

本來無一物

禅门故事

汕头大学出版社

禅

本来无一物

禅门故事

## 图书在版编目 (CIP) 数据

本来无一物:禅门故事 / 格林编辑部编 - 汕头: 汕头大学出版社, 2004.8  
(随身一册珍藏本)

ISBN 7-81036-821-4

I . 本... II . 格... III . 禅宗 - 通俗读物 IV . B946.5-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 070923 号

本书经城邦文化事业股份有限公司格林文化事业部授权，独家出版  
中文简体字版本。

未经书面同意，不得以任何形式任意重制、转载。

汕头大学出版社常年法律顾问：广东金领律师事务所

## 本来无一物：禅门故事

作 者：格林编辑部

责任编辑：佟群英 吕志峰

封面设计：郭 炜

责任技编：姚健燕

出版发行：汕头大学出版社

广东省汕头市汕头大学内 邮 编：515063

电 话：0754-2903126 0754-2904596

印 刷：北京中科印刷有限公司

邮购通讯：广州市天河北路 177 号祥龙花园祥龙阁 2204 室

电 话：020-85250785 邮 编：510620

开 本：880×1230 1/64 印 张：3

字 数：15 千字

版 次：2004 年 9 月第 1 版

印 次：2004 年 9 月第 1 次印刷

印 数：20000 册

定 价：15.00 元

ISBN7-81036-821-4/B·34

版权所有，翻版必究

如发现印装质量问题，请与承印厂联系退换



# 本来无一物

禅门故事

# 目 录

## 序 一花一世界，一叶一如来

### 第一篇 拈花微笑

- 12 拈花微笑
- 14 断臂求法
- 18 祖师西来意
- 20 磨砖做镜
- 22 即心即佛
- 24 本来有心
- 26 见佛则当下便见
- 28 无情说法
- 32 你今是我，我今不是你
- 36 临济三问三遭打
- 42 船子和尚度夹山
- 48 善恶如浮云

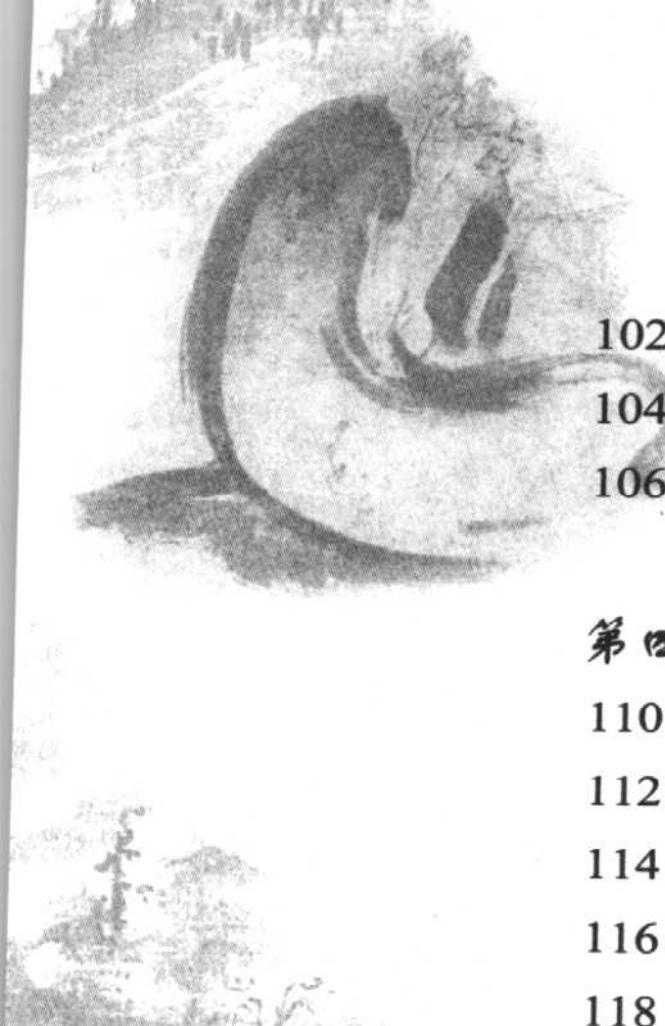
### 第二篇 本来无一物

- 52 摩尼珠的颜色
- 54 没有最高的真理
- 58 佛性与佛姓

- 
- 
- 60 还有毛病
  - 62 心如明镜台
  - 66 枯荣二树
  - 68 南泉斩猫
  - 72 欺良为贱
  - 74 谁入地狱
  - 76 水清月现
  - 78 击鼓
  - 80 贼不打贫儿家

### 第三篇 万物是我

- 84 我是谁?
- 86 风动、幡动、心动
- 88 佛性带不去
- 90 百丈与野鸭
- 92 背木头的人
- 94 妄念如虎
- 96 丹霞烧佛
- 98 多踢两脚
- 100 在粪中度假

- 
- 102 什么是正眼?  
104 佛性的真面目  
106 禅在哪里?

#### 第四篇 一指见文殊

- 110 掌中落叶  
112 静止不动的独断  
114 佛寺盖好了  
116 无有一物不是药  
118 安心  
120 道在己身  
122 好雪片片  
124 狗子无佛性  
126 入山无路  
128 一指见文殊  
130 芥子纳须弥  
132 放下布袋
- 

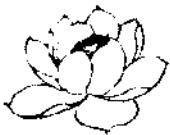
#### 第五篇 吃茶去

- 138 二祖调心

- 
- 140 饿了就吃，累了便睡
  - 142 没白活
  - 144 量不出高低
  - 146 唯有挥扇
  - 148 吃茶去

## 第六篇 不可说

- 152 未曾说一字
  - 154 神会挨骂
  - 156 藏头白，海头黑
  - 158 一口吸尽西江水
  - 160 尼姑原来是女的
  - 162 香严上树
  - 164 仰山撼茶树
  - 166 谋杀禅宗
  - 168 买点什么心
  - 170 我无佛性
  - 172 禅破
  - 174 不可说
- 
- 梦舟



## 一花一世界，一叶一如来

【本来无一物】

禅是无处不在的。

不管是在一片花瓣，还是一叶青草中，都隐藏着宇宙最高、最美的真理。而“禅”之所以吸引人，就是因为它没有僵固的仪式、偶像的崇拜与盲目的信仰。

它在生活中修行，在自然中悟道。它直指人心，直接点出生命的真相，追求心灵的完全解放与大自在。

从佛陀释迦摩尼传承到达摩，相传已是第二十九代。佛教更在达摩祖师来到中国后，开始扎根散叶成为禅宗。然而禅宗发展之初，就遭遇到北周武帝灭佛的惨剧，寺庙被强占，佛像被丢弃，佛经则被焚毁（直到隋、唐才回复太平）。

在此暴政下，僧侣们四散逃进山林深

处躲避，在没有经典可以诵读，没有佛像可以礼拜，更没有道场可以传道的状况下，禅师们只有藉由日常生活言谈行动，就地取材来解说佛法，而求道者也必须以慧心及悟性，来体悟了解。这种特别注重内心启发，不拘泥形式的传道方式，就成为禅宗独有的特色。

禅宗留给后世最珍贵的宝物，即是无数著名的禅门公案，我们精心挑选 66 则禅门故事，配上日本禅画大师雪舟、仙崖、玉洞、芦雪、若冲、萧白等人的画作，这些任性挥洒、朴拙写意的水墨禅画，与禅师们机智幽默，富有智慧的言语应对相辅相成，希望能带给读者更多纯净美妙的心灵体会。

第一篇

拈

老

微笑



有情来下种，因地果还生，  
无情亦无种，无性亦无生。

——五祖弘忍·《六祖坛经》

唯有能洞见自己本来的觉性，才能悟得正果。若不能认识本心，学习再多的佛法也没有益处。

【本来无一物】



莲池图 / 拙宗等扬

# 拈花微笑



有一天，弟子们正在等待佛陀开口说法，没想到，佛陀沉默无言，只是拈起一朵花，弟子们看着这朵花，猜不出佛陀在做什么，只好沉默不语。只有大弟子迦叶，忽然露出微笑。

佛陀说：“我有一个精妙无比的法门，无法用言语文字来描述，也没有记载在经论里。这个法门可以迅速使人领悟真理，它是佛门至宝，刚才我已经传给迦叶了！”

【本来无一物】



慧可断臂图一雪舟

# 断臂求法



达摩在少林寺面壁而坐，终日默然，人们称他为“壁观婆罗门”。

神光知道达摩是个有道高人，自愿追随达摩，从早到晚守在他身边，可是达摩什么法也没说。

神光心想：“古人为了求道都愿意敲骨取髓，布发掩泥，甚至投崖饲虎，牺牲生命。当然我也可以！”

有一年的十二月九日天下大雪，神光坚定地站在雪中，积雪淹到膝盖，仍然不愿意离去。

达摩便问他：“你站在雪中这么久，想向我求什么？”

神光恭敬地说：“请和尚慈悲，指示佛法大意。”

【本来无一物】



慧可断臂图 / 傅閻次平