



新世纪高职高专教改项目成果教材
Xinshiji Gaozhi Gaozhuang Jiaogai Xiangmu Chengguo Jiaocai

服装史

FUZHUANG SHI

陆广厦 孙 丽 主编

091



高等教育出版社

新世纪高职高专教改项目成果教材

服 装 史

陆广厦 孙 丽 主编

高等教育出版社

内容提要

本书是教育部新世纪高职高专教育人才培养模式和教学内容体系改革与建设项目成果,由教育部高职高专教育专业教学改革试点院校编写的。主要内容包括 中国服装史部分:服饰起源及夏商周服饰、秦汉服饰、魏晋南北朝服饰、隋唐服饰、宋代服饰、辽金元服饰、明代服饰、清朝服饰、民国服饰,西方服装史部分:远古服饰、中世纪服饰、16世纪至19世纪服饰、19世纪末最后的禁裾、战火中的时尚、百花争放的年代等。

本书可作为高等职业院校、高等专科学校、成人高等院校、本科二级院校相关专业学生学习用书,也可供五年制高职院校、中等职业学校及其他有关人员使用。

图书在版编目(CIP)数据

服装史 / 陆广厦 孙丽主编. —北京: 高等教育出版社, 2003. 8

ISBN 7 - 04 - 012479 - 3

I. 服... II. ①陆... ②孙... III. 服装 - 历史 - 世界:
IV. TS941-091

中国版本图书馆 CIP数据核字(2003)第022278号

责任编辑 李 征 封面设计 于文燕 版式设计 马静如
责任校对 王 雨 责任印制 宋克学

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100011
总 机 010-82028899

购书热线 010-64054588
免费咨询 800-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>

经 销 新华书店北京发行所
印 刷 北京二二〇七工厂

开 本 850×1168 1/16
印 张 10.25
字 数 230 000

版 次 2003年8月第1版
印 次 2003年8月第1次印刷
定 价 31.30元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

出版说明

为认真贯彻《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》和《面向21世纪教育振兴行动计划》，研究高职高专教育跨世纪发展战略和改革措施，整体推进高职高专教学改革，教育部决定组织实施《新世纪高职高专教育人才培养模式和教学内容体系改革与建设项目计划》（教高〔2000〕3号，以下简称《计划》）。《计划》的目标是：“经过五年的努力，初步形成适应社会主义现代化建设需要的具有中国特色的高职高专教育人才培养模式和教学内容体系。”《计划》的研究项目涉及高职高专教育的地位、作用、性质、培养目标、培养模式、教学内容与课程体系、教学方法与手段、教学管理等诸多方面，重点是人才培养模式的改革和教学内容体系的改革，先导是教育思想的改革和教育观念的转变。与此同时，为了贯彻落实《教育部关于加强高职高专教育人才培养工作的意见》（教高〔2000〕2号）的精神，教育部高等教育司决定从2000年起，在全国各省市的高等职业学校、高等专科学校、成人高等学校以及本科院校的职业技术学院（以下简称高职高专院校）中广泛开展专业教学改革试点工作，目标是：在全国高职高专院校中，遴选若干专业点，进行以提高人才培养质量为目的、人才培养模式改革与创新为主题的专业教学改革试点，经过几年的努力，力争在全国建成一批特色鲜明、在国内同类教育中具有带头作用的示范专业，推动高职高专教育的改革与发展。

教育部《计划》和专业试点等新世纪高职高专教改项目工作开展以来，各有关高职高专院校投入了大量的人力、物力和财力，在高职高专教育人才培养目标、人才培养模式以及专业设置、课程改革等方面做了大量的研究、探索和实践，取得了不少成果。为使这些教改项目成果能够得以固化并更好地推广，从而总体上提高高职高专教育人才培养的质量，我们组织了有关高职高专院校进行了多次研讨，并从中遴选出了一批较为成熟的成果，组织编写了一批“新世纪高职高专教改项目成果”教材。这些教材结合教改项目成果，反映了最新的教学改革方向，很值得广大高职高专院校借鉴。

新世纪高职高专教改项目成果教材适用于高等职业学校、高等专科学校、成人高校及本科院校举办的二级职业技术学院、继续教育学院和民办高校使用。

高等教育出版社

2002年11月30日

前 言

这是一本针对服装设计专业的学生而编写的服装史教材，内容包括中国服装史、西方服装史两个部分。中国服装史部分讲述了从殷商时期到中华民国各个朝代和历史时期的服装演变和汉族与少数民族服饰的相互影响；西方服装史部分讲述了从古埃及到今天，以欧洲为主的西方服装，在不同历史背景和文化潮流影响下的发展演变。

动笔前，我们曾就编写体例反复斟酌，究竟是将中西方服装史分两部分编，还是以时间为序将中西方服装放在一起。最后我们还是选择了第一种似乎比较传统的方式。首先，这本书的目的在于“史”，而不在于“比较”，因此不必非把两件东西放在一起了。其次，中国服装史和西方服装史的演变在同一时间段的可比性较小。我们研究中国服装史主要是看不同朝代服装的演变，而西方服装史主要是看不同的宗教信仰、艺术流派对服装的影响，两者的时间划分本身是不一致的，演变的方向可比性也较小。再次，服装的发展不是孤立的，而是受到不同政治、经济、文化、科技的综合作用产生的，是有它的前因后果的。因此将中西方服装的发展分别按它自己的历史编写，能够使它的发展线路更清晰；更容易理解它变化的原因。当然，我们并不否认在同一时期，中西方文化之间是有相互交流，相互影响的。但是由于20世纪以前，由于交通、通讯的限制，加上其他一些历史原因，人们思想的开放程度和对外来文化的接受程度并不是很高，所以这种影响是相当有限的。

在这本书中，我们加重了20世纪服装史的内容。对于学习服装设计的学生来说，20世纪的服装是更值得研究的。一季季的流行趋势是如何演变的；一位位的时装大师是如何诞生的；一座座的时装之都是如何成功的。这里有很多值得学习的内容。

服装设计是一门造型艺术，书中我们选用了大量的图片资料作为文字论述的重要补充，以加深印象。对于书中选用的大量图片资料的作者表示衷心的感谢，由于时间等原因，无法与您取得联系这里一并表示歉意。书中谬误望得到各位专家、读者指正。

本书可作服装设计专业的教学用书，同时可供广大服装工作者和爱好者学习参考。

编者

2002.12

郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人将承担相应的民事责任和行政责任，构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人给予严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话：(010) 82028899 转 6897 (010)82086060

传真：(010) 82086060

E-mail：dd@hep.com.cn

通信地址：北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社法律事务部

邮编：100011

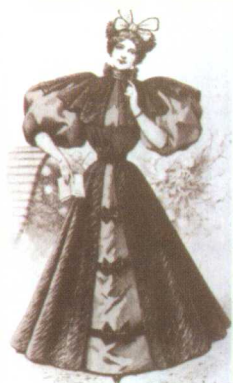
购书请拨打读者服务部电话：(010)64054588

目 录

第一部分 中国服装史



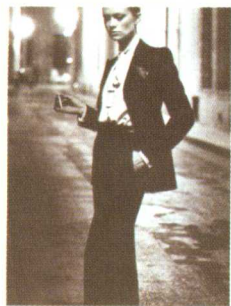
| | |
|-----------------------------|------|
| 第一章 服饰起源及夏商周服饰 | (1) |
| 一、服饰的初步形成 | (1) |
| 二、夏商周服饰概述 | (3) |
| 三、殷商时期的服饰 | (4) |
| 四、周代服饰 | (5) |
| 五、胡服 | (8) |
| 第二章 秦汉服饰 | (10) |
| 一、秦汉服饰概述 | (10) |
| 二、首服 | (11) |
| 三、男子服饰 | (13) |
| 四、佩绶 | (15) |
| 五、妇女衣着 | (15) |
| 六、妇女的发式 | (16) |
| 第三章 魏晋南北朝服饰 | (17) |
| 一、魏晋南北朝服饰概述 | (17) |
| 二、首服 | (19) |
| 三、男子服饰 | (19) |
| 四、妇女服饰 | (20) |
| 五、玄者贤士的服饰 | (21) |
| 六、妇女的配饰与发式 | (21) |
| 第四章 隋唐服饰 | (23) |
| 一、隋唐服饰概述 | (23) |
| 二、首服 | (23) |
| 三、男子服饰 | (24) |
| 四、唐代品官服饰 | (25) |
| 五、女子服饰 | (26) |
| 六、女子首服 | (27) |
| 七、妇女装饰 | (28) |
| 第五章 宋代服饰 | (30) |
| 一、宋代服饰概述 | (30) |
| 二、品官服饰 | (31) |
| 三、宋代男子服饰 | (32) |
| 四、宋代女子服饰 | (33) |
| 五、女子首服及发式 | (35) |
| 第六章 辽金元服饰 | (37) |
| 一、辽金元服饰概述 | (37) |



| | | |
|------------|-------------------|------|
| | 二、辽代服饰 | (37) |
| | 三、金代服饰 | (39) |
| | 四、元代服饰 | (39) |
| 第七章 | 明代服饰 | (42) |
| | 一、明代服饰概述 | (42) |
| | 二、礼服与品官服饰 | (42) |
| | 三、明代男子服饰 | (45) |
| | 四、明代女子服饰 | (45) |
| | 五、妇女的发式与装饰 | (47) |
| 第八章 | 清朝服饰 | (49) |
| | 一、清朝服饰概述 | (49) |
| | 二、男子服饰 | (50) |
| | 三、女子服饰 | (53) |
| | 四、冠帽 | (56) |
| | 五、鞋履 | (58) |
| | 六、清朝配饰 | (59) |
| | 七、清朝妇女发饰与梳妆 | (60) |
| 第九章 | 民国服饰 | (62) |
| | 一、民国服饰概述 | (62) |
| | 二、男子服饰 | (62) |
| | 三、妇女服饰 | (64) |
| | 四、时装的出现 | (65) |

第二部分 西方服装史

| | | |
|-------------|-----------------------------|-------|
| 第十章 | 远古服饰 | (69) |
| | 一、古埃及服饰 (约前3000—前300) | (69) |
| | 二、古希腊服饰 (约前1600—前100) | (71) |
| | 三、古罗马服饰 (约前500—400) | (72) |
| 第十一章 | 中世纪服饰 | (75) |
| | 一、拜占庭服饰 (约300—1000) | (75) |
| | 二、罗马式时期 (约1000—1250) | (77) |
| | 三、哥特式时期 (约1250—1500) | (79) |
| 第十二章 | 16世纪至19世纪服饰 | (83) |
| | 一、文艺复兴时期 (约1500—1640) | (83) |
| | 二、巴洛克风格 (约1640—1720) | (87) |
| | 三、洛可可风格 (约1720—1785) | (90) |
| | 四、新古典主义 (1785—1815) | (93) |
| | 五、浪漫主义 (约1815—1850) | (96) |
| | 六、维多利亚时期 (约1850—1890) | (99) |
| | 七、高级时装的奠基人——沃斯 | (102) |
| 第十三章 | 19世纪末最后的禁锢 | (104) |
| | 一、美丽年代 (约1890—1914) | (104) |
| | 二、第一位真正的时装设计师——保罗·波烈 | (106) |
| 第十四章 | 战火中的时尚 | (110) |
| | 一、一战前后 (1914—1939) | (110) |
| | 二、夏奈尔和她所引导的潮流 | (113) |



| | | |
|-------------|--------------------------|-------|
| | 三、二战前后 (1940—1960) | (116) |
| | 四、迪奥与新形象 | (117) |
| 第十五章 | 百花争放的年代 | (122) |
| | 一、追求自由的年代 | (122) |
| | 二、伊夫·圣·洛朗 | (125) |
| | 三、皮尔·卡丹 | (128) |
| | 四、两位怪才设计师 | (129) |
| | 五、多元化的时尚界 (80年代以后) | (132) |
| | 六、浪漫情怀的克里斯汀·拉夸 | (136) |
| | 七、约翰·加利亚诺 | (138) |
| | 八、感动了西方的东洋设计师 | (139) |
| | 九、意大利时装 | (144) |
| | 十、美国时尚 | (147) |
| 参考书目 | | (152) |

第一部分 中国服装史

第一章

服饰起源及夏商周服饰

学习目标:

了解人类使用工具的变化对服装材料发展的影响。认识服饰起源时期,人类服饰变化的原因及演变过程。领悟服饰起源,夏商周时期社会政治发展对服饰变化的影响。掌握殷商服饰的特点;周代礼服的基本形制和作用。了解胡服的特点以及赵武灵王变服的原因。掌握深衣形制及基本特征,并能绘制。识记十二章纹样的内容及其象征意义。

一、服饰的初步形成

远古时代,生产力低下,对于人类来说服饰的主要功能是实用,而不是为了装饰。

伴随着服饰雏形的诞生,人类经过了长期的生产劳动实践,在制作工具和使用工具上有了很大的提高。由于地域、自然生态环境不同,不同地区的原始部落的人们裁制了各种形式的衣服以适合于自身的环境。寒湿地带,人们为了防御寒冷、护身免灾,很早就披上了兽皮和树叶;在热带地区,为了避免烈日照射、风雨袭击、虫叮蛇咬,人们通常会在身上涂上油脂、粘土或绘上花纹或披盖树叶、树皮。此外,人们为了获得猎物,往往把自己打扮成猎物的食物形象,如戴兽角或兽头形的帽子,或穿某些动物的毛皮,以便靠近狩猎目标,这与衣饰的发明也有着密切的关系。随后人类发明了最简单的制衣工具——骨针。距今1.8万年前,北京周口店的山顶洞人,已经开始使用骨针了。而在距今5 000多年前的仰韶文化地区的许多遗址中都有骨针出土,可见当时骨针的使用已经相当普及,这使服饰形制日趋复杂起来。当时可以将多片皮子连接成衣,人们先是将下身蔽前与蔽后的两片材料用骨针连缀缝合起来,上身则用兽皮连接成一整幅,并在胸前左右相交后用带系于腰间,这样就形成了上衣(图1-1)。

在江苏吴县草鞋山新石器时代遗址中,发现了三块葛布残片。其经线密度约10根/厘米;纬线密度均为26根/厘米。用扭绞加缠绕织法织出。这种罗纹织物证明,远在六七千年前我国就有了原始织机。

浙江余姚河姆渡出土距今6 900年前的苎麻织物残片,在西安半坡仰韶文化遗址出土距今7 000

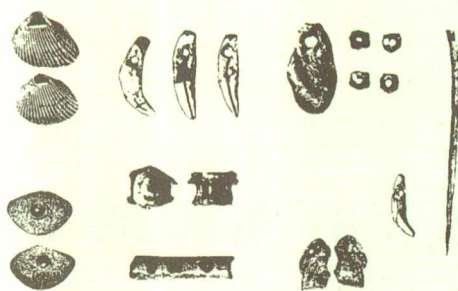


图1-1 山顶洞人的骨针和饰品

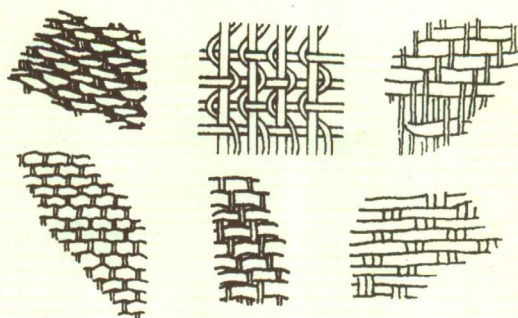


图1-2 半坡遗址的麻织物印痕

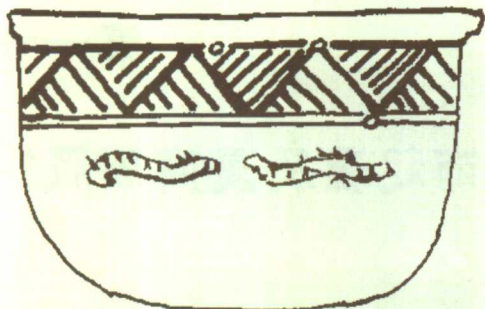


图1-3 河姆渡遗址蚕纹象牙盅

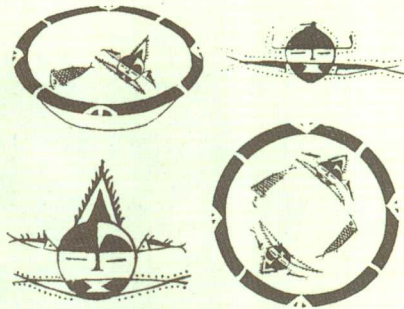


图1-4 半坡出土彩陶人面鱼纹盆

年前的陶器中，发现有100余件麻布或编织物（图1-2、图1-3、图1-4）。

麻布的出现，使服饰的发展有了新的飞跃，人们可以更自由地组织和连接面料，构成新的造型。

山西夏县西阴村新石器时代遗址出土的蚕茧，表明距今5 000多年以前我们的祖先已知道利用蚕茧了。浙江吴兴钱山漾新石器时代遗址中，发现了一批距今4 700年前的丝织品。其中有绢片、丝带、丝线。其经线52根/厘米，纬线48根/厘米，十分精细。

在距今3 000多年前殷商时期，人们已熟练地掌握了养蚕、丝织技术，发明了提花机，织出了许多精美的丝绸，如带有雷纹的绢等。商代的甲骨文中已有桑、蚕、丝、帛等字。

在5 000年前我国先民掌握养蚕丝织技术的同期，古代游牧民族和边远的牧区部族开始使用毛织物，在青海诺兰洪新石器时代的遗址中可以见到当时的平纹毛布与毛毯，颜色有红、蓝、黄、褐等。适用于平原地带农业耕作的衣服，样式宽松，区别于马上民族的裤或狩猎民族的窄袖。居住在中原地区的有熊氏、高辛氏诸部落，是最早在华夏大地进行耕作的部落，是汉民族最原始的组成部分，在这些部落联盟的基础上形成了最早的汉民族。这一时期的衣服是汉民族最古老的服装样式，产生了服饰的原始审美意识。

总之，骨针的应用，麻、丝、毛织物的大量生产和使用，以及染色工艺的具备，改变了服饰的穿着方法和制作方法，而面料、质地、色泽、图案这四大方面的改进和提高，使原始的服装逐步发展，服饰成为展示美的主要表现手段。至此，我国服饰具备了现代服饰的全部要素与表现方法（图1-5、图1-6）。

我们的祖先从裸体到简单地系兽皮、披树叶，遮体御寒，发展到利用植物表皮纤维编织网衣，继而发展为用手搓捻、扯细葛、麻纤维后编成衣物，最后终于

创造出了用纺轮纺纱、用纱或蚕丝在原始的织机上织布织帛的方法，并利用矿物、植物颜料加以染色。人类服饰发展的帷幕正在打开，人类心理需要和审美意识与精神意识的表现，加之新的生活方式的需要，促使着服饰形制与装饰手法在不影响其功能的基础上不断地变化和演变着（图1-7）。

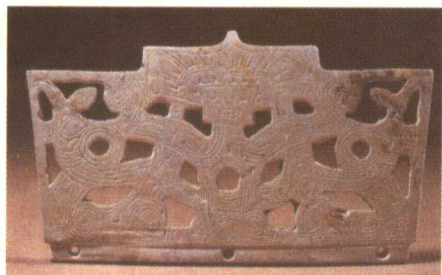


图1-5 良渚文化王冠饰

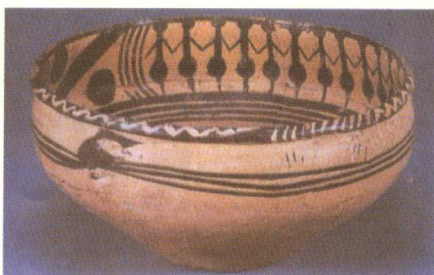


图1-6 马家窑彩陶舞蹈盆

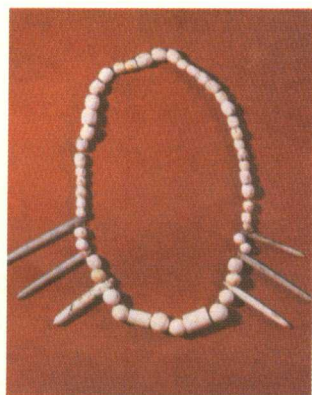


图1-7 良渚文化串饰

二、夏商周服饰概述

公元前21世纪，随着生产力的发展，出现了社会分工，私有制产生并得到发展，原始社会解体，奴隶社会开始。原始社会后期生产力的发展及由此而引发的二次社会大分工，在导致了社会物质财富的丰富、商品的交换、部落战争的同时，也导致了原始社会时期人们平等关系的破裂，从而分化为奴隶和奴隶主两个对立的阶级。人类社会的发展进程有了质的变化，从无阶级社会进入阶级社会，由此服装成了统治阶级“昭名分、辨等威”的工具，成了人们不同穿用场合的象征和社会性标识，服饰制度逐渐形成。

夏在公元前2070年建立了中国历史上第一个奴隶制王朝。夏代的农业，畜牧业相当发达，生产力日益提高，手工业从农业中分离出来。夏朝开始出现祭服制度。公元前1600多年“汤”灭“桀”，并在亳定都，建立商朝。此时农业已获得了很大发展，金属器具开始被使用，社会分工不断细化。丝绵的生产已得到很大的发展，丝织品是奴隶主的衣料之一，玉器成了奴隶主所重视的装饰品，青铜器则反映王主的威严与庄重。奴隶则往往着不蔽体的粗麻布衣。

在公元前11世纪中期，武王伐“纣”而得天下。周武王建都于镐（今陕西长安沣河以东）。周代社会的政治特点，是采用分封制、世袭制和等级制，由于周代已有“爵位等级”制度，故在祭祖服饰、器物、宫室、车马等的使用上，也都按照“爵位等级”有严格的规定，不得逾越。

当时关于服饰已有严格的等级规定。统治者以严格的冠服制度，来显示自己的尊贵和威严，而“冕服制度”的出现，正是周代借服饰制度来达到“礼制”、维系“伦纲”的目的。另外，周代还创立了“深衣制度”，这种款式改革了“上衣下裳”的形式，使上衣与下裳两件连属在一起。

在公元前771年，周幽王身亡，西周结束了。公元前770年，周平王东迁洛邑，进入东周时期即春秋战国时期。战国时期邦国间战争频繁。战争促进了汉族“长裙长袍”服装的改革。公元前325—公元前299年，赵武灵王在位期间，在战争中有感于北方游牧民族穿短衣、长裤，骑马、射箭非常方便，下令全国改穿短衣长

裤，学习骑射，赵国因而强盛起来，胡服从此盛行。

三、殷商时期的服饰

中国冠服制度大约在夏商时期就有了雏型。从河南安阳殷墓中出土的陶俑、玉俑来看，当时人们头戴帽，腰系带，衣有交领或对襟；贵族衣前有蔽膝下垂，袖为窄袖，衣上有边和绣纹，同时还可以从俑的衣着上明显看出其等级地位的不同。这些随葬的陶俑、玉俑，有的手戴桎梏，显然是奴隶或被俘虏的人质；有的踞坐，身穿精美的花纹衣，头戴冠箍，这或是奴隶主本人，或是奴隶主身边的弄臣或是对亡国丧邦有所鉴戒的古人，三者都可能代表酗酒不节、放纵享乐的形象。有的头戴高巾帽、身穿长袍并系带，如不是个小奴隶主，也应该是个地位较高的亲信，因为，古时把蔽膝等视为“权威”的象征，并用不同的质料和颜色来区分等级（图1-8、图1-9）。



图1-8 殷墟出土玉人

殷商时期的衣着式样有以下几种形制，其一为袖小而衣长不至足，头发剪齐至颈后，同时又似有头发编成辫子再盘于头顶；其二为后裙下垂齐足，前衣较短，饰有蔽膝，头上戴尖角帽或裹巾；其三为短衣齐膝，全身衣服有不同纹饰，领、袖间勾边，平箍帽子和腰间大带可能是提花织物做成，是权贵者的衣着。

商代服饰已明显地出现了等级差别，它为周代服饰制度的完整形成奠定了基础。



图1-9 殷墟出土玉人

商代的发式多为系辫，辫长而盘于头上，或向后垂发。在头饰上笄的使用更为普及，采用玉、铜、骨、角等制成，其外形笄柄较为宽大，纹饰精美，与同期的铜器、陶器纹饰相仿（图1-10、图1-11）。

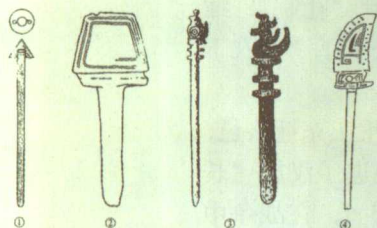


图1-10 商周时期笄的基本形式



图1-11 殷墟出土玉鸚鵡



图1-12 妇好墓出土人形佩璜

夏商时期的服饰，文字记载和出土文物较少，很难给一个定论，但从现有资料看，夏商时期的艺术特点为，在沉稳庄重中带有几分细腻与华丽。在款式划分上，富者丝帛、贫者革麻，尊者戴冠，富者裹巾，贫者光头。衣服款式多为短衣、窄袖加长裙；佩饰有带与蔽膝；鞋为尖鞋；发式是披发或系辫（图1-12）。

丝织品在此时已作为商品进行广泛的交换，并且在当时人们的心目中是很贵重的商品。上古之时人们已开始养蚕采桑。由于对蚕的敬重，人们往往把玉蚕作为佩饰，并有用玉蚕随葬的习俗，这在山东益都苏埠屯和河南安阳大司空村等地的商代大墓中都有出土。

四、周代服饰

西周时期“等级制度”已经逐步确立，中国衣冠制度大致形成。所谓“贵贱有等，衣服有别，上有夫子卿士，下及庶民百姓，服饰各有等差”。周王朝以“德”、“礼”治天下，这一思想在以后的儒家思想的仁、义、礼、智、信理论中得到了进一步的完善和系统化。这几乎为我国封建社会历代所效法。“礼”是外表仪式和伦理行为的规范。如服饰上“德”的象征是佩玉，礼的推行使服饰从造型、色彩、纹饰等方面提醒人们等级身分和礼仪行为（图1-13）。



图1-13 西周玉串饰

周代哲学思想在此阶段也强有力地动摇着“天命”的神学思想，人们逐渐意识到自身的重要性，并由对人的重视归于对头的重视，视头为人格、尊严、权力的象征，这使周代的首服与服饰都有所改变，各种规章制度随之产生。在衣冠服饰方面，也根据这种需要而出现各种规范的礼服（图1-14）。



图1-14 西周中期持环铜人

1. 冕服

周代服饰最具特色的是冕服。冕为天子、诸侯、大夫的祭服，在周代进行祭

祀之礼，帝王百官必须穿着冕服。冕服是由冕冠、玄衣及纁裳等组成的。有关冕服的类别，根据《周礼·春官·司服》记载：“王之吉服，祀昊天上帝，则服大裘而冕，祀五帝亦如之；享先王则衮冕，享先公、飨射，则鷩冕；祀四望山川，则毳冕；祭社稷五祀，则希冕；祭群小祀，则玄冕。”

冕服制度中的冕冠，是作为帝王、诸侯及卿大夫参加祭祀、典礼时最重要的一种礼冠。据传说“冕冠”在夏朝时就已出现，当时称之为“收”；直到周朝，才称之为“冕冠”，简称为“冕”。

冕冠的形制，是在冠的顶部覆盖一块长方形木板，名“延”。“延”的上下裱以细布，上用玄色，下用纁色；宽八寸，长一尺六寸；木板前沿略呈圆弧形，而后部呈正方形，隐喻为“天圆地方”；整个“冕板”后高九寸五分，前高八寸五分，有前倾之势。在冕冠的前后两端，则垂以数条五彩丝线编成的“藻”。“藻”上穿以数颗玉珠，名为“旒”。着“衮冕”时“旒”为十二旒，每旒十二玉，以五彩玉贯串之；着“鷩冕”时“旒”为九旒；着“毳冕”时“旒”为七旒；着“希冕”时“旒”为五旒；着“玄冕”时“旒”为三旒。其中十二旒为帝王所专用。冠身两侧各施小孔，名为“组”，戴冠后贯以发笄，以便使冠体与发髻拴住，以免坠落。在玉笄的顶端，则结有冠缨，名为“紘”，使用时绕过颌而上，固定在笄的另端。另在两耳处各垂一段丝绳，名为“纁”，天子诸侯丝用五色；臣则用三色。使用时上系于冠，下垂至耳，在“纁”的末端各系一颗玉石，名“瑱”，也有叫“充耳”。充耳的质料，天子用玉，诸侯用石，以提醒戴冠者勿听谗言（图1-15）。

按照规定，凡戴冕冠者，都要穿着冕服。“冕服”是由“玄衣与纁裳”、十二章纹所组成。“玄衣”即黑色的上衣；“纁裳”即绛色的围裳。上衣的纹样是用绘画，下裳的纹样则用刺绣。章施的纹样数目，按等级的高低而有所差异。最高等为使用十二种纹样，称之为“十二服章”，依次为：“日、月、星辰、山、龙、华虫、宗彝、藻、火、粉米、黼、黻”。每一章纹皆有含义，隐喻在位者的风操品行。如“日、月、星辰”取其“照耀之意”；“山”取其“稳重”；“龙”取其“应变”；“华虫”取其“文采华丽”；“宗彝”取其“慎宗追远”；“藻”取其“洁净”；“火”取其“光明”；粉米取其“养民以天”；“黼”取其“果敢决断”；“黻”取其“能明辨”。章纹有的用于上衣，有的用于下裳。

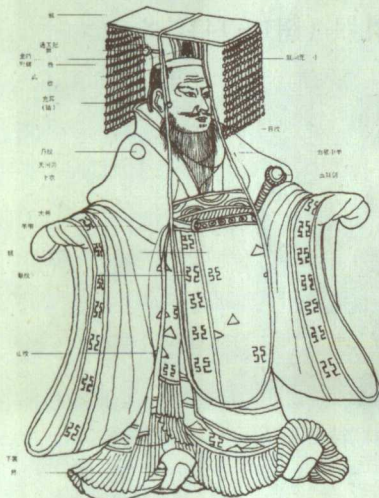


图1-15 帝皇冕服

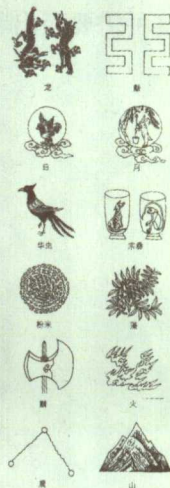


图1-16 十二章纹样

天子在最隆重的场合，使用十二种章纹；王公贵族的祭服，则按“公、侯、伯、子、男、卿、大夫”的爵位等级，使用不同的章纹。例如，公服从“山”而下用九章；侯、伯服从“华虫”而下用七章；子、男服从“藻”而下用五章；卿、大夫服从“粉米”而下用三章。帝王只在最隆重的场合穿十二章；其他场合视礼节轻重而定或用七章，或用五章，大致与冕冠上的旒数相配。例如，若冠用九旒，衣裳则七章；冠用七旒，衣裳则用五章，以此类推（图1-16）。

2. 后妇的六服制度

商周时期不仅帝王贵族有礼服，后妇也同样有礼服制度。按《周礼·天官·内司服》称：“掌王后之六服；袿衣、揄翟、阙翟、鞠衣、展衣、祿衣。”这六种礼服，在用料和式样上差别不大，但色彩、纹样则各有所不同。

袿衣为王后的祭服，是女性最高等的礼服。是在从王祭祀先祖时所穿着的。其样式为上下连属。衣为黑色加以彩绘，缝缀于衣上以为纹饰；穿着袿衣时，还须有“大带”、“蔽膝”及“黑舄”等相配之。

揄翟是王后祭祀先公的礼服。侯伯夫人从君祭庙时则着此服，以代替“袿衣”。其式样为袍制。衣色用青，夹里用白。在着“揄翟”时，另必须配之以“大带”、“蔽膝”、“青舄”及“青袜”等穿戴。

阙翟是贵妇的礼服，上自后妃、下至士之妻，在参加祭祀及宴见时着之。衣式亦用袍制。外表用赤色，夹里用白色。穿着时必须搭配“大带”、“蔽膝”、“赤舄”。

以上三服为祭服。

鞠衣的使用更为广泛，后妃、命妇皆可穿着。特别是作为王后在祭蚕时所穿的礼服。“鞠衣”也采袍制，外表用黄色，夹里用白色。并搭配“蔽膝”、“大带”、“袜”等穿戴。

展衣是王后、大夫之妻礼见帝王，接见宾客时所着的一种礼服。展衣也为袍制，表里皆为白色。

祿衣是王后的礼服。专用于礼见王及燕居时所穿。采袍制，外表用黑色，夹里用白色。

以上三服为常服。

3. 深衣

中国古代的服装款式，从形式而论，可大概分为三种基本类型：一为上衣下裳制；一为衣裳连属制；一为上下通裁袍制。

春秋战国出现一种把上衣与下裳合并连属成一件的长衣，名谓“深衣”。《礼记·深衣》汉·郑玄注云：“名曰深衣者，谓连衣裳而纯之以采也。”在战国、西汉时期，“深衣”是当时主要的服式，它不分尊卑，不论男女，都可以穿着。“深衣”的用途也十分广泛，所以被用作礼服和常服。诸侯、大夫及士人除朝祭之外皆穿“深衣”；士庶阶层朝祭之时则穿此服。“深衣”的领、袖、襟、裾等部位也都镶有彩色的边缘。“深衣”这种款式，到了魏晋以后，则逐渐不再盛行（图1-17至图1-20）。

关于“深衣”的形制，无论在外形特征或是在局部结构上都有一定格式，并有相应的“制度”。我们大致可将它归纳如下：

(1) “深衣”

深衣是上下连属的服装，制作时是上下分裁，然后在腰间再缝合。腰缝以上

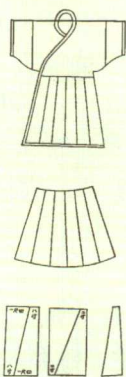
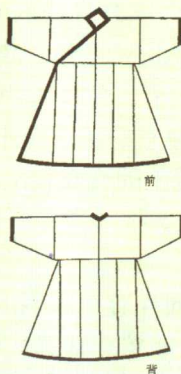


图1-17 战国楚墓出土彩绘木俑 图1-18 深衣形制 图1-19 深衣形制 图1-20 战国楚墓出土彩绘女木俑

仍称谓“衣”；腰缝以下则为“裳”。裁制用布为12幅，以应一年12个月。

(2) 矩领

据《礼记·深衣》载：“曲袷如矩以应方”；“袷，交领也，古者方领。如今小儿衣领”。“郑以汉时领皆向下交垂，故云古者方领……但方折之也。”故可知“深衣”的领形采“矩领”。

(3) 长至踝间

据《礼记·深衣》载：“短毋见肤，长毋被土。”清朝黄宗羲《深衣考》曰：“此言裳之下际随人之身而定。其长短，太短则露其体肤；太长则覆被于地上，皆不可也。”故深衣制一般长度都在踝间。

(4) 续衽钩边

“深衣”的衣襟接长一段，作为斜角，穿着时由前绕至背后。其目的主要是为了防止内衣的外露。按“衽”的本义是指“衣襟”，即指衣服“前片”。“续”在古时一般作“连接”解。由此可以看出，所谓“续衽”，是将衣服的前襟接长。而“钩边”则指“滚边”。

五、胡服

商代的服装形制，主要采用的是“上衣下裳制”。贵族男子，还在腰带之下正中部位佩一块上狭下广的斧形装饰，名谓“蔽膝”。至于周代服饰大致沿袭商制，只不过比商代服装宽松，长度也大多过膝。到了战国时期，中原服饰文化出现了一项巨大的变革，那就是赵武灵王变服即“废止上衣下裳制，推行胡服”。这次的服装变革，主要是受战争形式改变的影响。在春秋之前，战争形式以传统车战为主，但很不适应北部山区作战。胡人往往单兵骑射，快速灵活。于是各国诸侯纷纷放弃了笨重的战车，组织骑兵和步兵，作战方式则以短兵相接的近战为主。这时，地处西北的赵国，为适应军事发展的要求，决定以弓箭为主要武器，特令全军学习骑射。而传统的服装形制，对于骑士来说，则显得很不宜，尤其是穿着围裳，极不便于乘骑。为了改变这种状况，赵武灵王坚持“法度制令各顺其宜，衣服器械各便其用”的主张，毅然实行胡服骑射，采用胡服形制（图1-21、图1-22）。

所谓“胡服”，是指北方少数民族的装束，它与中原地区宽袍大袖式的汉族服装有着很大的差别。一般多穿短衣、长裤和革靴，衣身紧窄，便于活动。由于赵