



中华杯

第五届 全国

新概念 作文大赛

5

获奖作品选

卷



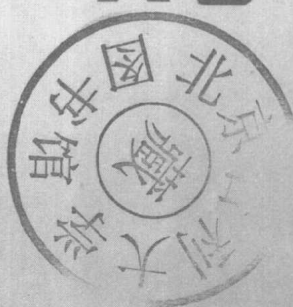
* T240212 *



中华杯

第五届 **全国** **新概念** 作文大赛 获奖作品选

A卷



上海《萌芽》杂志社委托编辑出版

作家出版社



初赛获奖作品选



考题：

初赛沿用一般文学刊物征文的形式，不命题，不限定题材、体裁，字数 5000 字以下。

第五届全国新概念作文大赛
获奖作品选

目 录

公正和权威

- 序“中华杯”《第五届全国新概念
作文大赛获奖作品选》/赵长天 1

第 1 辑 感 悟

- 接近一种本质/刘卫东 5
水村山郭酒旗风/张思静 11
关于薛宝钗落选才人之我见/麻宁 18
我何以看见你如此忧伤/赵成功 24
永夜/韩默 29
形而上死/徐立棣 36
看/贾沛娟 40
《关于善良》的随想/郑玮玮 44
蛋/赵晓雨 50
衣裙飘飘/聂露 54
上海——衣柜/张文静 58
PCC 之我见/黄衍光 65
从射雕、美女到人性/黄梦婷 73
教育人的拿来/郭允 79
微言中国当代文学/叶洁辉 94

第五届全国新概念作文大赛
获奖作品选

第 2 辑 故 事

叙述/黄海	93
第二个月亮/钱 〇	102
他的一生/屠朔胤	110
重逢/李一凡	115
诗人的消失/程璇	120
亚博的故事/李立	127
安眠花/刘晶晶	132
病/顾城宇	140
死后/赖为楷	145
我的阴阳两界/李云鹏	152
终结/马晶	159
杰克·弗罗克的名片/王亚楠	169
完了/张冲	174
1985 的阿米和米阿的 5891/李敏凤	179
商瑗/吴建雄	187
万有引力/杜日新	196
我的偶像 BEN/王洁婧	202
未遂/陈媛媛	210

第 3 辑 想 象

卡珊德拉/金晶	219
米洛的阿芙洛狄特/黄少婷	241
龙门镇/邱云妃	251
下山的西绪福斯和山下的西绪福斯/陶跋岑	256

影子传说/鲍孝家	260
忍者·\$ /袁静宜	265
过客/朱云	271
刹那光明/周秋阳	278
万里长城初建时的饥饿艺术家/李荣鑫	282
周杰伦/王骏	288
天魔秘诀/彭仲	300
秋天以北/谢玉凤	310
尼人逸事/刘冰清	317
“清心”料理/顾陆希	322
且听梦吟/刘建荣	326

第4辑 心 情

一夜盛开的昙花/杜逸曼	335
沼泽深处/吴慧芬	344
过眼云烟/丁明洁	351
救我的恩人，番茄要加蛋/郑斯璇	359
女儿的日记/马踏川	365
成熟/盛开	374
来去匆匆/徐展	377
嫂子以及纯粹记述杂乱无章的其他/范小虎	384
狗/刘项鹏	390

第5辑 青 春

看一个不在那里的人/陈野	399
二零零二/冯亚南	407

获奖作品选

心之存留/郭甲子	414
游离态/于朝阳	420
归宿/龙芳	427
十四平米/骆莹莹	431
更衣室纪事/欧阳璧莹	442
十八春, 以及背面的花样年华/宋曾	447
穿梭于心脏的呼啸/刘茂雪	455
微凉季节/许帆	461
夏天的落叶/周文	468
阿紫/屈旌	477
亦良和一个夏天及一个晚上/朱敏	483
越过时空神殿/包筱路	497
青春祭/白雪	504
长我 6 岁的他, 说:/欧阳邑佳	511
朱伤/芮芊芊	515
化合年代/刘或钟	525
蓝月亮/乔岩	533
你的影子钻进我的心/顾青	543
我不能偷也不能抢/任柏宇	548
周五、周六、等待阿郭/张裕闻	554

第 6 辑 校 园

阳光季节/王一波	563
阳光灿烂的日子/谭少亮	570
支离破碎/张黎韞	579
都去高考吧/王晓虹	589
何玉峰/郭实	596
千与千寻/陈见	604

获奖作品选

桑桑的美丽人生纪实录/张弘	612
十七的电影/魏铎	618
无心叛逃/孟金	625
眺望时光消逝/沈晓景	633
可能摄影与概念生活/周桂伊	641
和好好先生走过/刘晗	647
三人行/郝瑾	656
小北/肖姪	662
质壁分离/谢正刚	669
一个脾气不好的人/牟能登	675
碎片/程捷	681
碎的/华天作	687
黄昏那一头某处/曾骞	693
关于/林在勤	702

复赛获奖作品选

继续/赖为楷	709
把灵魂去救赎/刘晗	713
因为体验而活着/谢玉凤	719
外婆/盛开	722
怀念铜/刘卫东	726
沙漠的这一边和那一边/麻宁	730
秋日凉风信信有/叶洁辉	736
无法表达的日子里，假托什么/骆莹莹	740
随风而逝/王一波	743
欲说还休/丁明洁	746
我要的幸福/白雪	750
好大一条鱼/钱桔	754

公正和权威

——序“中华杯”《第五届全国新概念作文大赛获奖作品选》

赵长天

全国新概念作文大赛办到第五届，它的权威性，已经被社会所公认。在这样的情况下，我们就要更加努力做到持久地保持大赛的公正性和权威性。

因为第五届新概念作文大赛参赛人数已经达到四万多人，来稿质量普遍较高，有些参赛者在这样那样的作文比赛中得过奖，或者在这样那样的报纸杂志上发表过文章，而参加新概念作文大赛居然落选，于是百思不解。有人在网上发表种种看法，也有人给我写信要求复议。当然，对于复议，我是无能为力的，因为大赛的公正性首先就体现在程序公正上。我们的选拔程序是，先由《萌芽》杂志编辑进行首轮筛选，然后由初评委审稿打分，按照平均得分高低排列，选出参加复赛名单，再交由复评委审议。初评和复评以及出题等环节都有一套严格的规定，来保证程序上的公正。所以，即使我个人认为很好的文章，在评选中也仅有一票。比赛结果出来以后，更是任何人无权做出更改。程序的公正性，是权威性的基本前提。

当然，世界上没有绝对的事情，某一篇落选的文章比某一篇上榜的更好一些也是可能的。但既然我们的评委是社会公认的著名作家和名牌大学的优秀教授、学者，那么，综合了这些专家意见的评选结果，

应该是可信的、有权威的。

在本届评选中，不少评委觉得参赛的部分学生喜欢琢磨评委的口味，文章带有较多摹仿历届得奖作品的成分。虽然在初学写作中很难完全避免摹仿，但真正的好作品必然是独创的。我们在评选过程中也努力寻找有新意有特点不落俗套的文章。我们编选获奖作品选，是要告诉大家，什么是好作品。这是一本供欣赏的书，但不是描红簿。

第
1
辑

感 悟



在书海中畅游，
在生活中体验，有所
思，有所悟。一颗敏锐
的心灵，关注着世间
的一切，青春年华因
为思想的跳动而更显
活力。



接近一种本质

安徽省太和县第二中学高三 刘卫东

我一直试图凭直觉去接近一朵花。闪亮的花瓣上露水晶莹，花萼硕大。我有时觉得它会发出尖锐的号叫。我偶尔想起金斯堡，一个号叫的男人。但我清楚这不是城市里混乱的交响的模拟，它不属于单纯的某个离乱群体。在长长的河流的两畔，在宽阔的绿得发蓝发亮的草原腹部，你不可能追踪它。时间的碎片轻易地击中人的脆弱的神经，使人迷失在这无边的盐碱地。这是开满野花的旷野，找不到人的足迹，它消失在花的中间，阳光从破旧的河床上折射过来。人的影子在这个陌生的新鲜生物语言系统中间散解。河水涌动，心灵的清洁器皿涨满了春天的气息。人似乎也是一朵穿行于金色阳光下的游动的野花。野花刺眼，满眼的神秘。你的心性与气质与这些精灵相去很远，你的肉眼辨认不出这个家族的族徽。你迷失在人口的密度、种种俗语和美女作家中间。

田野一片静穆，河网密布，广袤，凶险。人的思想随着浓郁带有野性的花香不停地变换，到处是死角，到处是河沟和昆虫扇动彩色的小翅膀的声音。无人的花野，泥土湿热，豪华的车轮早已废弃腐朽。地气从人与花中间上升，蒸腾，人面模糊，花形变幻。我一度怀疑这是从母体里蜕脱出来的剽悍的俗物；河流的水花煞白，洗净了这生命连接的声音。阳光热辣辣地落在脊背上，微风将这种痛苦吹向田野，吹向草丛中隐蔽的深渊。野花浓香猛烈，极具冲击性，使人感官反应不及，口舌干燥，神经有一种幸福中浸渍过来的痛楚。呻吟的小溪穿过羊群和土坡消失在湛蓝的天空，你无法握住它的触手，不能与它进

行交流。听听这熟悉的呼吸声，像鲜嫩的胚芽在春天毫无顾忌地疯长身体。野花鲜艳，野花很野也很美。一个久居城市身心懒散的人容易迷失在突然袭来的花香中。我以为这是一个常识。人的繁衍、语言、个性与此相比似乎成为一种虚假的东西。它永远不会是现代工业可以制造、复制的手工艺品一类。我宁愿相信它掌握着一种生存理念，一种嬗变过程中必须守住的东西。

我沉浸在这些神秘的花香溢满安谧的山岗。树枝伸进水里，弯着身体触到野花的花蕊。有的树枝桠伸过了河的上空，在空气中被野花霸道而浓郁的味道浸渍着肉体。滴进水里，野花的味道在阳光撒播种子的河流里飘向远处的村庄，融入那些不被我们重视的涣散的时间深处。也许这是我们青春遗失的某个原因和疾病袭击的缺口。由此出发的理想、语言、谣曲、野调和物质主义凶猛侵入思想和软弱的肉体乌合阵地。

我仍然是孤独地信任着我的朋友和导师。我固执地相信他们就在这里。花香蛮横地出入，夹杂着小动物吱哼的声响的气味漫山遍野，缠住树木，缠住河堤，贴在我的脸上，继而越过绿色的大片农田。花朵溢满雄性和金属的明亮光泽，密度大，使我感到渺小卑微。粗壮的根茎，叶脉在阳光下被光线扭曲，我看到流水如蛇越过临近的竹篱笆。水纹映在野花的性感花托上，金色、土黄。如果夜晚有星光，你会发觉河水不同寻常的另一种延伸，直到进入你回忆和辛酸深处的方向。它制造悲哀，人的秘密和村庄的古老信号。它提醒你，泛滥的抒情是罪过与毁灭。

我痛苦地觉醒在晌午一个人的田野。花香野力十足，以剧烈、高速、令人震撼的速度在旷野奔袭动物和人。它在左冲右突，忽隐忽现，混合了水汽与尘埃钻进人的鼻孔，将人缠住，使记忆堵塞。我像遭到笨重的旧石器的打击，反应迟缓，好久才扭回头来。一双怅然不知所以的眸子溢满了忧郁。花香冲击着河滩，河边的礁石和浮游的鱼儿也陷入一种空前的混乱。

大风从背后的村子刮过来，羊群走回围栏，太阳在头顶直射下来，遍野燥热，泥土青灰，树木叶片在我头顶微微晃动。人群躲进孤独的风中，岁月的大风从花野掠过，野花摇头、扭动、起舞、惊艳、妖娆，

节奏剧烈。我的小调急速地哑音，隐伏在隐隐作痛的干燥的喉咙里。

野花的头颅朝着阳光汲取生存的能量和养分，山岗成了野性的躁动的河流，不可抗拒、解脱，只能狂奔、呼啸、挣扎。

我惊疑地想起，田野里大雁开始向南迁移的时辰，诸鸟高飞，秋天的成熟气息溢浸整个旷野。村庄安静，栅栏上还有一枝折下的断了的花。老鼠们打洞时咬住了野花的根，撕毁了花叶和野花灵魂中饱满美丽的东西；一直把它们拼命拖到大地的空虚、猥亵、孤独，远离丰收、民俗、风水的深渊中去。企图让它们的青春在没有阳光覆盖的地方腐烂、分解，荣辱皆命。

我发觉这是一种渗透性极为强烈的火辣但细腻的花香。遍野都是这种野生生命的热情及痛苦。在太阳的炙烤下，人和花都有一种钻心的刺痛感，血液迅速流过心房。我惊出一身冷汗，我已经站在金秋的边缘。

野花布满山野，布满人凄迷的眼睛。野花纯净，因阳光而血流清洁。

这是侵略人刺激人神经甚至迷幻视觉的气味。野花呼啸，没有恐惧和悲悯，哪怕一丝的忧伤。坚忍的野花，永不坠落的野花，明媚的阳光清洗它们的成熟的躯体。

洁白的云彩从山岗隐去，阳光躲进云层，天空阴沉了下来，一如中年人骤变恼怒的脸色。我陷入了不可制止的惊慌之中。我边跑边诱惑地回头，遍地的野花开始低沉地发出怒吼，雨水打下来，打碎了野花美丽的唇。我淋湿了身体。满脸的迷失，辨不清村庄在哪一个方向。那些金黄的，橙色的，湛蓝的，苍白的，忧郁的，火辣的野花在雨中被彻底地激发了，它们在狂风中如痴如醉，在雨水中兴奋地交头接耳，散发出生命原始的气息。我发觉我是个可笑的懦夫，无助地呆在英雄的血域。

这些花仿佛每一株都像女人，站在山岗上，或浑浊水浆中的勤劳的女性。

我陷入迷惑：这是燃烧的朱颜？是战国的美女还是西北的女人的手指？

雨还在下，野香阵阵，令人为之烂醉，令人叹而长吁。在这个生