便于扎缚。这是制笔工艺的一大进步，标志着我国毛笔的形制已初步形成。此笔因出土于湖北云梦秦墓中，故有“云梦秦笔”之称。笔这一称呼始于秦代。《说文》载：“笔，所以书也。楚谓之聿，吴谓之不律，燕谓之弗，秦谓之笔。”可见，秦之前各国对笔有着不同的称呼。秦始皇统一了中国，也统一了笔的称呼。而后，又出现了制笔名家秦将蒙恬。秦代是我国制笔史上的一个重要时期。



（汪锡桂）



汉笔

汉代毛笔的制作仍然沿袭战国和秦时的旧制。1972年，在甘肃武威磨咀子49号东汉墓中出土毛笔一支，杆完整，杆为竹质中空，上尖下圆，长21.9厘米，直径0.6厘米，笔毫长1.6厘米，笔毫纳入笔杆前端凿孔处，笔蕊及锋呈墨紫色，外

覆一层黄褐色的狼毫，根部留有墨迹。笔杆端直均匀，浅褐色。笔杆前端扎以细丝线并涂漆，杆尾削尖。笔杆中部以隶书阴刻“白马作”三字。据有关人员研究，认为“白马”当为制笔工之名。也有少数人认为“白马”有可能是当时制笔作坊的刻记。

(汪锡桂)

中华文房



唐 笔

唐代制笔以宣州为中心，以免毫为主要品种。这时毛笔的造型有很大的变化。因唐代书写时多盘席而坐，将纸铺于矮几案之上悬笔而书，自然笔杆要短，锋要齐。这样，笔锋短

小犀利形似鸡后爪的“鸡距笔”便在唐代盛行。大诗人白居易为此曾写《鸡距笔赋》，作了形象的描述：“足之健者有鸡足，毛之劲者有兔毛，就足之中，奋发者利距。”

图中这三支唐代毛笔，竹质笔杆，笔杆两端镶象牙，金银装饰。笔毫以羊毫为柱，短粗，外覆薄薄的一层粗毛，带笔套。这与白居易描述的鸡距笔极为相似。

(汪锡桂)

宋 笔

宋代是我国制笔史上的一个重要时期。宋时的毛笔趋向多样化，价廉实用的羊毫笔和羊兔毫合一的兼毫笔得以广泛使用。宋陈槱著《负暄野录》中载：“以羊合兔盛于今时，盖不但刚柔得中，适宜作字，而且价廉工省，故人所竞趋。”

宋时的制笔业仍以宣州为中心，尤以诸葛氏一族和歙州吕道人，新安汪伯立所制之笔为佳，被列入“贡品”。诸葛氏所制“无心散卓笔”海内称第一，声誉最盛。这种笔毫长一寸半，藏一寸于管中，笔根牢固，弹性好，不掉毛，不开叉。宋人苏易简在总结前人经验的基础上撰写的《文房四谱》，是我国第一部文房四宝专著，卷一的笔谱，对毛笔的历史、制作、用料等都作了精辟的分析和总结，是后人研究我国文房四宝的一部难得的参考书籍。

（汪锡桂）

中华文房



明 笔

这是一支以羊毛为笔毫，黑漆描金龙凤笔杆的明代毛笔，工艺精美，造型匀称。明代湖笔已成为制笔业的主流。在笔毫、笔杆的用料和制作技艺上都有新的发展。除采用传统的羊毫、狼毫、紫毫外，又有用貂毫、鸡毫、虎毛、猩猩毛、胎发等制笔。明屠隆《考槃余事》中载：“广东番禺诸郡，多以青羊毛为主，以雉尾或鸡、鸭毛为盖，五色可观。或用半狐毛、鼠须、虎毛、羊毛、麝毛、鹿毛、羊须、胎发、猪鬃、猩猩造者，然皆不若兔毫为佳。”制作笔杆的既有朴实的竹质，又有名贵的檀木、花梨木及金、银、玉、瓷、象牙、玳瑁等名贵材质。一些笔杆上还施以雕刻、镶嵌、彩绘等工艺，成为精美的工艺品。

就毛笔的制作，屠隆又在《笔墨纸砚笺》中首先提出以尖、齐、圆、健为笔的“四德”。这也就成了后人品评毛笔质量优劣的标准。

（汪锡桂）



玳瑁管紫毫笔

这是一支明代所制的御用毛笔，长25.5厘米，直径1.5厘米。笔管、笔帽用经软化的玳瑁加工而成，表面带有透明的纹饰，两端有铜制镀金的环套，做工极为精细。笔毫为紫毫，其性硬，弹性好，用于书写小楷最佳。紫毫至今仍是制笔的主要毛料。

御用笔是封建帝王专用的毛笔，做工精细，装饰华丽。它来自宫廷所设的制笔作坊，或是制笔主要产地的进贡。御用笔最早见汉代刘歆《西京杂记》：“天子笔管以错宝为跗，毛皆以秋兔之毫。”唐时宫廷中就专门设有制笔作坊。明清两代多集中制笔名匠为宫廷制作御用笔，工艺精湛，许多毛笔成为精美的工艺品。

（汪锡桂）

中华文房

堆朱人物雕管笔

笔管长21.2厘米，直径1.2厘米，全长29.4厘米，以堆朱为地，雕刻有细长条式的山水人物画，构图新颖，所刻山水人物清晰、生动。笔毫为貂毛，呈玉兰蕊型。它是明代毛笔中之珍品，珍藏于紫檀木制的笔盒中，笔盒上以银片镶嵌莲花状花纹，盒中有檀木笔座。这对笔具有明代堆朱雕的典型特征，是难得的明代精美工艺制品。堆朱是一种工艺，如明王佐《新增格古要论·古漆器论》载：“假剔红，用灰团起，外用朱漆漆之，故曰堆红。”

（汪锡桂）



中华文房

漆管描金万寿字鬃毫提笔

提笔是毛笔的一种，多用于书写匾额和斗方大字，因此，也称“斗笔”、“匾额笔”。

这是一支清代乾隆年间制作的“鬃毫提笔”，长34厘米，笔斗直径5厘米，笔管直径1.6厘米。笔管、笔斗上黑漆地描金，绘有莲花图案和篆书“万寿”金字。鬃毫多以猪颈部的长毛制成。今以纯猪鬃制笔者甚少，多掺入其他毫料，以助劲健。

（汪锡桂）



象牙管狼毫笔

用象牙制作笔管，意在体现笔的名贵和使用者的富有。如东晋书圣王羲之《笔经》载：“昔人或以琉璃、象牙为笔管，丽饰则有之，然笔须轻便，重则蹶矣。”又如明代屠隆《考槃余事》曰：“古有金管、银管、斑管、象牙管……然皆不若白竹之薄标者为管，最便于用，笔之妙尽矣。”

此笔为清代乾隆年间制，长25.2厘米，直径0.8厘米，笔毫为黄鼠狼尾毛，刚健而富有弹性，表面润泽光亮，是上等的书画用笔。笔管、笔帽均为象牙，并刻有八仙、瀛海、仙阁、仙鹤献寿等图案，整体为一幅“海屋添寿图”，寓意吉祥，工艺精美，为宫廷御用之笔。

（汪锡桂）

中华文房



竹管小紫毫笔

竹管小紫毫笔，一式五支，清代乾隆年间制，笔长17.1厘米，直径0.9厘米，笔帽长9.1厘米。紫毫笔即取野兔脊背及尾上的毛所制，有紫和花白色之分。唐朝大诗人白居易《紫毫笔》诗云：“紫毫笔，尖如锥兮利如刀；江南石山有老兔，吃竹饮泉生紫毫。宣城之人采为笔，千万毛中拣一毫。毫虽轻，功甚重。管勒工名充岁贡……每年宣城进笔时，紫毫之价如金贵。”

紫毫弹性极强，也称箭毫，紫毫笔真可谓“尖如锥兮利如刀”。但其亦有不足之处，即耐磨性差，寿命短，所以现在市上很少见到纯紫毫笔，而是多与羊毫搭配，制成“七紫三羊”、“八紫二羊”、“五紫五羊”等。

（汪锡桂）



各式清笔

现存北京故宫博物院的各式毛笔，多为宫廷制作的“御用笔”和江浙进贡的高档“御制笔”，有白竹管、棕竹管、湘妃竹管、玉管、象牙管、瓷管、珐琅管、木管（硬木、乌木、檀香木）等多种质料，笔管装饰精美，有镂雕、彩绘等，题材多样，多为喜庆吉祥图案，有双龙戏珠、龙凤呈祥、八仙、云凤、云蝠、古钱等，成为精美别致的工艺美术品。

清代的制笔业的中心仍是湖州善琚镇。道光以后，一统天下的“馆阁体”书风被打破，梁同书、康有为、包世臣、何绍基、邓石如等书法家提倡北碑，主张书法风格多样化，促使价廉实用的羊毫毛笔盛行。湖笔制作技术随之外传，逐步向北方地区延伸，上海、苏州、扬州、北京等地出现了制作湖笔的作坊、工场和以经营湖笔为主的笔庄，笔工多为善琚人。

（汪锡桂）

中华文房

青花云龙管鬃毫提笔

笔长35.6厘米，笔斗直径6.5厘米，笔管为瓷质，清代乾隆年间制。瓷管笔在明清两代较为盛行。这支瓷管提笔工艺精湛，瓷管为白地，绘有青花祥云纹，两条赤色的龙盘绕其上，栩栩如生。笔毫为猪鬃，其性刚，用于书写匾额或榜书。明王佐《文房论》载：“永乐初，吉水（今江西吉水县）郑伯清以猪鬃为笔，健而可爱，其心则长。”这种鬃毫笔用于写字时刚性有余，但润味不足，故以纯鬃毫制笔日渐减少。

（汪锡桂）

中华文房



大斗笔

图中的大斗笔为木杆敷漆，上有描金云龙图案，其形似斗，笔头可以更换。斗笔又名抓笔、楂笔、京楂笔，有直斗、三相斗、京楂斗、葫芦斗、喇叭斗等。笔毫多采用马鬃、马尾毛、山羊须等，笔之次者，内多用麻垫之，外盖羊毛。斗笔多用来写榜书，今实用者甚少，多用于展览或收藏、欣赏。

1987年在安徽省天长县发现一支清代特大斗笔，长1.65厘米，笔斗直径5.2厘米，笔毫用细马鬃制成，为清代书法家程之忠祖传之物。据天长县志记载，此笔大如椽，用时须将笔悬之于梁，手足并用。

（汪锡桂）