

中国

艺术

Chinese Art Classics

经典全书

手
风
琴

吉林摄影出版社



41

中国艺术经典全书

之

手风琴

主编 林 飞

吉林摄影出版社

中国艺术经典全书

出版发行：吉林摄影出版社

(长春市人民大街 124 号 130021)

主 编：林 飞

副 主 编：陈正华 林见闻

责任编辑：李相状

经 销：全国各地新华书店

印 刷：北京泽明印刷有限责任公司

版 次：2003 年 12 月第 1 版

印 次：2003 年 12 月第 1 版

开 本：850×1168 1/32

印 数：1~3000

字 数：3280 千字

书 号：ISBN 7-80606-521-0/Z·54

定 价：860.00 (全 50 册)

目 录

第一章 手风琴的基础知识	(1)
第一节 手风琴发展概况	(1)
第二节 手风琴的结构及其名称	(5)
第二章 手风琴的演奏基础知识	(7)
第一节 基本知识	(7)
一、记谱法	(7)
二、指 法	(8)
三、演奏姿势	(9)
第二节 右手演奏方法与练习	(10)
一、右手键盘	(11)
二、手 型	(12)
三、重心转移	(14)
四、换 指	(16)
五、手指的独立性与惯性	(16)
六、减少多余动作	(18)
七、双音练习	(19)
八、八度练习	(20)

九、手 腕	(21)
十、右手练习曲	(23)
第三节 左手演奏方法与练习	(24)
一、左手贝司键钮	(25)
二、传统琴左手的指法	(25)
三、左手伴奏音型的时值	(28)
四、左手演奏的触键问题	(28)
五、关于自由低音	(29)
六、左手练习曲	(35)
第四节 双手练习曲	(37)
第五节 风箱的运行练习方法与技巧	(40)
一、风箱运行的基本方法	(40)
二、换风箱	(42)
三、风箱的控制	(43)
四、划风箱	(44)
五、抖风箱	(45)
六、与风箱有关的问题	(47)
 第三章 手风琴伴奏编配法	(51)
第一节 简易伴奏编配法	(51)
一、伴奏的意义和作用	(51)
二、和声知识	(52)
三、左手贝司的常用伴奏音型	(53)
四、属七和弦的使用	(56)
五、左手贝司伴奏的配法	(57)
六、配左手贝司伴奏的注意事项	(58)
第二节 几种常用伴奏编配法	(59)

一、无旋律伴奏法	(59)
二、同音快速伴奏法	(62)
三、过门伴奏法	(63)
四、旋律变奏(或称加花变奏)伴奏法 ..	(66)
五、旋律简化伴奏法	(68)
六、分解和弦伴奏法	(69)
 第四章 手风琴常用调练习	(70)
第一节 C大调练习	(70)
第二节 G大调练习	(76)
第三节 F大调练习	(80)
第四节 A小调练习	(85)
第五节 左手低音键组练习	(93)
第六节 D大调练习	(99)
第七节 $\flat$ B大调练习	(103)
 第五章 专家谈练琴	(107)
第一节 要清楚练琴的目的	(107)
第二节 合理分配时间	(108)
第三节 有效的重复	(109)
一、抓住重点重复	(109)
二、重复正确的东西	(110)
三、利用多种有效的方法重复	(110)
第四节 慢练与快练	(111)
第五节 分手训练	(112)
第六节 练音与练乐的关系	(112)
第七节 上台前的练琴方法	(114)

一、增强舞台感	(114)
二、重新视谱, 增强记忆	(114)
三、适度练琴、调整情绪	(115)
第八节 常见的技术性问题的解决	(115)
一、快速演奏时手指不均匀怎么办	(116)
二、四五指支撑不起来怎么办	(116)
三、折指问题怎样解决	(116)
四、拇指外翘怎样解决	(117)
第九节 关于演奏中的预感	(117)
 第六章 手风琴名曲欣赏	(119)
第一节 《嘀 哩 哩》	(119)
第二节 《多 来 咪》	(121)
第三节 《送 别》	(124)
第四节 《纺 织 姑 娘》	(125)

第一章 手风琴的基础知识

第一节 手风琴发展概况

手风琴从诞生到现在已经有一百六十多年的历史了。在这一百六十多年的历史中它经历了多次结构上的改革和演变，其演奏方法也随乐器结构的改革而不断发展变化。

手风琴诞生的时期正是浪漫派音乐从早期向中期过渡的阶段，因此，手风琴的作品都出自这个年代之后。古典音乐时期（巴洛克时期）键盘乐器主要以古钢琴和管风琴为主，那个时期的作曲家为它们创作了大量的作品。贝多芬以后音乐进入了浪漫派时期（1820 年左右），宫廷音乐开始走出室内，音乐的某些演奏形式也随之改变。乐器的发明者们为满足室外演奏的需要，设法研制一种既能在室内也能在室外又方便携带的键盘乐器，这就是研制手风琴的初衷。

1829 年，奥地利人达米安（Damen）研制成这种右手似钢琴键盘，左手有固定低音与和弦，当中用风箱连接的乐器，并

将该乐器命名为手风琴。后来又有人受此启发，发明了六角手风琴（英国）、手摇式键盘手风琴（德国）和阿根廷手琴。

手风琴流传到美国后，美国人皮特罗·迪罗（Pietro Deiro）在手风琴的演奏和乐器改革上取得了重大突破，其中变音器的设计和安装是在他的提示下完成的。由于他在手风琴发展史上的贡献，被后人们称为“手风琴之父”。

俄国人在手风琴的启发下研制出键钮式手风琴，这种琴的右手有三排或五排钮扣，左手结构完全与手风琴相同，1905年在圣彼得堡制造出第一台称之为“巴扬”的手风琴，这种琴后来一直被俄罗斯人使用，并以此引以为骄傲。在手风琴的发展史上，俄罗斯人做出了巨大的贡献，不论是演奏方法、作品创作或是乐器改革，他们都走在了世界的前列。

20世纪40年代，俄国人已经发明了185B·S自由低音手风琴。这种琴左手有9排键钮，靠里的三排是自由低音键，靠外的6排是传统低音键，这种排列使左手具备了演奏复调音乐和近现代和声的功能，可以说是手风琴制造业的一大进步，但演奏很不舒服。为了完善自由低音的结构，后来又改进为双系统可变换自由低音结构，这种通过变音装置改变内部结构的手风琴就是当今被广泛采用的双系统可变换自由低音手风琴。

在俄罗斯人的带动和引导下，德国和意大利开始仿造俄国人的制造工艺，生产出质量优异驰名世界的手风琴，其中以德国的霍勒公司和意大利的索布拉尼公司最为著名。

近年来，在高档手风琴的生产制造方面，以意大利的匹基尼公司、布加利公司、零七公司、布索尼公司、维克托利亚公司为代表的一大批乐器厂家，领导着手风琴制造业的潮流。在乐器制造的种类方面，他们既生产双系统可变换自由低音也生产传统手风琴，在双系统自由低音琴的产生方面，既生产键钮

琴也生产键盘琴。为了使演奏者更加方便,近年来又增加了下额变音器。

双系统可变换自由低音手风琴分两种结构:一种左手部分是低音到高音从琴的下端向上排列,这种排列方式被称为B系统(以俄罗斯为代表);另一种左手部分是低音到高音从琴的上端向下排列,这种排列方式被称为C系统(以意大利等欧洲国家为代表)。两种系统的并存自然有各自的支持者,而没有统一的说法。这种状况对手风琴的发展并不十分有利,用长远的眼光看,手风琴的结构也应像乐器家族中的其它乐器一样,最终取得世界大同。

自由低音手风琴的出现为手风琴音乐开辟了一个新的领域,也吸引了一些作曲家为手风琴写作品。实际上,手风琴的专业化是从自由低音开始的;传统低音手风琴由于左手结构不完善,使得演奏上受到很大局限,对手风琴音乐的发展是不利的。

在全世界范围内,手风琴发展最快,水平最高的大概分以下三个地区:

第一是前苏联地区。这个地区主要以俄罗斯白俄罗斯和乌克兰为代表。俄罗斯的手风琴历史要从1905年左右算起,因为从那时起诞生了第一台巴扬手风琴。第二次世界大战之后,巴扬手风琴作为正规乐器进入了音乐学院;1950年莫斯科音乐学院建立了手风琴专业。之后在前苏联的许多音乐院校相继建立了手风琴专业。在业余普及方面就像中国人对二胡和竹笛那样熟悉。

早期的巴扬手风琴是以演奏俄罗斯或乌克兰的民间音乐为主。四十年代以后,演奏家开始用巴扬手风琴演奏古典音乐和浪漫派音乐。随之出现了一批演奏家自己改编创作的巴扬手风

琴作品。巴扬手风琴进入音乐学院后，开始有一些著名的专业作曲家为手风琴写作品，像许多中国手风琴演奏者所熟知的柴金、列普尼科夫等。六十年代俄罗斯（前苏联）出现了一位才华横溢的作曲家佐罗塔耶夫，这位演奏巴扬手风琴出身的作曲家为手风琴创作了大量的优秀作品，其中尤以奏鸣曲第三号和帕蒂塔（组曲）第一号最为著名。可惜这位天才的作曲家因种种原因，于1975年自杀，年仅33岁。

像古柏多丽娜这样的世界级作曲家也为巴扬手风琴创作了一些近现代作品，其中代表作有《发自内心的》等。

在前苏联的演奏家中出现了一批以利普斯、斯卡里亚诺夫、谢苗诺夫这些四十年代出生的演奏大师；还有以菲纽克、西斯金等人为代表的年轻的手风琴演奏大师，这些人现在都活跃在舞台上。

俄罗斯集团这个庞大的手风琴群体为世界手风琴的发展作出了巨大的贡献。

北欧地区是手风琴水平较高的又一地区。以丹麦、芬兰、挪威为首的北欧地区近三十年为手风琴的发展作出了巨大贡献。北欧地区的演奏家应首推莫根斯·埃尔加德，这位丹麦手风琴演奏家六十年代获得过德国库林根塔尔手风琴比赛的第一名。库林根塔尔国际手风琴比赛是世界上规格最高的比赛。当时的莫根斯以他高超的演奏技巧和卓越的音乐才能征服了世界。他的演奏改变了作曲家们对手风琴的看法，许多作曲家专门写作品献给这位天才的手风琴演奏大师。可惜这位伟大的演奏家于1995年5月因败血病去逝，享年60岁。他的去逝对北欧以及整个手风琴界都是巨大的损失。

以德国、意大利、法国、西班牙为首的西欧集团是世界手风琴发展的另一中心。其中代表人物有像雨果·霍尔曼这样的

演奏大师，近年来又出现了以莫泽尔、御喜美江（德籍日本人）为代表的一批年轻的手风琴教育家和演奏家。这些驰名世界的大师们曾多次到中国来讲学访问，与我国的手风琴界有广泛的联系和交流。

在德国、法国、英国、意大利、西班牙、波兰、捷克等欧洲国家的一些音乐院校中设有手风琴专业课程。手风琴的制造业主要集中在意大利和德国。在那里，各类的手风琴活动非常多。一年一度的世界最高水平的手风琴比赛在德国小城库林根塔尔举行。西班牙的巴斯克国际手风琴比赛是政府出资举办的，这些高水平的比赛吸引了世界各地的优秀选手参加。

回顾手风琴一百六十多年的发展历史，我们可以看到手风琴专业在世界各地得以普及和发展。在专业领域里，尤其是近三十多年来，从乐器制造到演奏艺术都发展到一个很高的水平。

第二节 手风琴的结构及其名称

手风琴的结构部位及名称见图 1-1。

风箱：风箱是用左手推拉呼吸空气，使空气流动振动簧片发出声音的装置。没有风箱，手风琴则无法发出声音。因此，风箱运用是否正确，直接影响发出的声音、音量、音色、力度等音乐表现。风箱在手风琴上是一个很重要的部分，在演奏时风箱的运用要十分用心，多加注意。推拉风箱的动作，其强度一般力求平稳（除演奏时的特殊需要则另作处理）。

风箱拉出的符号记为“ $\neg$ ”，推回的符号记为“ $\neg$ ”。

手风琴

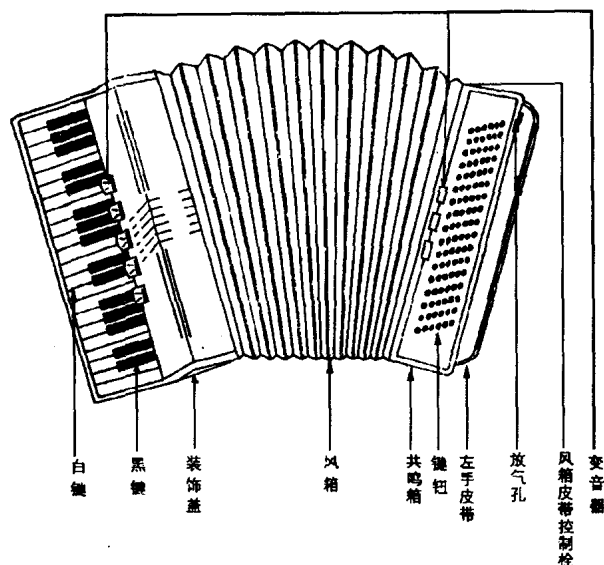


图 1-1

变音器：变音器分右手键盘变音器与左手贝司键钮变音器，分别装在键盘和键钮的附近。它的用途不但可以扩大手风琴的音域，而且可以变换各种不同的音色，变音器使用得当可增强演奏时的音乐表现力（见图 1-2）。



图 1-2 键盘变音器符号名称图

第二章 手风琴的演奏基础知识

第一节 基本知识

一、记谱法

手风琴的记谱法，右手键盘部分与一般常用的简谱相同，左手贝司键钮部分记谱法较复杂，有多种。现将常用的列表如下（按 $1 = C$ ）：

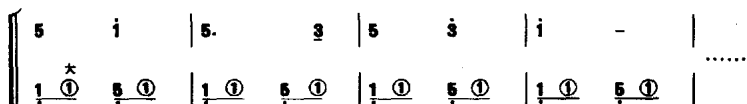
C 音	基本低音——	(C)	——记 (1)
	大三和弦——	(C ^M)	——记 (① ^大)
	小三和弦——	(C _m)	——记 (① ^小)
	七和弦——	(C ⁷)	——记 (① ⁷)

G 音	基本低音——	(G)	——记 (5)
	大三和弦——	(G ^M)	——记 (⑤ ^大)
	小三和弦——	(G _m)	——记 (⑤ ^小)
	属七和弦——	(G ⁷)	——记 (⑤ ⁷)
F 音	基本低音——	(F)	——记 (4)
	大三和弦——	(F ^M)	——记 (④ ^大)
	小三和弦——	(F _m)	——记 (④ ^小)
	七和弦——	(F ⁷)	——记 (④ ⁷)

其他 D、E、A、B 各音依此类推。

需要说明的是，以下每首乐曲或每条练习曲中，第一次出现的和弦一般标明“大”或“小”等，以后重复出现的和弦则不再标明。

例：1 = C $\frac{2}{4}$



二、指 法

乐谱上的音符需按规定的手指演奏，音符上的数字即为指法：拇指为一，食指为二，中指为三，无名指为四，小指为五（见图 2-1）。

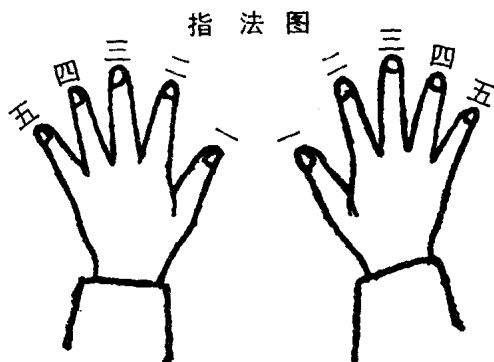


图 2-1

三、演奏姿势

1. 背琴的姿势和要求

琴不要背得太紧或太松，以拉风箱时琴身不跟随左手的用力而晃动为宜。右侧的背带要比左侧的背带长一些，使琴背起来后，右手键盘边缘齐右肩衣缝，变音器位置基本上处于两肩中部（琴身应偏左），以利于风箱的开关和右手的活动自如。

2. 坐姿

正直端坐，椅子的高矮要适当，孩子坐正后大腿应与地面基本保持平行。右手键盘下端紧靠右腿内侧。低音共鸣箱与风箱的一部分尽量突出到左腿外侧。琴小则直立挂于前胸，不要靠腿。

3. 立姿

两腿挺直，自然分开一肩左右。上身保持端正，自然松弛。不要驼背和挺胸。儿童因年龄小，很少采用站立的姿势演

奏。

4. 手的姿势

二、三、四、五指各指第一指关节基本与键垂直，使指尖触键，右手一指第一指关节侧面触键。手指贴近键盘（或键钮），触键力度一般不宜过大，整个手在键盘（或键钮）上有控制地放松成圆形。

第二节 右手演奏方法与练习

下面对五个手指的特征和能力做一分析：

拇指。在人的五个手指中，起作用最大，能力最强的要数拇指了。拇指较其它手指粗壮，相对比其它手指力量大。拇指在键盘上的一项重要任务是负责移动和转换，换指的动作主要由拇指完成，拇指像一个轴承一样在键盘上起着上下运转的作用。因此，拇指应做到松弛灵活。拇指本身具备较大的力量，所以练习拇指不在于训练它的力量，而在于训练它的松弛、灵活和圆滑性。

拇指在键盘上的触键位置是非常重要的，合理的触键位置可以使拇指在其它手指的下方或其它手指在它的上方转换自如。

人与人的骨骼有些差别，有的人天生拇指大关节塌陷，不能形成标准的架子；有的人天生大关节可以突出，对建立良好的手型十分有利。拇指大关节塌陷的人，应尽量强调虎口肌肉的放松，如实在支撑不起来，只要做到放松便可以了。

食指。食指是五个手指中最具灵活性的手指，它独立性