

大眾文苑
怎樣寫特寫

沈聯清著

武漢通俗出版社

大家文藝
怎樣寫特寫

沈聯清 著

武漢通俗出版社

書號：0280
大眾文叢
怎樣寫特寫

作者：沈 聯 清
編者：長江日報文藝組
出版者：武漢通俗出版社
漢口交通路生成北里13號
總經售：新華書店中南總分店
漢口黃興路25號
印刷者：中 信 印 刷 廠
• 有版權 • 44K • 46定價頁 •

1——10,100(漢)

一九五二年八月初版

定價：2,200元

產生更多的創作和評論

長江日報文藝組

——『大眾文叢』編輯例言

爲着紀錄中南區人民的生活和鬥爭，我們編輯這套『大眾文叢』。

中南區人民有長期的革命鬥爭歷史，隨着解放戰爭的勝利，中南區廣大人民，在中國共產黨和人民政府領導下，展開了轟轟烈烈的生產建設工作，熱火朝天的羣衆翻身鬥爭和反對帝國主義侵略，保衛人民祖國，擁護世界和平的運動。在人民羣衆中，到處存在着英雄人物和偉大事績，其熱烈、雄偉、動人之處，史無前例。這是中南區文藝工作者豐富的創作源泉，這是千載難逢的好機會，我們熱誠的期待着產生更多更好的反映中南區工農兵鬥爭生活的作品。我們編輯『大眾文叢』，一方面爲着推廣這些作品，另一方面也

希望能起一點鼓勵新作品出世的作用。

我們主要的編選發表在長江日報『文藝』專刊上的作品，但是對於其他作品，只要是反映中南區人民生活、或推動工作、提高羣衆思想覺悟的作品，也擬適當編選。所選作品的體裁，包括小說、詩歌、戲劇、通訊報告、說書詞以及其他。我們尤其歡迎用羣衆語言和中南區民間形式創作的作品。照顧到出版的及時和讀者的方便，本叢書每冊中蒐集了同一體裁或同一主題的作品，約三萬字左右。

爲着發展和推動創作運動，需要加強文藝評論工作，尤其是具體、通俗的評論。我們希望『大衆文叢』中將能有相當數量這類的著作。

我們歡迎投稿！並歡迎讀者向本叢書推薦作品及提供意見。

目 錄

堅持和貫徹毛澤東文藝路線·····	一
深入開展文藝界的三反運動並迎接文藝整風學習·····	九
文藝工作者應該積極宣傳反貪污和反盜竊鬥爭·····	二二
怎樣寫特寫·····	二五
反對宣傳人性論·····	三四
談省市文藝雜誌的編輯問題·····	四七
電影『武訓傳』怎樣歪曲歷史、作反動宣傳？·····	五三
更加廣泛和深入地展開對『武訓傳』的批判·····	六三

堅持和貫徹毛澤東文藝路線

——紀念毛主席在延安文藝座談會上的講話發表十週年

毛澤東同志的『在延安文藝座談會上的講話』一文，從發表到現在整整十週年了。這篇輝煌不朽的著作，為中國人民文藝確立了正確的路綫，解決了非無產階級出身的文藝工作者如何與羣衆結合、改造思想為工農兵服務的問題，以及其他許多文藝工作中的基本問題。十年來，由於毛澤東文藝路線的執行，使人民文藝出現了嶄新的面貌，得到了寶貴的收穫，把人民文藝推向了新的歷史時期。中南區的文藝工作者，三年來執行毛澤東文藝路線，已為文藝與中南區工農大衆的結合打下了初步基礎。在紀念這篇偉大的馬克思列寧主義的光輝著作發表十週年的時候，把我們中南區三年來文藝工作中的

基本問題加以認真的檢查，製訂出進一步貫徹的方針，是非常必要的。

三年來，在『普及第一、生根第一』的口號下，黨曾多次號召動員文藝工作者參加羣衆運動與實際工作，並且強調提出開展羣衆文藝運動，創作了一批反映全區各個時期中心任務的作品，培養了一批工農兵作者和通訊員，建立了一批羣衆性的業餘文藝團體。這些成績是應該肯定，而不能否定的。

但是，也應當指出，在文藝工作中同時還存在着許多嚴重的缺點。在三反運動中，文藝工作者中間的官僚主義作風，貪污浪費現象，是揭發出來了；但在文藝工作業務範圍內的許多重要問題，揭發和暴露得還比較少，而這一方面的問題，如果不能得到解決，文藝工作仍然是做不好，這就是緊接着三反運動之後又要開展文藝界整風運動的原因。

三反運動中，揭露出了一種『鋪攤子』思想，許多文藝工作的負責幹部追求『攤子』，認為『攤子』越多越好，越大越好，把它當作是『文藝事業

的發展」。他們關心的是這些「攤子」企業化得怎麼樣，能不能賺錢，至於「攤子」做的是什麼工作和工作得怎樣，他們的興趣就小了。同時，「攤子」多了，事務行政與交際應酬忙起來了，作家同志就不能再「作」了，就放鬆工作中的思想領導而逐漸庸俗化了。這些「攤子」與這些「攤子」的負責人在思想戰綫上的癱瘓，就不能對各種各樣的非無產階級思想進行正常的原則性的批判和鬥爭，相反地，往往是熟視無睹，盲目遷就，甚至有的竟同流合污，以求「團結無間」。他們無視於毛澤東思想與文藝路綫受到曲解和進攻，却沉醉於資產階級和小資產階級的捧場和讚揚。在這種情形下，一些錯誤的甚至反動的著作流毒市場，許多粗製濫造的文藝代用品得到了發表的機會，不少文藝工作的負責人可以爲舊劇演員作多種「服務」而不敢提出戲劇改革的政策，有些人腐化放蕩的行爲腐蝕了戰鬥的作風。

中南區的文學藝術團體在黨的領導下，雖曾多次號召文藝工作者下鄉下

廠，參加實際鬥爭，但是由於沒有足夠地強調思想改造，沒有認真地進行組織動員，沒有及時地檢查和總結，因而沒有達到預期的目的。應該承認，我們的文藝創作和演唱活動，是遠遠地落後於中南區羣衆鬥爭的豐富現實之後，沒有充分表現出偉大祖國勞動人民的新的生活、新的人物和新的道德品質。雖然每個文藝工作者都會說『有出息的文學家藝術家，必須到羣衆中去，必須長期地無條件地全身心地到工農兵羣衆中去，到火熱的鬥爭中去』，但是却有許多人，而不是少數人，迷戀着城市的安逸生活與交際活動，對於羣衆的火熱鬥爭非常冷淡。即使是下去了，也往往是和羣衆同床異夢，格格不入。有的演員到工廠參加民主改革，僅僅是爲了將來在鑑定表上填兩條『優點』，他認爲好的鑑定可以使他提高薪金；有的作家在參加土地改革時，藉口檢查工作，一個月回城裏去看三次愛人。比較普遍的是，文學藝術工作者抱着單純的『搜集材料』的目的才到羣衆中去，他們妄想下一次鄉或下

一次廠就積累下雄厚的資本，够他們呆在城裏創作數月、數年、甚至一生的。因此，這些文藝工作者，雖然到羣衆中去了，但是却是暫時地、有條件地、三心二意地去的，他們不能全心全意地置身於羣衆鬥爭之中，他們的思想感情，仍然和羣衆有極大的距離，他們對於自己的描寫對象與接受對象還是很不熟悉。這正是目前文藝工作中戰鬥無力、思想貧乏、內容空洞、形式呆板的基本原因。

文藝工作者脫離政治脫離羣衆的結果，庸俗的自由主義習氣、懶散的作風與無組織無紀律的現象就必然發展。對於妨害人民利益、歪曲勞動人民形象的創作和演出熟視無睹，不願得罪『朋友』和影響『感情』，事先既不討論，事後也不批評，而孜孜求之、斤斤計較的是個人的待遇與等級。至於馬克思列寧主義的學習和嚴格的組織生活，就更談不上了。因之，某些文藝工作者的蛻化墮落、違法亂紀，就絕不是偶然的。

文藝工作者中間的這些嚴重情形，告訴我們，根本問題仍是如何深入羣衆、改造思想的問題。這是文藝工作成敗的關鍵，是每個革命文藝工作者有無前途的標幟，也是中南區的文藝工作能否進一步貫徹毛澤東文藝路線的基本環節。如果文藝工作者不是實際鬥爭的參加者，不是鞏固和建設祖國的積極分子，不是推動社會歷史發展的主人翁，他就根本不能去正確地表現工農兵當中的英雄模範與新的生活。

在紀念毛澤東同志『在延安文藝座談會上的講話』發表十週年的時候，中南區各地的文藝團體，正結合三反運動中的思想建設階段，或準備在三反運動結束之後，展開一個有準備的大規模的文藝界的整風學習運動。這個運動將要肅清資產階級腐朽思想對於革命文藝工作的侵蝕，徹底掃蕩一切封建的、買辦的、法西斯的殘餘影響，克服脫離羣衆、脫離政治、脫離實際的傾向，樹立工人階級的領導思想，鞏固成績，糾正錯誤，使文藝工作沿着毛澤

東的文藝路線健康地向前猛進。

爲着文藝界整風學習運動的順利進行，我們必須反對那種對於資產階級思想侵蝕麻木不仁的右傾情緒。他們說『中南區文藝方針明確，專家又不像京滬那樣集中，資產階級思想的表現不怎麼明顯』。要忠告這些文藝工作者，從中南區文藝工作者中間已經揭發出來的腐敗現象來看，已經很够嚴重的了，任何原諒自己、替自己解脫的思想都是錯誤的。資產階級腐朽思想的侵蝕是無孔不入的，中南文藝界的被侵蝕已經證明不是例外了。我們要擊破那些盲目驕傲自滿的情緒，他們認爲在三反運動中自己的問題就不大，或者已經被『整』過了，文藝界整風運動對於他沒有什麼關係，不痛不癢。應當告訴這些同志，檢查文藝工作者的立場、思想和觀點，主要的是根據他的業務工作表現。如果他在創作、演唱或文藝運動中犯有嚴重錯誤，而拒不檢討或輕描淡寫地企圖混過，這是不行的，羣衆是不會通過的，領導是不會批准

的。爲着文藝界整風學習運動的順利進行，應該着重地提出發動羣衆和大胆展開批評和自我批評。因爲只有羣衆的大胆、直率的批評，才能有力地幫助我們檢查思想與改進工作。應該將各地文藝團體的負責人向其所屬部門的同志作檢查工作的報告，列爲整風學習中一項重要紀律。

文藝工作者應該以積極迎接和參加文藝界整風學習這一實際行動，來紀念毛澤東同志的『在延安文藝座談會上的講話』發表十週年，更深入的學習這篇輝煌著作，到羣衆中去，改造思想，了解新社會新人物，學習馬克思列寧主義，爲堅持和貫徹毛澤東文藝思想而鬥爭！

一九五二年五月

深入開展文藝界的三反運動並迎接文藝整風學習

反貪污、反浪費、反官僚主義的鬥爭，已在中南區廣泛展開，在中國共產黨的領導下，全區人民熱情地參加這個波瀾壯闊的羣衆性的鬥爭，並要求在運動中鍛鍊與改造自己。開展反貪污反浪費反官僚主義運動，是進行『抗美援朝、增產節約、準備大規模的經濟建設』所不可少的先行步驟，是肅清資產階級腐敗思想和作風在革命隊伍和國家建設中的影響，整飭革命紀律的重要步驟，反貪污反浪費反官僚主義運動是積極的推動國家建設工作前進的動力，是鞏固人民民主專政制度的動力，是發展新民主主義經濟並保證走向社會主義社會的動力。作爲『人類靈魂工程師』的文學藝術工作者，必須深刻的認識這個運動，應該積極地參加這個運動。

文藝工作者必須以嚴肅認真的態度對待反貪污反浪費反官僚主義運動，不僅因為它是當前壓倒一切的緊急的政治任務，而且，我們之中的許多人還存在着嚴重的貪污、浪費現象和官僚主義作風。這種惡劣的現象和作風，妨礙着國家的建設與進步，同時也阻擋着文學藝術事業的發展，使文藝戰綫顯得軟弱無力。

從現在初步揭發的材料看，文藝界的浪費、貪污和官僚主義現象，是很驚人的。這些材料，首先就粉碎了文學藝術部門用錢不多問題不大的謬論。

許多文藝團體，放棄或放鬆思想領導，終日忙於交際活動和行政事務，追求鋪張排場，浪費了大量的人民財產。武漢市化了二十多億元修建了一個小小的文化俱樂部，剛剛修成，跳舞的大池子就裂了縫；由於沒有精確的工程設計，演劇的舞台還灌雨。中南文聯在招待費的支用方面，也存在着嚴重的浪費現象（僅去年一年間，浪費數目即達一千三百多萬元）。每逢開會，

不是筵席招待，就有糖菓點心。在武漢市，凡名演員來演戲，必先設宴招待，有一次就用去三百六十萬元；但却很少過問他演的戲經過改革沒有，在思想內容上是否對人民有毒害。因為這樣進行劇改，所以，兩年來京劇院賠墊了四億多，名演員借支達一億七千萬元；專派兩個幹部坐飛機去昆明，等半年沒有將名演員接來，却用掉幾千萬元。開一個文代會，能收到全國各地兄弟團體送來的錦旗，這種『隆重』、『熱情』的禮品，自己也是『禮尚往來』的不斷的寄出去。文藝界某些負責同志的鋪張浪費，也是令人不可容忍，他們大量揮霍人民財產，超額領取生活費用，追求資產階級享樂腐化的生活，化錢是家長作風和『公子』氣魄。

在編輯出版方面，也有對國家財富和人民精神的嚴重浪費。各地文藝團體存在着濫編濫出的現象，如華南文聯出版了『華南文藝』，又出版了編輯方針差不多的『文藝快報』，人力物力都是很大的浪費。江西文聯在一九五